



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

MUS
632
1.31



Mus 632.1.31 *

Harvard College Library



FROM THE BEQUEST OF
FRANCIS BOOTT
(Class of 1831)
OF CAMBRIDGE

A part of the income of the Francis Boott Prize
Fund is to be "expended in music and
books of musical literature."

MUSIC LIBRARY

⊙

THEMATISCHES

VERZEICHNISS

SÄMMLICHER

IM DRUCK ERSCHEINENEN WERKE

8. 106

VON

JOHANNES BRAHMS.

~~~~~

NEBST SYSTEMATISCHEM VERZEICHNISS  
UND REGISTERN.

~~~~~

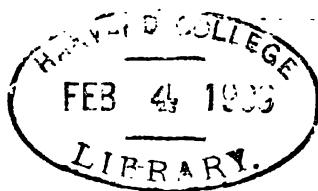
NEUE VERMEHRTE AUSGABE.
PREIS MK. 4.— NETTO.

—————⊙—————

N. SIMROCK, G. M. B. H., BERLIN
1904.

Mus 632.1.31

~~Mus 632.1.550~~



Boott fund

Inhalt.

I. Thematisches Verzeichniss, nebst Angabe aller Bearbeitungen, des Verlags und der Preise.	Seite
A. Werke mit Opuszahl. Op. 1—121	1
B. Werke ohne Opuszahl	128
II. Verzeichnisse und Register.	
1. Systematisches Verzeichniss, geordnet nach den Organen der Ausführung.	155
2. Alphabetisches Register der Ueberschriften und Textanfänge sämtlicher Gesangswerke	158

Anhang.	
a) Uebersicht der Arrangements	171
b) Namen- und Sachregister	174

Thematisches Verzeichniss

der Werke von

JOHANNES BRAHMS.

1

Op. 1. Sonate (C dur)

für das Pianoforte componirt und *Joseph Joachim* zugeweiht.
N. Simrock in Berlin, 1853.

Verlag-Nr 8980 [Pag. 3-31.] Preis 5 M.

Allegro.

Andante. (Nach einem altheutschen Minneliede.)



SCHERZO.
Allegro molto e con fuoco.

FINALE.
Allegro con fuoco.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Fr. 7 M. 50 Pfg.

Op. 2. Sonate (Fis moll)

für das Pianoforte componirt und
Frau Clara Schumann
verehrend zugeweiht.
N. Simrock in Berlin, 1853.

Verlag-Nr 8981 [Pag. 2-27] Preis 5 M.

Allegro non troppo ma energico.

Andante con espressione.

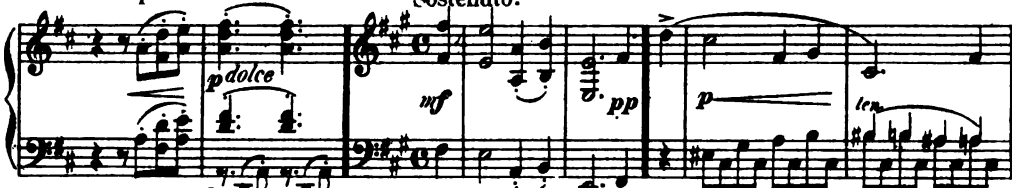
SCHERZO.
Allegro.



TRIO.
Poco più moderato.

FINALE.
Introduzione.
Sostenuto.

Allegro non troppo e rubato.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Fr. 7 M. 50 Pfg.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

8607

Op. 3. Sechs Gesänge

für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung
componirt und *Beitrag von Arnim* gewidmet.
N. Simrock in Berlin, 1854.

Verlage-Nr. 8983 [Pag. 2-19] Preis 3 M.

Nr. 1. Liebestreu. (Robert Reinick.)

True love.

Sehr langsam. *con espressione*

(Anfang) $\left(\frac{3}{4} - \frac{4}{4}\right)$
 O versenk! o versenk' dein
 Oh - sink, oh sink thy
 Wie sich Re - ben - ran - ken schwingen
 Like the vine that up - ward climbeth,
p dolce, espressivo e sempre legato
p dolce, espressivo e sempre legato

Nr. 2. Liebe und Frühling. I. (Hoffmann v. Fallersleben.)

Lore and Spring. (Nr. 1.)

Moderato ma non troppo.

Nr. 3. Liebe und Frühling. II. (Hoffmann v. Fallersleben.)

Lore and Spring. (Nr. 2.)

Vivace con fuoco.

p cresc.
 (fin - gis) Ich muss hinaus, ich
 I must go forth and
 Welt über das Feld durch die Lüf - te hoch nach
 High over the fields thro' the air on high in
p cresc.

Nr. 4. Lied aus dem Gedicht: „Ivan“ von Bodensht.

Song.

Mit feurigem Schwung.

Nr. 5. In der Fremde. (Eichendorff.)

Among strangers.

Poco agitato.

(gis - g) (4 Takte) Aus der Heimath hinter den
 From my home behind the
 Lin - des Rau - schen in den
 Trees that sway upon the
p leggiero

Nr. 6. Lied. (Eichendorff.)

Song.

Poco Allegretto.

Original-Ausgabe (ohne englischen Text.)

Ausgabe für eine tiefere Stimme Pr. 3 M. (in der transponirten Ausgabe steht Nr. 1 und 4 in C moll, Nr. 2 und 3 in G dur, Nr. 5 in D moll und Nr. 6 in F dur.)

Einseln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nr. 1-6 Pr. à 1 M.

Für Pianoforte mit Beifügung der Textesworte übertragen von S. Jadassohn. Pr. 2 M. 50 Pf.

Nr. 1. Liebestreu, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. I. Pr. 3 M. netto.

Dasselbe, Arrangement für Violoncell u. Pfte. in Brahms - Album für

Violoncell von Norbert Salter. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

Dasselbe, Arrangement für Harfe von Mario Lemaître. Pr. 80 Pf.

Op. 4.

Scherzo (*Es moll*)

für das Pianoforte componirt

und seinem Freunde *Ernst Ferdinand Wenzel* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1854.

Verlags-Nr 8986 [Pag. 8-12.] Preis 3 M.

Rasch und feurig.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von FRIEDR. HERMANN. Preis 3 M.

Op. 5.

Sonate (*F moll*)

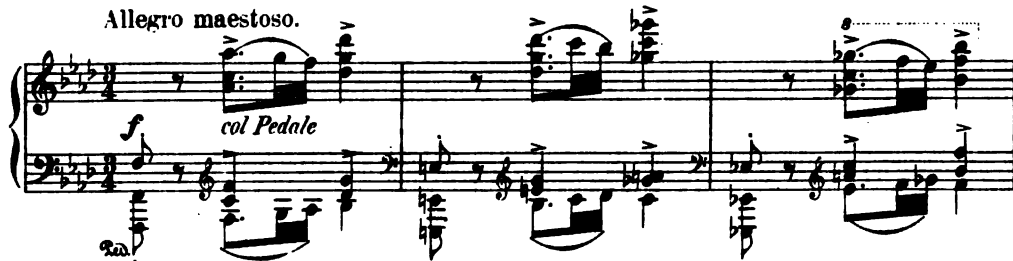
für das Pianoforte componirt

und der Frau Gräfin *Ida von Hohenthal* geb. Gräfin
von Seherr-Thoss zugeeignet.

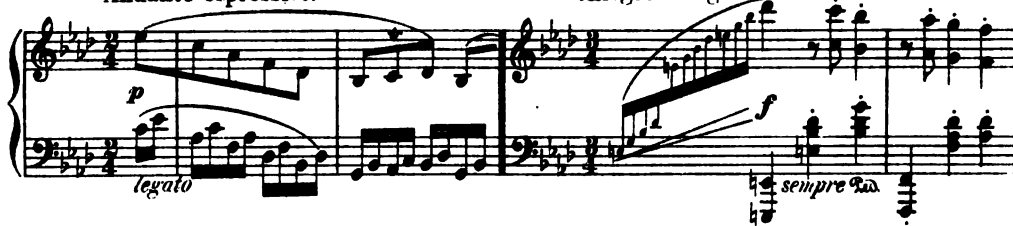
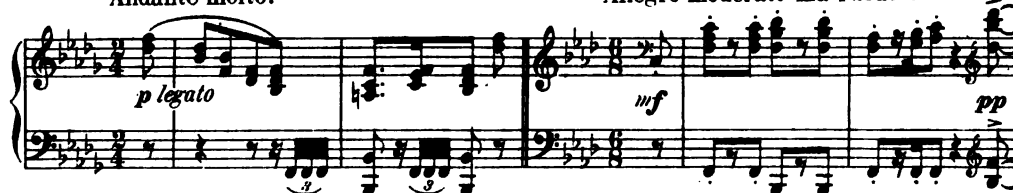
Leipzig, Verlag von Bartholf Senff. 1854.

Verlags-Nr 101. [Pag. 3-25.] Pr. 4 M. 50 Pf.

Allegro maestoso.

Andante. Der Abend dümmert, das Mondlicht wehnt,
Da sind zwei Herzen in Liebe vereint
Und halten sich selig umfassen. (Sternau.)

Andante espressivo.

SCHERZO.
Allegro energico.INTERMEZZO. (Rückblick.)
Andante molto.FINALE.
Allegro moderato ma rubato.Andante daraus einzeln. Preis 1 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Richard Kleinmichel. M. 7...
8607

Sechs Gesänge

für eine Sopran- oder Tenor-Stimme
mit Begleitung des Pianoforte componirt
und den Fräulein *Luise* und *Minna Japha* zugeeignet.
Leipzig, Verlag von Bartholf Senff. Decbr. 1853.
Verlags-Nr 94. 100. [Pag. 3. 28.] Preis 8 M.

Nº 1. Spanisches Lied. (Übersetzt von Paul Heyse.)
Allegretto.

(Umfang)
($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$)

p

In dem Schatten mei-ner Lo-cken schief mir

p *leggero*

Nº 2. Der Frühling. (J. B. Rousseau.)
Con moto.

p dolce e espressivo

($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$)

(8 Takte)

Es lockt und säu- - - - selt

mf con espressione *p dolce*

Nº 3. Nachwirkung. (Alfred Meissner.)
Poco agitato.

($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$)

f

Sie ist ge- gan- gen, die Won-nen ver-

Nº 4. Juchhe! (R. Reinick.)
Con moto.

($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$)

p

Wie ist doch die Er- de so schön, so schön!

p *> sempre pp legg. e stacc.*

Nº 5. „Wie die Wolke nach der Sonne“ Nº 6. „Nachtigallen schwingen“ (Hoffmann v. Fallersleben)⁵
 Poco Andante. (Hoffmann v. Fallersleben.) Allegro non troppo.

(*c-f*) Wie die Wolke nach der Sonne (*f-g*) Nach - ti - gal - len schwin - gen lustig
p *f* *molto stacc. e legg.*

Einzel: Nº 1 und 4. Pr. 1 M.

Nº 2 ~ 3. Pr. 50 Pf.

Nº 5 ~ 6. Pr. 75 Pf.

Ansgabe für tiefe Stimme. Pr. 2 M.

Einzel zu denselben Preisen wie die Originalausgabe (Nº 2 ist mit deutsch u. engl. Text versehen.)

Op. 7

Sechs Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung

des Pianoforte componirt

und Albert Dietrich gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1854.

Verlags-Nº 8890 [Pag. 2 - 15.] Preis 3 M.

Nº I. Treue Liebe. (Ferrand.)

True love.

Andante con espressione.

(*Umfang*) Ein Mäd - lein sass am See - res-strand, und
dis-c A mai - den sat by the lone sea-side, and
pp *col Pedale*

Nº II. Parole. (Eichendorff.)

The Huntsman.

Andante con moto.

(*c-fis*) (5 Takte) Sie stand wohl am Fen - ster - bo - - - gen und
f Full lone - some and hea - ry - hear - - - ted
col Pedale

Nº III. Anklänge. (Eichendorff.)

Fragment.

Andante molto.

p mezza voce e legato

(*c-f*) Hoch ü - - - ber still - - - len Hü - - - - hen stand
pp *mezza voce* *sempre legato*
f Op - - - - - yon - der hill ap - pea - - - - ring

Nº IV. Volkslied.
National Song.

Bewegt.

(5- $\frac{1}{2}$) Die Schwäl - ble zie - het fort,
The swal - low flies a - way

Nº V. Die Trauernde. (Volkslied.)
The Mourning one.

Langsam.

p espressivo

(5- $\frac{1}{2}$) Mei Mue - ter mag mi net, und kei Schatz han i net, ei wa - rum
My mo - ther loves me not, and no treasure have I not, why

Nº VI. Heimkehr. (Chand.)
Return Home.

Allegro agitato.

(5- $\frac{1}{2}$) (5 Takte) O brich nicht, Steg, du zit - terst sehr, O
O break not, bridge, be - neath my tread

Original-Ausgabe (ohne englischen Text.)

Ausgabe für eine tiefere Stimme. Pr. 3 M. (In der transponierten Ausgabe steht Nº 1 in *F* moll, Nº 2 in *C* moll, Nº 3 in *Fis* moll, Nº 4 in *Cis* moll, Nº 5 und 6 in *G* moll.)

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-4 à 1 M. Nº 5-6 à 50 Pr.

Für Pianoforte mit Beifügung der Textesworte übertragen von S. JADASSOHN. Preis 2 M. 50 Pf.

Nº I. Treue Liebe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. IV. Pr. 3 M. netto.

Op. 8. Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell.
N. Simrock in Berlin. 1859.

Verlags-Nr. 8995. Partitur [Pag. 2—55] und Stimmen. Preis 12 M.

Allegro con moto. (♩ = 72.)

p *espressivo, legato*

SCHERZO.
Allegro molto. (♩ = 100.)

p *sempre stacc. e leggiervo*

Adagio non troppo. (♩ = 68.)

p *sempre stacc.*

pp *sempre legato una corda*

pp *espress.*

FINALE.
Allegro molto agitato. (♩ = 66.)

p *mezza voce*

pp *molto leggiervo col Pedale*

Miniatur-Ausgabe. Fr. 2 M. netto.

für Pianoforte zu 4 Händen von FRIED. HERMANN. Preis 6 M.

Dasselbe, zweite (vom Autor veränderte) Ausgabe 1891. Verl.-Nr. 9310. Part. Pag. 2-53. und Stimmen Fr. 13 M.

für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Preis 8 M.

Adagio für Harmonium und Pianoforte von AUGUST REINHARD. Fr. 2 M.

Bratschenstimme (statt Violoncell) von WILH. ALTMANN. Einzelpreis 2 M.

Op. 9.

Variationen

für das Pianoforte

über ein Thema von ROBERT SCHUMANN.

Frau Clara Schumann zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1854.

Verlags-Nr. 8997. [Pag. 3—19.] Preis 3 M. 50 Pf.

THEMA (mit 16 Variationen).
Ziemlich langsam.

p

Op. 10. Balladen

für das Pianoforte.

Julius O. Grimm gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1856.

Verlags-Nr. 8998. [Fac. 3 - 23.] Preis 4 M.

Nr. 1. Nach der schottischen Ballade „Edward“ (in Herder's
„Stimmen der Völker.“)

Andante.

Nr. 2. Andante.

espress. e dolce

Nr. 3. INTERMEZZO.
Allegro.

Nr. 4. Andante con moto.

espressivo

Einzel: Nr. 1-3 Pr. à 1 M. 50 Pf., Nr. 4 Pr. 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von FRIEDRICH HERMANN. Pr. 4 M.

Nr. 4 für Violoncell mit Pianoforte arr. von JULIUS SPENGEL 1899. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 11.

Serenade (D dur)

für grosses Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. 1860.

Verlags-Nr. 9000. Part. 89 (Abklotz) [Pag. 1-217] Pr. 25 M.

Allegro molto. SchERZO. Adagio non troppo.

Allegro non troppo.

sempre p e dolce

MENUETTO I. MENUETTO II. SCHERZO. RONDO.

p e dolce *espress.* *Allegro.* *Allegro.*

Cl. Fac. Viola Vcell. C.B.

Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, und Streichorchester) Pr. 30 M.

Einzel: Viol. II., Bratsche, Pr. à 3 M. Vcell. u. C. Bass. Pr. 4 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 20 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 10 M.

" " " 2 von FRIEDR. HERMANN. Pr. 6 M.

Menuett daraus für Pianoforte und Violine von FRIEDR. HERMANN. Pr. 1 M. 50 Pf.

Scherzo I., II., Adagio und Menuett I für Pianoforte allein von L. STARK. Pr. 4 M.

Scherzo für Orgel arr. von EDWIN H. LEMARE. 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 12.

Ave Maria

für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.

Verlags-Nº 165. 166. Partitur (ohne Orgel) [Pag. 3-15] Pr. 2 M. 80 Pf. netto.

Andante.

Sopr. I. II.
p dolce

A - - - - - ve Ma - ri - - a, Ma - ri - -

Viol. con sordini
p dolce

Vell. C. B.

Partitur (ohne Orgel) und Stimmen Pr. 5 M.

Chorstimmen Pr. 60 Pf.

Einzel: Sopr. I. II., Alt I. II. Pr. à 15 Pf.

Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streichorchester) Preis 1 M. 80 Pf. netto.

Einzel: Viol. I. II., Bratsche, Violoncell und Contrabass Pr. à 15 Pf.

Orgelstimme Pr. 50 Pf. netto.

Clavierauszug mit Gesang [Pag. 3-9] Pr. 1 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1878. Pr. 1 M. 50 Pf.

Für Orgel von THEODOR KIRCHNER. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 13.

Begräbnissgesang

für Chor und Blasinstrumente.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.

Verlags-Nº 167. 168. Partitur [Pag. 3-13] Pr. 2 M. 50 Pf. netto.

Tempo di Marcia funebre.

Alt.

Nun lasst uns den Leib be-gra-ben, nun lasst uns den Leib be-gra-ben,

Tenor.

Bass II.

2 Fag.

Bass I.

Bassp. und Tuba.

Partitur und Stimmen Pr. 4 M. 50 Pf.

Chorstimmen Pr. 60 Pf.

Einzel: Sopr. A. T. B. Pr. à 15 Pf.

Instrumentalstimmen (2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba u. Pauken) Preis 1 M. 80 Pf. netto.

Clavierauszug mit Gesang [Pag. 2-15] Pr. 2 M. 80 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1878. Pr. 2 M.

Orgelauszug mit Text von F. E. THIELE. Pr. 2 M. 80 Pf.

Op. 14.

Lieder und Romanzen

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.

Verlags-Nº 169. [Pag. 2-25.] Preis 3 M.

Nº 1. Vor dem Fenster. (Volkslied.)

Andante.

(Umfang d-g) Soll sich der Mond nicht hel-ler scheinen, (f-g) Es wollt' ein Mäd-chen früh auf-stein

p

Nº 2. Vom verwundeten Knaben. (Volkslied.)

Andantino.

Nº 3. Murrays Ermordung.

(Schottisch, aus Herders Stimmen der Völker.)

Con moto.

Nº 4. Ein Sonett. (Aus dem 13. Jahrhundert.)

Langsam, sehr innig.

(d-g) O Hochland und o Südland! Was (cs-as) Ach, könnt' ich, könnto ver-ges-sen sie, ihr

p legato

Nº 5. Trennung. (Volklied.)

Sehr schnell.

Nº 6. Gang zur Liebsten. (Volklied.)

Andante, con espressione.

(f-is-g) Wach auf, wach auf, du junger Gesell, du (g-g) Des Abends kann ich nicht schlafen zu

poco f

espress.

Nº 7. Ständchen. (Volklied.)

Allegretto.

Nº 8. Sehnsucht. (Volklied.)

Andante.

(f-g) Gut' Nacht, gut' Nacht, mein lieb-ster Schatz, gut' (c-g) Mein Schatz ist nicht da, ist

leggero

p

Einzel: N° 1. Fr. 1 M. 40 Pr. N° 2. 6. 8. à 70 Pr. N° 3. 4. 5. 7. à 1 M.

Clavierübertragungen von Th. KIRCHNER. N° 4. Fr. 1 M. 50 Pr.

N° 7. Fr. 1 M. 50 Pr.

Op. 15.

(Erstes) Concert (Dmoll)

für das Piano forte mit Begleitung des Orchesters componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.

In Stimmen Fr. 21 M.

Verlag N° 815. Partitur in 8° 1875. [Pag. 1-171.] Fr. 15 M. netto.

Maestoso.

Tutti. Viol.

Solo.

Tutti. Viol. con sord.

Adagio.

Tutti. Viol. con sord.

p

espress. e legato

Tutti. Viol. con sord.

Paufen

Paufen

RONDO.

Allegro non troppo.

SOLO. *p* *molto dolce ed espress.* *col. mod.* SOLO. *f*

Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streichorchester) Pr. 14 M. netto.

Einzeln: Viol. I. II à 1 M., Viola 1 M. 80 Pr., Vcell. u. C.B. 2 M. 80 Pr.

Für Pianoforte allein Pr. 7 M. netto.

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. vom COMPOSITEN. Pr. 9 M. netto.

Für 2 Pianoforte arr. vom COMPOSITEN. Partitur 1875. Pr. 9 M. netto.

Für 3 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet v. THEODOR KIRCHNER. 1885. Pr. 12 M. 80 Pr. netto.

Op. 16.

Serenade

für kleines Orchester.

(Piccolo, 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe.)

Neue vom Autor revidirte Ausgabe.

N. Simrock in Berlin. 1875.

Verlag. No 6129. Partitur [Pag. 8 - 65.] Pr. 12 M.

Allegro moderato. *p* *molto espress.* SCHERZO. Vivace. *f* *p* *pizz.*

Adagio non troppo. *p* *molto espress.* Quasi Menuetto. *p* *pizz.*

RONDO. Allegro. *f* *tutti.* *p* *pizz.*

Die erste Ausgabe erschien Bonn 1860.

Stimmen (Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe) Pr. 30 M.

Einzeln: Bratsche Pr. 2 M. Vcell. und C.B. 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Pr. 9 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 20 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 9 M.

Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Pr. 6 M.

8607

Op. 17. Gesänge für Frauenchor

(Partsongs for Female voices, translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

(Chants pour voix de femmes, Paroles françaises par M^{me} Louise Ott.)

mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe.

(Auch zu blosser Pianofortebegleitung eingerichtet.)

Berlin, bei N. Simrock. 1862.

Verlags-N^o 10595. Partitur mit Clavierauszug [Pag. 3-19] Fr. 4 M.

N^o 1. „Es tönt ein voller Harfenklang“ (Ruperti.)

„I hear a harp“

„En ces accords de harpe“

Poco Adagio, con molt' espressione.

Es tönt ein vol - - ler Komm her.
I hear a harp a harp Come a -
En ces ac-cords so de Viens à

(10 Takte)

Horn.

Harfe.

p Harfe

Andante. *p dolce*

N^o 2. Lied v. Shakespeare.

Song from Shake-

speare's Twelfth Night.

Lied de Shakespeare.

N^o 3. Der Gärtner. (Sichendorff.)

Greetings.

Hommage.

Allegretto.

bei, komm her bei, Tod! Wo hin ich geh und
I say, come a-way, death! Where'er I look or
moi, viens à moi, Mort! Par-tout où je re

Hörner

N^o 4. Gesang aus Fingal. (Ossian.)

Song from Ossian's Fingal.

Chant d'Ossian.

Andante.

(n Takte)

pp

Wein' an dem Fel - sen der brau - sen - den Win - de,
Weep on the rocks of the stor - my sea - bree - zes,
Pleure à ja - mais sur le roc des tem - pê - tes,

Hörner

Die erste Ausgabe ist mit deutschen Text.

Hörner- und Harfenstimme Fr. 2 M. 50 Pf.

Chorstimmen Fr. 3 M.

Einzel: Sopran I., II. und Alt Fr. 1 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit übersetztem Text von ROBERT KELLER. 1876. Fr. 3 M.

Op. 18.

(Erstes) Sextett (B dur)

für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelli componirt.

N. Simrock in Berlin. 1862.

Verlags-N^o 6202. Partitur in 4^{te} [Pag. 1-91] Fr. 7 M. 50 Pf.

Allegro ma non troppo.

Vcl. I.

(TEMA CON VARIAZIONE.)

Andante, ma moderato.

espress.
poco f

Viola I.

Vcl. II.

Viola II.

Vcl. I.

Vcl. II.

SCHERZO.
Allegro molto.
Viol. I. II.
Viol. II.
Viol. III.
Viol. IV.
Viol. V.
Viol. VI.
Viol. VII.
Viol. VIII.
Viol. IX.
Viol. X.
Viol. XI.
Viol. XII.

RONDO.
Poco Allegretto e grazioso.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1876. Pr. 9 M.
Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1883. Pr. 12 M.
Für 2 Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 15 M.
Als Sonate für Clavier bearbeitet von ROBERT KELLER 1889. Pr. 5 M.
Für 2 Pianoforte zu acht Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 15 M.

Op. 19. Fünf Gedichte

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1862.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nr. 9148... Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nr. 9147. [Pag. 2-15] Pr. à 3 M.

Nr. 1. Der Kuss. (Höly.)

The Kiss.
Poco Adagio.

(Umfang) Un - ter Blü - then des May's spielt' ich mit ih - rer Hand,
(L - g) 'Mid the blos - soms of May I toy'd with her white hand.
molto espress. e dolce
pp

Nr. 2. Scheiden und Meiden. (Uhland.)

Parting.

Nicht zu langsam u. mit starkem Ausdruck.

Nr. 3. In der Ferne. (Uhland.)

Parted.

L'istesso tempo.

(d - g) So soll ich dich nun mei - den, (d - g) Will ru - hen unter den Bän - men hier, die
(d - g) Oh must I part for e - ter (d - g) I'll rest me under a shell - ring bough, while
poco
p

Nr. 4. Der Schmied. (Uhland.)

The forge.
Allegro.

Nr. 5. An eine Aeolsharfe. (Mörke.)

To an Aeolian harp.
Poco lento.

(L - f) Ich hör' mei - nen Schatz, den (L - f) An - ge - lehnt an die E - phenwand dieser
(L - f) My true love I hear, his (L - f) Half con - ceal'd by the i - ried wall of this
Recit.

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzel in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nr. 1-5. Pr. à 1 M.

(die transponierten Nummern stehen Nr. 1 in G dur, Nr. 2, 3 in F moll, Nr. 4 in C dur und Nr. 5 in F dur.)

Nr. 3. Der Schmied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band IV. Pr. 3 M. netto.

Nr. 5. An eine Aeolsharfe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band III. Pr. 3 M. netto.

Nr. 1-5. Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in: Brahms-Album. Band I. Nr. 1-5. [Pag. 3-13] (Ed. I. compl. Pr. 5 M.)

Op. 20.

Drei Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1861.

Verlag-Nr. 6206. [Pag. 2-19.] Preis 3 M.

I. Weg der Liebe. (1^{ster} Theil.) (Aus Herder's *Stimmen der Völker*.)

"Love will find out the way."

Allegro.

Ue - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len,
O - rer the moun - tains, o - rer the wa - tes,

mf *cresc.*

II. Weg der Liebe. (2^{ter} Theil.)

Second Part of: "Love will find out the way."

Poco Adagio molto espressivo.

Den gor - di-schen Kno - ten, den Lie - be sich band, kann
Can skill dis - en - tan - gle the me - shes of love, or

p *p molto dolce ed espress.*

III. Die Meere.

The two deeps.

Andante.

Al - le Win - de schla - fen auf dem Spie - gel der
(4 Takte) All the winds are hush'd up - on the slum - be-ring

p *p dolce*

Die erste Ausgabe ist ohne engl. Text.

Einzel: N^o 1. Fr. 1 M. 50 Pf., N^o 2 und 3. Fr. à 1 M.

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text)

von ROBERT KELLER in: Brahms Album Band III. N^o 62-64.

[Pag. 4-12] (Bd. III. Fr. compl. 3 M.)

8607

Op. 21. № 1.

15

Variationen über ein eigenes Thema für das Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1861.

Verlags-Nº 6208. [Pag. 2—18.] Preis 2 M.

THEMA (mit 11 Variationen).
Poco larghetto.



Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von ROBERT KELLER. 1876. Pr. 3 M.

Op. 21. № 2.

Variationen über ein ungarisches Lied für das Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1861.

Verlags-Nº 6201. [Pag. 2—11.] Preis 2 M.

THEMA (mit 13 Variat. und Finale).
Allegro.



Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von ROBERT KELLER. 1876. Pr. 3 M.

Op. 22.

Marienlieder

für gemischten Chor componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1862.

Heft I. Verlags-Nº 2162 Partitur in 8º [Pag. 2—9.] Preis 80 Pf.

Heft II. Verlags-Nº 2162 Partitur in 8º [Pag. 2—9.] Preis 80 Pf.

№ 1. Der englische Gruss.

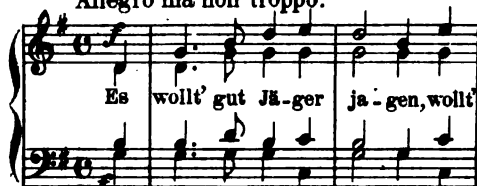
HEFT I.

№ 2. Maria's Kirchgang.



Nº 4. Der Jäger.

Allegro ma non troppo.



Zu Nº 4 vergl. Deutsche Volkslieder Heft II. Nº 7.

Nº 5. Ruf zur Maria.

Poco Adagio.

p espress.*p espress.*

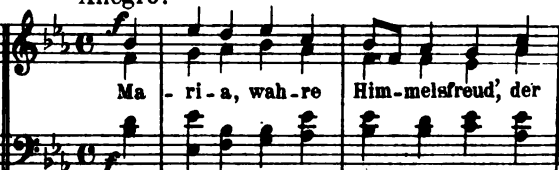
Nº 6. Magdalena.

Poco lento.

sempre p*sempre p*

Nº 7. Maria's Lob.

Allegro.



Stimmen zusammen für jedes Heft Pr. 1 M. 60 Pf.

Einzelne Sopran, Alt, Tenor, Bass à 40 Pf. pro Heft.

Op. 23.

Variationen

über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu vier Händen componirt.

Fräulein *Julie Schumann* gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Verlags-Nº 270. [Pag. 2—25.] Preis 3 M. 50 Pf.

THEMA (mit 10 Variationen).
Leise und innig.

Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1878. Pr. 3 M. 50 Pf.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1885. Pr. 5 M.

Für Orchester von THEODOR MÜLLER-REUTER. Partitur Pr. 15 M. netto.

Orchesterstimmen Pr. M. 15. — netto V. L. U. V. C. B. à 1.50 M.

Op. 24.

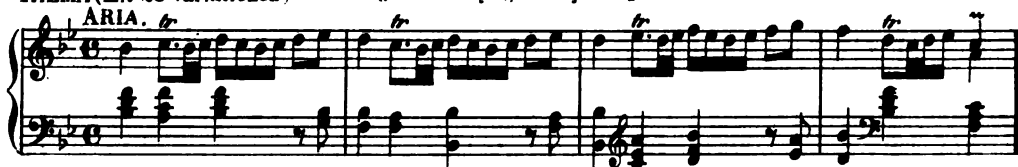
Variationen und Fuge.

über ein Thema von Händel für das Pianoforte componirt.

N. Simrock in Berlin 1862.

THEMA (mit 25 Variationen)

Verlags-Nº 0006. [Pag. 3—23.] Preis 4 M. 50 Pf.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. Pr. 5 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 6 M.

Op. 25.

(Erstes) Quartett (*G moll*)

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Herrn Baron *Reinhard von Dalwigk* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1863.

Verlags-Nr. 6264. Partitur [Pag. 2-61] und Stimmen. Preis 13 M. 50 Pf.

Allegro.

INTERMEZZO.

Allegro, ma non troppo.

Viol. e sord.

Br.

p dolce ed espress.

Vcll.

sempre molto p

pne. *p espressivo*

Andante con moto.

poco f espress.

RONDO ALLA ZINGARESE.

Presto.

Viol.

Ve.

Br.

Pfte.

Br.

TI TTI. *f*

poco f legato

Partitur in Miniaturformat Pr. 2 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN. Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Pr. 12 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Part. u. Pfte. II. Pr. 16 M.

Op. 26.

(Zweites) Quartett (*A dur*)

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Frau Dr. *Elisabeth Rösing* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1863.

Verlags-Nr. 6269. Partitur [Pag. 2-61] und Stimmen. Preis 13 M. 50 Pf.

Allegro non troppo.

Poco Adagio.

Viol. con sord. colla Viola in 8^{va} alta - - -

Pfte. *espress.*

p dolce

Br.

Pfte.

pne. *poco f*

SCHERZO.

Poco Allegro.

FINALE.

Allegro.

Viol.

Br.

Pfte.

Viol.

Br.

Pfte.

p dolce

Partitur in Miniaturformat Pr. 2 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN 1872. Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Pr. 12 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Part. u. Pfte. II. Pr. 16 M.

Op. 27.
Der 13. Psalm

„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen“
für dreistimmigen Frauen-Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianof.
Leipzig, A. Cranz, 1864.

Verlags-Nr 18037. [Pag. 2 — 15.] Preis 2 M. 40 Pf.

Non troppo lento.

2 Sopr. u. Alt.
(6 Takte) Herr, Herr, Herr, wie lan - - - ge willst du
wie lange willst du

Orgel
oder Clav.
mit 3 oder 4 Händen.

Stimmen complet 3 M. 60 Pf. Einzel à 90 Pf.

Op. 28.
Duette

für Alt und Bariton
mit Begleitung des Pianoforte
componirt und Frau Amalie Joachim gewidmet.
(Verlags-Nr 17948 — 17961.) Preis 3 M.
Wien, C.A. Spina, 1864.
Hamburg, Aug. Cranz.

In die Edition Peters (Nr 1426) aufgenommen [Pag. 2 — 28] Pr. 1 M. 60 Pf.

Nº1. Die Nonne und der Ritter. (Eichendorff.) Nº2. Vor der Thür. (Altdeutsch.)

Andante.

Vivace.

Alt. Bariton.
Du die Welt zur Ruh ge - gangen, Tritt auf, tritt auf, den Riegel von der

pp legato *sotto voce*

Nº3. „Es rauschet das Wasser“ (Guth.)

Nº4. Der Jäger und sein Liebchen (Hoffmann v. Fallersleben.)

In sanfter Bewegung.

Allegro.

Alt. Bariton.
(5 Takte) Es rauschet das Wasser und Ist nicht der Himmel so

p dolce *dol.* *f* *p*

Originalausgabe (Spina): Pr. 3 M.
Einzel Nº1. 2. Pr. à 1 M. Nº3. 4. Pr. à 75 Pf.
Ed. Peters complet: Pr. n. 1 M. 60 Pf.

Op. 29.

19

Zwei Motetten

für fünfstimmigen gemischten Chor a capella.

N. Simrock in Berlin, 1864.

Nº I. Verlags-Nº 8008. Partitur in 8º [Pag. 4-22] Preis 3 M.

Nº II. Verlags-Nº 8010. Partitur in 8º [Pag. 4-22] Preis 3 M.

Nº I.

„Es ist das Heil uns kommen her.“

CHORAL.

FUGA à 5.
Allegro.

Nº II.

Aus dem 51^{sten} Psalm.

„Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz.“

Andante mod^{to}.

Schaffe in mir, Gott.

Andante, espressivo.

Andante.

Stimmen in 8º Nº I u. II. Pr. à 4 M. 50 Pf.

Einzel: Sopran, Alt, Tenor, Bass I u. II. Pr. à 30 Pf.

Op. 30.

Geistliches Lied

von Paul Flemming

für vierstimmigen gemischten Chor

mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte componirt.

N. Simrock in Berlin, 1864.

Verlags-Nº 8012. Partitur [Pag. 2-7] Preis 2 M. 50 Pf.

Stimmen in 8º Pr. 80 Pf.

Einzel: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 20 Pf.

Op. 81.

Drei Quartette

für vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)

mit Pianoforte componirt.

N. Simrock in Berlin. 1864.

No I. Verlags-Nr 9014. [Pag. 4-14.] Preis 3 M.

No II. 9016. [Pag. 3-11.] Preis 3 M.

No III. 9018. [Pag. 3-7.] Preis 2 M.

No 1.

Wechsellied zum Tanze. (Gothr.)

Tempo di Menuetto, con moto.

Die Gleichgültigen: Komm' mit, o Schö-ner, komm' mit mir zum Tan-ze;

(8 Takte)

Komm' mit, o Schö-ne, komm' mit mir zum

p poco marc.

p

No 2.

Neckereien. (Mährisch.)

Allegretto con grazia.

Tenor

Für-wahr, mein Lieb-chen, ich will nun frein, ich führ' als Weibchen dich

pf

p

No 3.

Der Gang zum Liebchen. (Böhmisch.)

Con moto e grazioso.

p dolce e teneramente.

(8 Takte)

Es glänzt der Mond nie - der, ich soll - te doch

dolce

p

p dol.

col Pedale

Zu No 3 vgl. Op. 48. No 1. und Op. 39 No 5.

Singstimmen in 80 zu No I. Pr. 1 M. (Sopr. u. Tenor à 30 Pr., Alt u. Bass à 20 Pr.)

" " " No II. Pr. 1 M. (Sopr. u. Alt à 20 Pr., Tenor u. Bass à 30 Pr.)

" " " No III. Pr. 80 Pr. (Sopr. Alt, Tenor u. Bass à 20 Pr.)

Op. 32.

Lieder und Gesänge

von Aug. v. Platen und G. F. Daumer

in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig: und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1864.

Heft I. (Verlags-N^o 4004 [Pag. 2-13.] Preis 2 M. 30 Pf.)Heft II. (Verlags-N^o 4005 [Pag. 2-13.] Preis 2 M. 30 Pf.)

HEFT I.

N^o 1. (Aug. v. Platen.)

Andante.

(Umfang
c - g^{es}) Wie rafft ich mich auf in der Nacht, in der Nacht, und

p pesante *cresc.* *poco* *a poco*

N^o 2. (G. F. Daumer. Aus der Moldau.)

Langsam.

(e - es) Nicht mehr zu dir zu ge - hen beschloss' ich und beschwor' ich, und ge - he je - den

p

N^o 3. (Aug. v. Platen.)

Mässig.

(d - d) Ich schleich' um - her be - trübt und stumm, du fragst, o fra - ge mich

p

N^o 4. (Aug. v. Platen.)

Moderato, ma agitato.

(cis - e) Der Strom, der ne - ben mir ver - rauch - te, wo ist er nun?

fz *p*

22 № 5. (Aug. v. Platen.)
Allegro.

HEFT II.

(Guckung) (fin. g₂)

We - he, so willst du mich wie - der, hemmende

№ 6. (Aug. v. Platen.)
Andante con moto.

(ex. g₂) (4 Takte)

Du sprichst, dass ich mich täusch - te, be - schworst es hoch und

№ 7. (G.F. Daumer, nach Hafis.)
Con moto, espressivo ma grazioso.

(g - g)

Bit - to - res zu sa - gen denkst du, a - ber nun und

p dolce

col Ped.

№ 8. (G.F. Daumer, nach Hafis.)
In gehender Bewegung.

(ex. f₂)

So stehn wir, ich und mei - ne Wei - de, so lei - der

№ 9. (G.F. Daumer, nach Hafis.)
Adagio.

(d - fis) (5 Takte)

Wie bist du, mei - ne Kö - ni - gln,
Ah, sweet my love, thou charmest me,

p molto espress. e dolce

espress.

col Ped.

Einzelne: № 1. Pr. 1 M. 40 Pf. № 3. 4. 5. 6. 7. 8. Pr. 70 Pf. № 2. Pr. 1 M. № 9. Pr. 1 M. 50 Pf.
№ 9 für tiefere Stimme (Des dur) mit deutschem und englischem Text (Englisch von R.H. Benson.) Pr. 1 M.
№ 9 für Pianoforte allein von THEODOR KIRCHNER. 1878. Pr. 2 M.
№ 9 für Pianoforte und Violoncell von F. BÜCHLER. Pr. 1 M.

Op. 33.

Romanzen

aus *L. Tieck's* Magelone

für eine Singstimme mit Pianoforte componirt.

Julius Stockhausen gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann.

Heft I. II. 1865. Heft III. IV. V. 1868.

(Verlags-Nº 401 3-2-2-2-2-2)

5 Hefte [I. Paa. 2-23. II. Paa. 2-23. III. Paa. 2-21. IV. Paa. 2-15. V. Paa. 3-19.] Pr. à 3 M.

HEFT I.

Nº 1.

Allegro.

(Umfang)
(d - 12)

Kei - - nem hat es noch ge - reut,
None has co - er - moured in sooth,

Nº 2.

Kräftig.

Traun! Bo - gen und Pfeil sind gut für den Feind, hilf - los al - le -
(C - 8) Ho! Broadsword and spear are meet for the foe, -

Nº 3.

Andante.

(C - 8) (9 Takte) Sind es Schmer - zen, sind es Freuden, die durch
Are they sor - row, are they pleasure, thoughts that

p *espress.* *p*

HEFT II.

Nº 4.

Andante.

(des-f₂) Lie-be kam aus fern- en Lan- den (es-f₂) So willst du des Ar- men dich
 Love came forth from far- off places, Will deign to be near me, Sir

p *f* *p*

Nº 5.

Allegro.

Nº 6.

Allegro.

(es-f₂) (4 Takte) Wie soll ich die Freu- de, die Won- ne denn tra- gen? Dass
 O joy out of mea- sure, the hour of our greet- ing, my

f *p*

HEFT III.

Nº 7.

Lebhaft.

(es-f₂) War es dir, dem die- se Lip- pen beb- ten,
 'Twas for thee, for thee my lips were bur- ning,

poco f
con espressione

Nº 8.

Andante.

(des-f₂) Wir müs- sen uns tren- nen, ge-
 The hour of our par- ting, sweet

p *p*

No 9.

25

Langsam.

Lieb - tes Saitenspiel, Zeit (d-fis) Ru - he, Süß - lieb - chen, im
 lu - le is at hand, 'tis (4 Takte) Rest thee, my la - dy, in
pp sempre e dolce
una Corda

No 10. Verzweiflung.
Despair.
Allegro.

HEFT IV.

(es-fis) (4 Takte) So tö - - - net denn, schäu - - mende Wel - len,
 The sea - - - wa - ters roar: and surround me.

No 11.

Etwas langsam.

(c-fis) (6 Takte) Wie schnell ver - schwindet so Licht als Glanz, der
 As fame and po - wer fast fade a - way, so

No 12.

Poco Andante.

(fis - fis) Muss es ei - ne Tren - nung ge - - ben,
 Must we then once more be par - - ted,

N^o 13. Sulima.

Zart, heimlich.

(♩ - 12^{te}) (11 Takte) Ge - lieb - ter, wo zau - dert dein ir - ren - der Fuss? die
Sweet love, what can hin - der thy com - ing so long? while

Vivace.

p *m. r.*

N^o 14.

Lebhaft.

(♩ - 8^{te}) Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt,
How free and fresh my heart, how light,

poco

N^o 15.

Ziemlich langsam.

(♩ - 4^{te}) (4 Takte) Treu - e Lie - be dau - ert lan - ge,
Love long tri - ed hath long en - du - red,

p

Original-Ausgabe (ohne englischen Text) 5 Hefte Pr. à 8 M.

(Einzel:) N^o 1. Pr. 2 M. 10 Pf. N^o 2. 5. 11 und 12. Pr. à 1 M. N^o 3 und 9. Pr. à 1 M. 70 Pf. N^o 4. 7. 8. 10. 13. 14 u. 15. Pr. à 1 M. 40 Pf. 1872.N^o 6. Pr. 2 M. 40 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.

(Englische Uebersetzung von A. Lang und R.H. Benson.) 1875.

Fünf Hefte. Pr. à 8 M.

Einzel (1877) zu denselben Preisen wie Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht N^o 1. 4. 13 und 15 in Cdur, N^o 3 und 10 in Amoll, N^o 9 in Gesdur, N^o 5 in Ddur, N^o 6 in Gdur, N^o 7 in Bdur, N^o 8 in Esdur, N^o 9 in Fisdur, N^o 11 unverändert in Fmoll, N^o 12 in Emoll und N^o 14 in Edur.)

Für Pianoforte allein von THEODOR KIRCHNER 1878.

N^o 3. Pr. 2 M.N^o 5. Pr. 1 M. 50 Pf.N^o 9. Pr. 2 M.N^o 12. Pr. 1 M. 50 Pf.N^o 14. Pr. 2 M.Dasselbe Werk in Bandausgaben gr. 8^o

Mit deutschem Text. Für hohe (Original) und tiefe Stimme. Pr. à 6 M. netto.

Mit engl. u. deutsch. Text. Für hohe und tiefe Stimme. Pr. à 6 M. netto.

Verbindende Dichtung hierzu von OTTO SCHLOTKE. Pr. 50 Pf. netto.

Op. 84. Quintett

27

für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.
Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin *Anna von Hessen* gewidmet.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1865.
Verlags-Nr. 485. Partitur [Pag. 5 — 67] und Stimmen [40 Seiten] Preis 13 M. netto.

Allegro non troppo.

Andante, un poco Adagio.

**SCHERZO.
Allegro.**

**FINALE.
Poco sostenuto.**

Allegro non troppo. (♩ = ♩)

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1884. Pr. 10 M. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von FRIEDR. HERMANN. 1879. Pr. 12 M. netto.
Für zwei Pianoforte: Op. 84 bis.

Op. 84 bis Sonate

für zwei Pianoforte
nach dem Quintett Op. 34.
Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin *Anna von Hessen* zugewidmet.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1872.
Verlags-Nr. 678. Partitur [Pag. 5 — 64.] Pr. 9 M. netto.
Themata siehe Op. 34.

Op. 35. Studien für Pianoforte.

VARIATIONEN

über ein Thema von Paganini componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Verlags-No 4362. 2. Heft I. [Pag. 2—28] und Heft II. [Pag. 2—19] Pr. 3 M.

HEFT I und II.

THEMA (mit 28 Variat. und Finale).

Non troppo presto.



Op. 36.

(Zweites) Sextett (G dur)

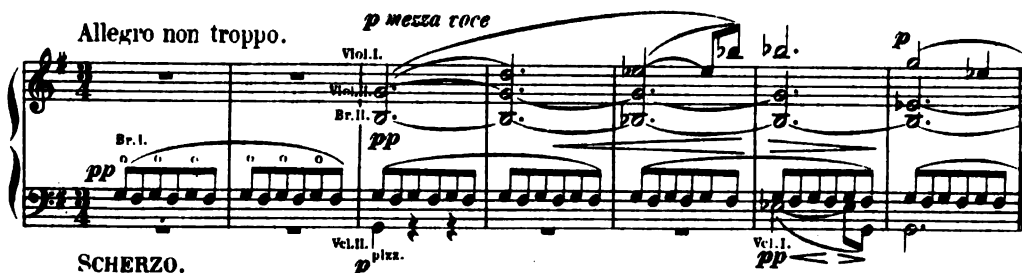
für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli componirt.

N. Simrock in Berlin. 1866.

Verlags-No 6174. Partitur in 8^o [Pag. 1—92.] Preis 7 M. 50 Pf.

Allegro non troppo.

p mezza voce



SCHERZO.

Allegro non troppo.

Poco Adagio.



Poco Allegro.



Partitur in Minuatur Format. Pr. 2 M. 50 Pf. netto.
Stimmen Preis 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1876. Pr. 11 M.

Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von THEODOR RICHNER. 1893. Pr. 12 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 20 M.

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 15 M.

Als Sonate für Pianoforte solo bearb. von PAUL KLENGEL. 1898. Pr. 5 M.

Drei geistliche Chöre

für Frauenstimmen ohne Begleitung.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Verlags-Nº 402. Partitur in 8º [Pag. 2—11] Preis 1 M.

Nº I. O bone Jesu.

Moderato espressivo.

Nº II. Adoramus.

Allegro.

Sopr. I. II. *pp* O bo - ne Je - su

Alt. I. II. *pp*

A - do ra - mus te, A - do ra - mus

Nº III. Regina coeli.

Soprano SOLO. *Allegro.* Re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na, re -

Alt. SOLO.

(Canon in motu contrarium) Re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re -

Solostimmen: Sopran, Alt à 15 Pf. = 30 Pf.

Chorstimmen: Sopran I., II., Alt I., II. à 30 Pf. = 1 M. 20 Pf.

Op. 38.

Sonate

für Pianoforte und Violoncell.

Herrn Dr. Josef Gänsbacher zugeweiht.

N. Simrock in Berlin. 1866.

Verlags-Nº 6176. Partitur [Pag. 2—21] und Stimme Preis 5 M.

Allegro non troppo.

p *espress. legato*

Allegretto quasi Menuetto.

p *dolce*

TRIO.

p

Allegro.

p

Für Pianoforte zu 4 Händen

arrangiert von ROBERT KALLER. 1875. Pr. 4 M. 50 Pf.

8607

Op. 39. Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen.

Dr. *Eduard Hunzick* zugeweiht.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1867.

Verlags-Nr. 470. [Pag. 2-33.] Preis 4 M. 50 Pf.

Nº 1.

Tempo giusto.

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

Poco sostenuto.

Nº 5. (vgl. Op. 31 Nº 3.)

Nº 6. Vivace.

Nº 7.

Poco più Andante.

Nº 8.

Nº 9.

Nº 10.

Nº 11.

Nº 12.

Nº 13.

Nº 14.

Nº 15.

Nº 16.

Instructive Ausgabe in etwas leichterer Bearbeitung von J. CARL ESCHMANN. 1878. Pr. 4 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 2 Händen vom COMPOSITEN. Pr. 3 M. Leichte Ausgabe vom COMPOSITEN. Pr. 2 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine bearbeitet von FRIEDR. HERMANN. 1880. Pr. 5 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von FRIEDR. HERMANN. 1879. Pr. 5 M. 50 Pf.

Für Streichquartett (und Contrabass *ad lib.*) von FERD. THIÉRIOT. Partitur Pr. netto 2 M.
Stimmen Pr. netto 3 M. 75 Pf.

Fünf Walzer daraus für zwei Pianoforte vom COMPOSITEN. Pr. 3 M.

Op.40.

Trio

für Pianoforte, Violine und Waldhorn
(oder Violoncell oder Bratsche.)

N. Simrock in Berlin. 1868.

Verlags-Nr 6508. Partitur [Pag. 2—33] und Stimmen Preis 10 M.

Andante.

p dolce espress.

SCHERZO.
Allegro.

Adagio mesto.

FINALE.
Allegro con brio.

Miniatur Ausgabe. Pr. 2 M. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von ROBERT KELLER. 1875. Pr. 6 M.

Op. 41.

Fünf Lieder

für vierstimmigen Männerchor componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1867.

Verlags-Nr 616. Partitur in 8^o [Pag. 2—19.] Preis 1 M. 50 Pf.

Nº 1. Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal. (Alld. deutsch.) Nº 2. Freiwillige her! (Carl Lemcke.)

Andante. (Allabreve.)

Allegro con fuoco.

Zu Nº 1 vgl. Op. 43. Nº 2.

Nº 3. Geleit. (Carl Lemcke.)
Tempo di Marcia moderato.

Nº 4. Marschiren. (C. Lemcke.)
Im Marschtempo.

her! Von der Was freut ei-nen al-ten Sol - daten? Drei Jetzt hab ich schon zwei

Nº 5. Gebt Acht! (Carl Lemcke.)
Etwas gehalten.

Jah-re lang in der verdamm-ten Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Es harrt der Feind, der schlimm es Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt

Stimmen einzeln (Tenor I., II., Bass I., II.) Preis a 50 Pf. zusammen 2 M.
Einzel-Ausgabe: Nº 1. Partitur Pr. 30 Pf. Stimmen Pr. à 15 Pf. = 60 Pf.
" 2. " " 60 Pf. " " 15 Pf. = 60 Pf.
" 3. " " 50 Pf. " " 15 Pf. = 60 Pf.
" 4. " " 50 Pf. " " 15 Pf. = 60 Pf.
" 5. " " 30 Pf. " " 15 Pf. = 60 Pf.

Op. 42.

Drei Gesänge

für sechsstimmigen Chor a capella.

Hamburg, Aug. Cranz. (Wien, C.A. Spina.) 1866.

Verlags-Nº 5600 — 5602. Partitur mit untergelegter Clavierbegleitung in 3º
[Pag. 3. 26] nebst Stimmen. Preis 5 M. 70 Pf.

Nº 1. Abendständchen. (Clemens Brentano.)
Langsam.

Nº 2. Vineta. (W. Müller.)
Con moto.
poco f. espress.

Hör; es klagt die Flö - te wie - der, Aus des Mee - res

Hör; es klagt die Flö - te wie - der, Aus des Mee - res

(Mit selbständiger Piano- und Clavierbegleitung ad libitum.)

Nº 3. Darthula's Grabesgesang. (Nach Ossian von Herder.)
Moderato, ma non troppo.

tie - lem, tie - fem Grun - de Mäd - chen von Ko - la, du schläfst!

Stimmen (Sopr., Alt I u. II., Tenor, Bass I u. II.) Preis einzeln à 90 Pf.
Einzel-Ausgabe Nº 1. (Chor-Album II. Nº 21.) Partitur und Stimmen Pr. 2 M. 40 Pf. Stimmen einzeln à 45 Pf.
Nº 2. (Chor-Album Nº 6.) " " Pr. 2 M. 60 Pf. " " à 45 Pf.
Nº 3. " " " " Pr. 2 M. 80 Pf. " " à 45 Pf.

Für Piano- und Clavier zu 4 Händen arrang. von C. Gerlitt:

Nº 1. Pr. 90 Pf. Nº 2. Pr. 1 M. Nº 3. Pr. 1 M.
8607

Op. 43.
Vier Gesänge

33

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1868.

Verlags-Nr. 600 + b c d [Pag. 2 - 19] Preis 3 M.

Nº 1. Von ewiger Liebe. (Jov. Winzig. Nach dem Wendischen.)

Love is for ever.

Mässig.

Umfang (a-f) (4 Takte) Dun- kel, wie dun- kel in Wald und in Feld!
Dee- per and dee- per o'er wood and o'er wold

Nº 2. Die Mainacht. (Ludw. Hölty.)

The may-night.

Sehr langsam und ausdrucksvoll.

(b-f) Wann der sil-berne Mond durch die Ge-sträuche blinkt,
When the sil- re-ry moon glimm'eth through tangled boughs

Nº 3. Ich schell' mein Horn. (Altdeutsch.)

Durchaus nicht zu langsam und
ziemlich frei vorzutragen.

(Vorzugsweise Tenor.)

Nº 4. Das Lied vom Herrn von Falken-

(Aus Thland's Volksliedern.)

Allegro. Sehr kräftig.

stein.

(a-f) Ich schell' mein Horn in's Jammer-thal. (a-f) Es reit' der Herr von Falkenstein wohl

Zu Nº 3 vgl. Op. 41. Nº 1. Transponirte Ausgabe. Pr. 3 M.

Einzel-Ausgabe Nº 1. Preis 2 M.

Nº 1 bis Dasselbe für höhere Stimme (Cis moll) mit deutschem und englischem Text (Uebersetzer R.H. Benson.)
Preis 2 M.

Nº 2. Preis 1 M. 50 Pf.

Nº 2 bis Dasselbe für höhere Stimme (Fis dur) mit deutschem und englischem Text (Uebersetzer R.H. Benson.)
Preis 1 M. 50 Pf.

Nº 3. Preis 1 M.

Nº 4. Preis 2 M.

Für Pianoforte allein übertragen von THEODOR KIRCHNER. 1878.

Nº 1. Preis 2 M.

Nº 2. Preis 1 M. 50 Pf.

Nº 4. Preis 2 M. (1884)

Das Lied vom Herrn von Falkenstein (Op 43 Nº 4) für Männerchor und Orchester bearbeitet von
RICHARD HEUSERGER. 1879.

Partitur Preis 4 M. netto.

Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Streichorchester) Pr. 4 M. 50 Pf.
netto.

Einzel Viol. I., II., Bratsche, Vcll., C. Bass à 20 Pf.

Clavierauszug mit Text. Preis 2 M. 50 Pf.

Singstimmen. Preis 1 M. 20 Pf.

Einzel Tenor I., II., Bass I., II., à 20 Pf.

Op. 41. Zwölf Lieder und Romanzen

für Frauenchor a capella

oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Heft I. Verlags-Nr. 4244 Partitur [Pag. 2-17] Preis 2 M. 50 Pf.

Heft II. Verlags-Nr. 4245 Partitur [Pag. 2-15] Preis 2 M. 50 Pf.

HEFT I.

Nº 1. Minnelied. (J. H. Foss.)

Con moto.

Nº 2. Der Bräutigam. (J. v. Eichendorff.)

Allegro.

Sopr. I. II.
Alt I. II.
Der Hold - se - li - gen son - der Wank Von al - len Ber - gen nie - der so

molto p
pno. ad libitum

Nº 3. Barcarole. (Italiänisch.)

Allegretto grazioso.

Nº 4. Fragen. (Slawisch.)

Sehr lebhaft und rasch.

Alt I. II.
„O Fi - scher auf den Flu - then, Fi - de - lin, Wo - zu ist mein lan - ges

p dolce

Nº 5. Die Müllerin. (A. v. Chamisso.)

Allegro.

Haar mir dann, wenn Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der

f

Nº 6. Die Nonne. (L. Uhland.)

Andante.

Im stil - len Klo - ster - gar - ten ei - ne blei - che Jungfrau ging; der

p

Vier Lieder aus dem Jungbrunnen. (P. Heyse.)

Nº 1. Allegro.

Nº 2. Andantino.

Nun steh'n die Ro-sen in Blü - - the, da Die Ber - ge sind

Nº 3. Angenehm bewegt.

Nº 4. Andante.

spitz und die Am Wild - bach die Wei - den, die Und gehst du

Und gehst du ü - ber den Nº 5. Die Braut. (Von der Insel Rügen.) (Wilh. Müller.)
p espress. Andante espressivo.

ü - ber den Kirch - - hof, den Ei - ne blau - e Schür - ze hast du mir ge - ge - ben,

Nº 6. Märznacht. (L. Uhland.)

Poco Allegro.

Horch! wie brau - - set der Sturm und der Horch! wie brau - - set der Sturm

Partitur und Stimmen Heft I und II. Preis à 4 M. 50 Pf.

Stimmen Heft I und II. Preis à 2 M.

Einzel: Sopr. I., II., Alt. I., II. Preis à 50 Pf. für jedes Heft.

Die Einzel-Ausgabe in Nummern ist vergriffen.

Heft II. Nº 6. (Märznacht) findet sich abgedruckt in: Die Kunst des Gesanges von Julius Urban.

Practischer Theil III. Berlin bei Gustadt. S. 337.

(ohne Pianoforte-Begleitung)

Einzel: Nº 1. (Minnelied) für Männerchor von Carl Hirsch.

Partitur Pr. - 50 Pf. -
Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 50 Pf.

" Nº 3. (Barcarole) "

"

"

"

"

Partitur Pr. - 50 Pf.
Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 50 Pf.

Op. 45.

Ein deutsches Requiem

nach Worten der heiligen Schrift
für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum) componirt.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1868.
Verlags-Nr. 422. Partitur [Pag. 1—191] Pr. 30 M. netto.

I. (CHOR.)

Ziemlich langsam und mit Ausdruck. (M.M. $\text{♩} = 80$)

Sopr. *p*

Alt.

(14 Takte) Se - - lig sind, (die da Leid tragen)
Blessed are they (that go mourning)
Bien heu - reux (sont les affligés)

Tenor.

Bass. *p*

p legato

Viol. I.

Viol. II. *p legato*

Hörn. *pp*

Viol. III.

C. Bass.

Orgel i. s. *p*

Br. *pp*

Vel. *pp*

H. *pp*

II. (CHOR.)

Langsam, marschmässig. ($\text{♩} = 60$.)

Alt. *p*

(22 Takte) Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras
Be - hold all flesh is as the grass
CAR tou - - te chair est com - - me l'herbe

Tenor.

Bass. *p*

CONG. CONG.

pp mezza voce sempre legato

pp legato ma un poco marcato

TUTTI. Harfe

Viol. I.

Viol. II.

Viol. III.

C. Bass.

Orgel i. s.

Pauken in F, D, Es.

III. (Bariton - Solo und Chor.)

(FUGE.)

Andante moderato. (♩ = 52.)

(♩ = 54.)

Bariton SOLO. CHOR.

Herr, leh - re doch mich. dich. Der Gerechten See - len sind in Got - tes Hand
 Lord, make me to know thee. But the righteous souls are in the hand of God
 Dieu, en - seigne moi Car l'esprit du jus - te Dieu le gar - dera et

Mörner. V. Oh.
 Fanten. f Br. Fr.
 C.B. piaz.

sempre con tutta la forza

IV. (Chor.)

Mässig bewegt. (♩ = 92.)

Wie lieb - lich sind dei - ne
 How love - ly is thy
 Bien dou - ces sont tes de -

Pl. Ob. Cl. Vc. Viol.
 p dolce Br. Börsner C.B. piaz.

V. (Sopran - Solo und Chor.)

Langsam. (♩ = 104.)

Sopran SOLO.

(8 Takte) Ihr — habi nun Trau — — — — — rlg - keit,
 Je — — — — — now are sor — — — — — row - ful
 Vous qu'af - fil - ge la — — — — — dou - leur

Viol. con sord. p dol. n.
 Br. p dolce pp Br. Ob. Viol.
 C.B. piaz.

38 VI. (Chor.)

Andante. (♩ = 92.)

Denn wir ha - ben hier kei - - - ne blei - bende Statt,
Here on earth we have no con - ti - nu - ing place,
 Nous n'a - vous i - ci de du - ra - ble ci - té (207 Takte)

(FUGE.)
 Allegro. (♩ = 100.)

Sieg! Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - re und
Lord, thou art wor - thy of ha - ving praise and glo - - ry and
 Dieu, tu es di - - gne de re - ce - voir la gloi - re, l'hon -

VII. (Schluss - Chor.)

Feierlich. (♩ = 80.)

Se - - - - - lig sind die Tod - - - ten, die in dem
Bles - - - - - sed are the faith - ful, who in the
 Gloire à ceux qui meu - rent dans le Sei -

Partitur in Miniaturformat (deutsch, engl., französ. u. ital.) Fr. 6 M. netto, gebd. 9 M. netto.
 Orchesterstimmen: (Piccolo, 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken, 3 Posaunen, Tuba,
 Harfe und Streichorchester) Preis 30 M. netto

Einzeln: Violine I Fr. 1 M. 80 Pf. Violine II Fr. 1 M. 50 Pf. Viola Fr. 2 M. Violoncell u. Contrabass. Fr. 2 M. 50 Pf.

Chorstimmen: Preis 8 M.

Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 2 M.

Solistimmen: Preis 60 Pf.

Textbuch: Preis 10 Pf. netto.

Claviarauszug mit Text in 4^o 1868. Preis 12 M. 50 Pf.

" " " in gr. 8^o 1879 [Pag. 3-88] Preis 6 M. netto.

" " " in gr. 8^o Englische Ausgabe. Pr. 4 M. netto.

Partition pour chant et piano avec texte français, gr. 8^o Fr. 6 M. 40 Pf. netto.

Parties de choeur Preis 6 M. 40 Pf.

Soprano, Alto, Tenore, Basso Preis à 1 M. 60 Pf.

Clavierauszug zu vier Händen vom COMPOSITEN. 1869. Preis 10 M. 60 Pf.

" " Zwei " von THEODOR KIRCHNER. 1885. Pr. 8 M.

Riduzione per canto e pianoforte. Fr. 6 M. 40 Pf. netto

Parti di coro. Preis 8 M.

Einzeln: No 5. „Ihr habt nun Traurigkeit.“ für Pianoforte und Violoncell
 von N. SALTER. Pr. 150 M.

Drei Sätze für Pianoforte und Harmonium von F. STADE. Pr. à 2.50 M.

Zwei Sätze für Orgel zum Concertvortrag von ROB. SCHAAK. Pr. No 1. (s. M.) No 2. (s. M.)

„Selig sind, die da Leid tragen.“ für Orgel bearb. von W. PHILIPPS. Pr. 2 M. 50 Pf.

2 Sätze daraus für Harmonium u. Klavier übertragen von AUG. REINHARD. No 1. Ihr habt nun Traurigkeit.
 No 2. Herr, du bist würdig. Pr. 2 M. 50 Pf. [Pr. 1 M. 60 Pf.]

3 Sätze daraus für Harmonium u. Klavier übertragen von F. STADE. No 1. Selig sind, die da Leid tragen.
 No 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen. No 3. Selig sind die Toten. Pr. à 2 M. 50 Pf.

Op. 46.

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. (Oct. 1868.)

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nr. 9148. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nr. 9149. [Pag. 2-15] Pr. à 3 M.

Nr. 1. Die Kränze. (Aus Polydora von Daumer.)

The Garlands.

Ziemlich langsam.

(Umfang) (4 Takte) Hier ob dem Ein - gang seid be - fe - sti - get, ihr Kränze, so be -
 (c-g-c) Here, o'er the door - way of her dwelling hang, ye garlands, all be -

p dolce

Nr. 2. Magyarisch. (Daumer.)

Magyar love-song.

Andante.

(c-f-c) (5 Takte) Sah dem ed - len Bild - niss in des Au - ges all - zu -
 I have lost my heart with - in the star - ry depths of

p *legato*

Nr. 3. Die Schale der Vergessenheit. (Hölty.) Nr. 4. An die Nachtigall. (Hölty.)

The cup of oblivion.

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

To a nightingale.

Ziemlich langsam.

(dis-g-c) Ei - ne Scha - le des Stroms, (dis-g-c) Geuss nicht so laut der
 Oh, one cup of the tide I pray thee, cease, in

f *p*

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzel in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nr. 1. 3. 4. Pr. à 1 M. Nr. 2. Pr. 50 Pf.

(Die transponierten Nummern stehen: Nr. 1 in *F* dur, Nr. 2 in *G* dur, Nr. 3 und 4 in *D* dur.)

Nr. 1. Die Kränze, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band V. Fr. 3 M. netto.

Nr. 4. An die Nachtigall, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band I. Fr. 3 M. netto.

Nr. 1-4 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nr. 6-9. [Pag. 14-24.]

(Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Op. 47.

Fünf Lieder

für eine Singstimme, mit Begleitung des Piano-forte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Muffner.)

N. Simrock in Berlin, Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nr 9150.- Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nr 9151. [Pag. 2-20.] Pr. 4 M.

Nr 1. Botschaft. (Nach Hafis von Daumer.)

The message.

Grazioso.

(Umfang) (6 Takte) We-he, Lüft-chen, lind und lieb-lich um die
Gen-tle ze-phyrs, wanton soft-ly on my

p leggiero *p*

Nr 2. Liebesgluth. (Nach Hafis von Daumer.)

Consuming love.

Appassionato.

(d. n. g.) (8 Takte) Die Flam-me hier, die wil-de, zu ver-heh-len,
Oh love, thou bur-ning flame, how can I hide thee?

f *mf*

Nr 3. Sonntag. (Aus Umland's Volkslieder.)

Sunday.

Nicht zu langsam.

(f-f) So hab ich doch die gun-ze Wo-che mein fei-nes Liebchen nicht ge-sehn, ich sah
Six wea-ry days are past and o-ver, since I my true love gaz'd on last, and that

p

Nº 4. „O liebliche Wangen.“ (Paul Fleming.)

“O fair cheeks of roses.”

Lebhaft.

(*f*-*a*) O lieb - li - che Wan - gen, ihr macht mir Ver - lan - gen, dies ro - the, dies
O fair cheeks of ro - ses, where young love re - po - ses, my sen - ses en -

Nº 5. Die Liebende schreibt. (Goethe.)

To the beloved.

Non troppo lento.

(*f*-*a*) Ein Blick von dei - nen Au - gen in die mei - nen, ein kuss von dei - nem
A glance re - member'd that thine eyes have sent me, a kiss in hap - py

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzel in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-5. Pr. 1 M.

(Die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in *G moll*, Nº 2 in *Es moll*, Nº 3 in *G dur*, Nº 4 in *C dur* und Nº 5 in *Des dur*.)

Nº 1. Botschaft, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.

Nº 3. Sonntag, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band III. Pr. 3 M. netto.

Nº 4. „O liebliche Wangen“, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. V. Pr. 3 M. netto.

Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 10-14. [Pag. 15-20.] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Nº 3. (Sonntag) für Pianoforte in freier Uebersetzung (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGER. (in: Transcriptionen beliebter Lieder von Johannes Brahms.) Op. 315. Nº 2. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 48.

Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Angabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9152. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9153. [Pag. 3-21.] Pr. 2 4 M.

Nº 1. Der Gang zum Liebchen. (Böhmisch.)

The watchful lover.

Con grazia.

Nº 2. Der Ueberläufer. (Ann des Knaben Wun-

The false love.

derhorn.)

Andante con moto.

(*f*-*a*) Es glänzt der Mond nie - der, ich soll - te doch In den Garten wollen wir ge - hen,
The moon in high hea - ven the white clouds hath See the ro - ses blossoming yonder,

Nº 3. Liebesklage des Mädchens. (Aus des Knaben Wunderhorn.)
The maid forlorn.
 Etwas langsam.

Nº 4. Gold überwiegt die Liebe. (Böhmisch.)
Love betray'd for riches.
 Poco Andante.

(eis - sis) Wer se - hen will Sternchen mit dem trü - ben Schein,
 Who - e'er would see Oh thou star so dim and lone,

p legato *p espress.*

col Pedale

Nº 5. Trost in Thränen. (Goethe.)
Comfort in tears.
 Andante.

Nº 6. „Vergangen ist mir Glück und Heil“
“Of ev'ry joy I am bereft” (Allddeutsch.)
 Andante.

(e - sis) Wie kommt's, dass du so traurig bist, da Ver - gan - gen ist mir Glück und Heil
 Ah, why art thou so lone and sad, when Of ev - ry joy I am be - reft,

p dolce *p*

Zu Nº 6 vgl. Op. 62. Nº 7.

Nº 7. Herbstgefühl. (A. F. von Schack.)
Autumnal gloom.
 Ziemlich langsam.

(d - es) Wie wenn im frost' - gen Windhauch tödt - lich
 As when the Sum - mer's joys lie bu - ried,

pp sempre

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzelne in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nº 1-6. Pr. à 1 M.

(die transponierten Nummern stehen: Nº 1 in G moll, Nº 2 in B moll, Nº 3 in A dur, Nº 4 in D moll, Nº 5 in D dur, Nº 6 in C durisch (1 Ton tiefer) und Nº 7 in G moll.)

Nº 1. Der Gang zum Liebchen, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band II. Pr. 3 M. netto.
 Nº 1-7 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)
 von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 15-21. [Pag. 36-46] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Nº 6 für gemischten Chor a capella s. Op. 62. Nº 7.

Op. 49.
Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-N^o 9154. - Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-N^o 9155. [Pag. 2-17] Pr. 3 M.

N^o 1. Am Sonntag Morgen. (Paul Heyse, a. d. Ital. Liederbuch.)

Last Sunday morn.

Andante espressivo.

(Umfang) Am Sonn - tag Mor - gen zier - lich an - ge - than, wohl
(c - a) Last Sun - day morn, in fe - sti - ral ar - ray, I

N^o 2. An ein Veilchen. (Hölty.)

To a violet.

Andante.

(dis - is) Birg, o Vell - - chen, in
Hide, oh flow - - ret, with -

Sehr zart. (delicatamente)

N^o 3. Sehnsucht. (Aus dem Böhmischen.)

Wishes.

Langsam.

(es - as) Hin - - ter jo - - - non
Where - - - yon dis - - - tant

Ein zweiter Versuch in späteren Ausgaben zugefügt.

Ruhig.

Ruhig.

(dis-fⁱⁿ) (6 Takte)

Sei will-kom - men, Zwie - licht-stun - de!
Gent-le twi - light, come, — sur-round me!

dolce p

p

f Harmonium u. Klavier von AUG. REINHARD Pr. 1 M.

Op.50.
Rinaldo.

Cantate von Goethe

(The English version by J. Powell Metcalfe.)

für Tenor-Solo, Männer-Chor und Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. Aug. 1869

Verlags-Nr 6965. Partitur [Pag. 5-141.] Preis 22 M. 50 Pf. netto.

(EINLEITUNG und CHOR.)
Allegro. (♩ = 100.)

MÄNNER-CHOR. *mf* *cresc.*

(64 Takte) Zu dem Stran - de, zu der
To the res - sel, yonder

pizz. *p* Hörner *Cl. H.* *Viol. Fl.* *pp* *cresc.* *p poco a poco cresc.* *cresc.*

pizz. *pp* *rag.*

(TENOR-SOLO und CHOR.)
Poco Adagio. (♩ = 66.)

RINALDO.

Stel - le her der gold'nen Ta - ge Pa - ra - die - so noch ein - mal,
Gol - den days a - gain oh win me, days of pa - ra - dise a - gain.

Fl. *Viol.* *pdol.* *Br.* *Vc.*

Un poco Allegretto. (♩ = 88.)

(CHOR.) Allegro non troppo. (♩ = 76.)

Bun - te reich - ge - schmückte Nein, nicht län - ger ist zu säu - men,
By a no - ble pa - lace No, no lon - ger, quick a - wake him

pizz. *pp* *Vc.* *Fr.* *Viol. I.* *Viol. II.* *Br.* *Vc.* *C.B.* *pizz.*

(CHOR.)

Allegretto non troppo. (♩ = 88.)

(TENOR-SOLO und CHOR.)

And^{te} con moto e poco agitato. (♩ = 76.)

Bass III. *p* Zu - rück nur, zu - rück! durch (24 Takte) *dolce*
Oh haste thee, re - turn - ing, the

Bl. *p*
 Qu. *p*
 Fc. *p*
 Vc. *p*
 C.B. *pp*
 piz.

(CHOR und SOLO.)

Andante. (♩ = 69.)

RINALDO. *p*
 Zum zwei - ten - ma - le Schon sind sie er - hö - ret, Ge - be - to der
A - gain ap - pea - rest, The prayers of the ho - ly een now are pre -

CHOR. *p*
espress.
 Hörner
 Pauk.

Auf dem Meere.

On the sea.

(SCHLUSSCHOR.)

Allegro. (♩ = 104.)

CHOR. Tenor I.

f Se - gel schwel - - - - - len!
Sails are swel - - - - - ling!

cong. *f*
 Qu. *f*
 Hörner
 Br.

Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, 2 Posaunen u. Streichorchester) Pr. 24 M.

Einzel: Violine I. Pr. 2 M. 50 Pf. Violine II und Bratsche à 2 M. Violoncell und Contrabass Pr. 3 M.

Chorstimmen Pr. 6 M. Einzel: Tenor I., II., Bass I., II., Pr. à 1 M. 50 Pf.

Clavierauszug mit Text in 4^{te} (fehlt) Pr. 12 M.Clavierauszug mit deutschem und englischem Text in 8^{te} [Pag. 7-86] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.

Clavierauszug ohne Text zu vier Händen von ROBERT KELLER. 1874. Pr. 9 M.

" " " " zwei " " " " in 8^{te} Pr. 6 M.

Op. 51. Zwei Quartette

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Seinem Freunde Dr. *Theodor Billroth* in Wien zugeweiht.

N. Simrock in Berlin. 1873.

Nº I. Verlags-Nº 7378. Partitur in 8º [Pag. 2—39] Preis 4 M. 50 Pf. netto.

Nº II. Verlags-Nº 7379. Partitur in 8º [Pag. 3—48] Preis 4 M. 50 Pf. netto.

Nº I. (C moll.)

ROMANZE.
Poco Adagio.

Allegretto molto mo-
semplice

Allegro.

V.I.
V.II.
Br.
Vc.

derato e comodo.

Un poco più animato.

Allegro.

V.I.
V.II.
Br. pizz.
Vc. pizz.

Partitur in Miniaturformat. Fr. 2 M. netto.

Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Fr. 5 M.

Für Pianoforte zu vier Händen vom COMONISTEN. 1874. Fr. 5 M.

mit Violine und Violoncell

von FRIEDR. HERMANN. Fr. 10 M.

Nº II. (A moll.)

Allegro non troppo.
p espress.

Andante moderato.

V.I.
V.II.
Br.
Vc.

espress. e legato

FINALE.

Allegro non assai.

Quasi Minuetto, moderato.

Allegretto vivace.

V.I.
V.II.
Br.
Vc.

Min. D.C.

Partitur in Miniaturformat. Fr. 2 M. netto.

Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Fr. 5 M.

Für Pianoforte zu vier Händen vom COMONISTEN. Preis 4 M.

mit Violine und Violoncell

von FRIEDR. HERMANN. Fr. 10 M.

Op. 52.

Liebeslieder.

(Songs of love. Waltzes.)

Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen(und Gesang ad libitum.)

Verse aus „Polydora“ von Daumer.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin.Oct.1869.

Verlag-Nº 7024. Partitur [Pag. 3-47]. Preis 5 M. netto.

Nº 1. (SOPRAN, ALT, TENOR und BASS.)

Im Ländler-Tempo.

Nº 2. (S.A.T.B.)

Ten. Bass. *p* Ro - de, Mäd - chen, Am Ge - stel - ne rauscht die
Oh, gieb ans - wer, O'er the rocks the tide beats

p dolce *f*

Nº 3. (TENOR und BASS.)

Nº 4. (SOPRAN und ALT.)

O die Frau - en! Wie des A - bonds schö - ne
Dark-ey'd may - den, Like the sun - set's crim - son

p *p*

Nº 5. (S.A.T.B.)

Nº 6. (S.A.T.B.)

Sopr. Alt. *p* Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie
Thou ten - der trai - ling i - - vy, why

p *p sotto voce*

Grazioso.

Nº 7. (SOPRAN oder ALT.)

TEXOR. *p*

Ein klei-ner, hüb - scher Vo - gel Wohl schön bewandt war es vor-
Was once a pret - ty ti - ny (Umfang) How sweet, how joy - ous dwand each

espress.

p

Nº 8. (S.A.T.B.)

Nº 9. (S.A.T.B.)

p

Wenn so lind dein Au - ge
When thy glance is find and

Am Do - nau-
In wood em-

p dolce

cons

cantando

Nº 10. (S.A.T.B.)

p

stran - - de, O wie sanft die Quel - le sich
bow - - er'd, Oh how soft yon murm'-ring stream

p

O wie sanft die Quel - le
Oh how soft yon murm'-ring

p dol.

cons

p dolce

Nº 11. (S.A.T.B.)

Nº 12. (S.A.T.B.)

Nein, es ist nicht aus-zu-kom-men
No, there is no bearing with this

Schlösser auf, und ma-che Schlösser,
Locksmith, ho, a hundred padlocks,

Schlösser auf! und ma-che Schlösser,
Locksmith, ho, a hundred padlocks,

con s

Nº 13. (SOPRAN und ALT.)

Nº 14. (TENOR und BASS.)

Vü - ge - lein durchrauscht die Stel, wie ist die Wel - le
Bird in air will stray a - Bright thy sheen, oh lu - cent

poco f

p dolce

Nº 15. (S.A.T.B.)

Sopr. Alt unis.

Nach - ti - gall, sie singt so
Night - in - gale, thy swee - test

con s

p

dolce

Tenor. Bass.

Nº 16. (S.A.T.B.)

Lebhaft.

Nº 17. (TENOR-SOLO.)

Mit Ausdruck.

51

Ein dun - ke - ler Schacht (es - se) Nicht wand - le, mein Licht,
 Ah, love is a mine Nay tar - ry, sweet - heart,

Animato. *f* *p dolce* *Espressivo.*

Nº 18. (S.A.T.B.)

Lebhaft.

Es be - bet das Go - sträu - - - che;
 A tre - mors in the bran - - - ches,

Animato. *pp* *pp* *non legato*

Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 6 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M. 50 Pf.
 Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte Solo (zu 2 Händen) Pr. 8 M. 50 Pf. netto.
 Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN als Op. 52ª Pr. 4 M. 50 Pf.
 Für Clavier bearbeitet von THEODOR KIRSCHNER. 1881. Pr. 4 M. 50 Pf.
 Für Pianoforte zu 6 Händen von ROBERT KELLER. 1877. Heft I. II. Pr. à 2 M.
 Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1875. Pr. 6 M.
 Für Pianoforte mit Violine von FRIEDR. HERMANN. 1875. Pr. 4 M. 50 Pf.
 Für Pianoforte und Flöte von FRIEDR. HERMANN. 1875. Heft I. II. Pr. à 1 M. 50 Pf.
 Für Pianoforte, Flöte und Violine (oder Pianoforte und zwei Flöten)
 von FRIEDR. HERMANN. 1875. Heft I. II. Pr. à 2 M. 50 Pf.
 Für zwei Violinen von FRIEDR. HERMANN. (Partitur-Ausgabe) Pr. 3 M.
 Für Streich-Quintett (oder Streich-Orchester) von FRIEDR. HERMANN.
 Partitur in 8º Pr. 5 M. Stimmen Pr. 7 M. 50 Pf. Einzeln: (Viol. I, II, Br., Vcell., C. Bass.) Pr. à 1 M. 50 Pf.

Op. 52ª

Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen
 nach den Liebesliedern Op. 52.

N. Simrock in Berlin.

Verlags-Nº 7523. [Pag. 2 - 31] Preis 4 M. 50 Pf.

Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text.

Themata siehe Op. 52.

Op. 58.
Rhapsodie

(Fragment aus GOETHE'S Harzreise im Winter)

(Translated into English by *R. H. BRINSON.*)

für eine Altstimme, Männerchor und Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. Januar 1870.

Verlags-Nº 7084. Partitur in 8º [Pag. 2-30] Preis 8 M. netto.

Adagio.

Aufg. 10.

Viol. (17 Takte)

Hörn

Br.

Bass

C.B.

Al.

A-ber ab-seits, wer ist's? In's Gr-
But who goes there a-part? in the

colla voce

p **sf** **p** **sf**

Poco Andante.

Adagio.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Hob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner und Streichorchester) Pr. 3 M.

Einzeln: Violine I., II., Viola, Violoncello, Basso Pr. à 80 Pr.

Chorstimmen in 8° Fr. 2 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II., Fr. à 50 Fr.

Clavierauszug mit Text in 4°. Neue Ausgabe mit deutschem, franz. und engl. Text. [Pag. 2-15] Pr. 2 M. 25 Pf. netto.

(Die erste Ausgabe hat nur deutschen Text.)

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER (mit übersetztem deutschen Text) 1876. Fr. 2 M. 50 Pf.

Op. 54.

Schicksalslied

von *Friedrich Hölderlin*

für Chor und Orchester.

(Song of Fate.)

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarrren*.)

N. Simrock in Berlin. Decbr. 1871.

Verlags-Nr 7177. Partitur in 8° [Pag. 8-63] Preis 4 M.50 Pf.netto.

Langsam und sehnsuchtsvoll.

Langsam und sehnsuchtsvoll.

This musical score is for the first system of 'Die Lorelei'. It features a vocal line for the Alto (Alt.) and a piano accompaniment. The tempo and mood are 'Langsam und sehnsuchtsvoll.' (Slow and yearning). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'Ich wandelt droben im, / Ich tread on path-ways of'. The piano accompaniment includes parts for Violoncello and Contrabasso (Viol. c. sord., C.B.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Pans (Pauken), and Violins (Vl.). The cello and contrabasso part is marked 'p sempre' (piano throughout). The flute part is marked 'p dolce' (piano and sweet). The clarinet part is marked 'p dolce' (piano and sweet). The pans part is marked 'p dolce' (piano and sweet). The violin part is marked 'p dolce' (piano and sweet). The score includes a rehearsal mark '(28 Takte)' (28 measures) and a 'Coda' symbol at the end of the system.

Alt. *p dolce*

(28 Takte)

Ich wandelt droben im,
Ich tread on path-ways of

Viol. c. sord.
Fl. *espressivo*

p sempre

Cl. Pauken

C.B.

Vl. *p dolce*

Vc. *pizz.*

Coda

Allegro.

CHOR unisono.

(8 Takte) Doch uns ist ge - ge - - ben, auf
But we have been fa - - ted, to

Viol. f

Bl. mf

Qu. f

Br. f

Vo. f

(ORCHESTER-NACHSPIEL.)

Adagio.

FISOLO.

legato e molto espress.

Hörner pp sempre

Qu. pp sempre

Pos. pp

Vo. pp

Fg. II.

Die erste Ausgabe hat nur deutschen Text.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Streichorchester) Pr. 7 M. 50 Pf.

Einzeln: Viol. I. Pr. 80 Pf., Viol. II, Bratsche, Vcll., CBass Pr. à 50 Pf.

Chorstimmen in 8° Fr. 2 M. 20 Fr.

Einzel: Sopr., Alt, Ten., Bass Pr. à 60 Pr.

Clavierauszug in 4^o Pr. 8 M. netto (fehlt.)

Clavierauszug in 8° Neue Ausgabe mit deutschem franz. und engl. Text [Pag. 3-27.] Pr. 3 M. netto.

Für Pianoforte allein mit vorgedrucktem deutsch.und engl. Text von ROBERT KELLER 1874.

Preis 1 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit vorgedrucktem deutsch. und engl. Text von ROBERT KELLER 1874. Pr. 8 M.

Op. 55.

Triumphlied

(Triumphal Hymn)

(Offenb. Joh. Cap. 19.)

für achttimmigen Chor und Orchester (Orgel ad libitum).

Seiner Majestät dem Deutschen Kaiser *Wilhelm* I. ehrfurchtsvoll zugeeignet.

N. Simrock in Berlin, 1872.

Verlags-N^o 7200. Partitur [Pag. 8-89.] Preis 18 M. netto.

No 1.

Lebhaft und feierlich.

Lebhaft und feierlich.

(17 Takte)

CHOR I.

CHOR II.

Hal - - lo - - lu
Hal - - le - - lu

f Qu.

CONG

Qu.

f Blech.

Qu.

CONG

Pank.

Pank.

CONG

Mässig belebt.

RAFFAEL SOLO and CHOR. CHOR I. BASS.

Und ich sa - he den Him - mel Ein Kö - - - - nig al - - ler Kö-ni-
And be-hold, then the hea - vens A King of Kings and Lord of

fp *pp* *pp* *Qu.*

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 1 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 24 M.

Einzelne: Viol. I, II., Bratsche, Vcell., C. Bass Fr. 2 u. 1 M.

Chorstimmen Fr. 10 M. 40 Pf. (Einzeln 8 Stimmen à 1 M. 30 Pf.)

Clavierauszug mit Text in 4° Pr. 9 M. netto (fehlt.)

Clavierauszug. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text.

In 8° [Pag. 8—78] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu vier Händen vom COMPOSITOREN. FR. 9 M.

Ор. 56 а

Variationen

über ein Thema von Jos. Haydn, für Orchester.

N. Simrock in Berlin, Januar 1874.

THEMA (mit 8 Variat.). Verlags-Nr 7895. Partitur in B? [Pag. 2—88.] Preis 9 M. netto.

CHORALE St. ANTONI.

Andante.

(FINALE.)

Andante.

Andante.

Ob.
p
ten. ten.

H. Fac.
Vo.
p legato
qu.

C. Fac.
C.B. plus.
p
(Basso ostinato)

Cello

Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken
(Triangel) und Streichorchester) Preis 18 M.

Einzeln: Violine I. Pr. 1 M. 50 Pf. Viol. II, Bratsche, Vcell. Pr. 1 M. C. Bass Pr. 80 Pf.

Für Pianoforte zu 2 Händen von LUDW. STARK, Pf. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1877. Pr. 4 M. 50 Pf.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von PAUL KLENGEL. Pt. 8. M.

Für zwei Pianoforte s. Op. 56^b

Op. 56^b Variationen

55

über ein Thema von Jos. Haydn. für zwei Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. Nov. 1873.

Verlags-N^o 7997. [Pag. 2—29] Preis 4 M. 50 Pf.

In Partitur gestochen, so dass zur Ausführung zwei Exemplare nöthig sind.

Themata und weitere Arrangements siehe unter Op. 56^a.

Op. 57.

Lieder und Gesänge

von G. F. Daumer

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1871.

Heft I. Verlags-N^o 6821 [Pag. 2—15] Preis 3 M.

Heft II. Verlags-N^o 6822 [Pag. 2—15] Preis 3 M.

N^o 1.

Lebhaft.

HEFT I.

(Anfang)
d—g

Von wald - bekränz - ter Hö - he werf'
From where the up - land to - wers in

p

N^o 2.

Poco Andante.

Wenn du nur zu - wei - len lä - chelst, nur zu - wei - len
(K—K) Grant me but one sing - le smile, but one glance that

p

N^o 3.

Sehr langsam.

(K—K) (3 Takte) Es träum - te mir, ich sei dir theu - er,
I dreamed at night that I was dear to thee

molto p

N^o 4.

Ziemlich langsam.

Ach, wende die - sen Blick, wen - de dies An - ge - sicht! Das Inn' - re mir mit
(K—K) Turn, turn away thy face, turn away those eyes from me; my re - ry soul with

espress.

56 № 5. Agitato.

HEFT II.

(*f*-*g*) (4 Takte) In mei - ner Näch - te Seh - nen, so tief al - -
Deep in my night - ly lon - ging, when none may

№ 6.

Sanft bewegt.

(*f*-*f*) Strahlt zu - wei - len auch ein mil - des Licht -
E - rer and a - non a kind - ly ray -

№ 7.

Etwas langsam.

(*f*-*g*) Die Schnur, die Perl' an Per - le um
The pear - ly necklace shi - ning in

№ 8.

Langsam.

(*f*-*g*) Un - be - weg - te lau - e Luft, tie - fe
Not a breath in hea - ven stirs, Na - ture

Original - Ausgabe:

Einzeln: № 1. Pr. 1 M. 40 Pf. № 2 und 6. Pr. à 70 Pf. № 3. 4. 5. 7. 8. Pr. à 1 M.
 Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text (Ueber-
 setzung von R.H. Benson.) 1879. Heft I. II. Pr. à 3 M.

Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht № 1 in *Es dur*, № 2 in *Drs dur*, № 3 und 7 in *As dur*, № 4 in *D moll*,
 № 5 in *Cis moll*, № 6 in *D dur* und № 8 in *C dur*.)

Für Pianoforte allein übertragen von THEODOR KIRCHNER. 1878.

№ 2. Pr. 1 M. 20 Pf.

№ 3. Pr. 1 M. 20 Pf.

№ 6. Pr. 1 M. 20 Pf.

Op. 58.
Lieder und Gesänge

57

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Richter-Biedermann. 1871.

Heft I. Verlags-Nr. 6884 [Pag. 2-15] Preis 3 M.

Heft II. Verlags-Nr. 6885 [Pag. 2-15] Preis 3 M.

Nr. 1. Blinde Kuh. (Nach dem Italienischen v. Aug. Kopisch.)

Blind man's Buff.

HEFT I.

Vivace.

(f - g) (3 Takte) Im Flinstern geh ich su - chen, mein Kind, wo steckst du
I go a - see - king blind - fold, sweet child, where dost thou

molto leggiero e sempre p

Nr. 2. Während des Regens. (Aug. Kopisch.)

While the rain falls.

Lebhaft.

(f - as) Vol - ler, dich - ter tropft um's Dach da,
Fa - ster fall on roof and ruf - ter

p molto leggiero

stacc.

Nr. 3. Die Spröde. (Aus dem Calabresischen.)

The Prude.

Grazioso.

(f - g) (4 Takte) Ich sa - he ei - ne Tig - - rin
Me thought I saw a ti - - gress

p grazioso

Nr. 4. „O komme, holde Sommernacht!“ (M. Grohe.)

„Sweet night of summertime.“

Lebhaft und heimlich.

(cis - fis) O kom - me, hol - de Som - mernacht, ver -
Sweet night, sweet night of sum - mertime full

molto p

s. r.

leggiero

58 № 5. Schwermuth. (Carl Conradi.)
Despair.

HEFT II.

Sehr langsam.

(d-f₂) *sotto voce* (4 Takte) Mir ist so weh um's Herz, mir
My heart is wea-ry-worn, and

№ 6. In der Gasse. (Fr. Hebbel.)
In the street.
Gehend.

(c₂-g₂) (6 Takte) Ich bli-cke hin-ab in die Gas-se, dort drü-ben
I watch in the street of the vil-lage, where dwell

№ 7. Vorüber. (Fr. Hebbel.)
Long ago.
Sehr langsam.

(c₂-a₂) Ich leg-to mich un-ter den Lin-denbaum,
I laid-me down un-der the lin-den-tree

№ 8. Serenade. (A. Fr. von Schuck.)
Serenade.

Grazioso.
(c₂-b₂) Lei-se, um dich nicht zu we-cken,
Soft a-mid the beds of ro-ses

Original-Ausgabe:

Einzeln: № 1. 2. 3. 4. 7. Fr. à 1 M. № 5. 6. Fr. à 70 Fr. № 8. Fr. 1 M. 70 Fr.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.

(Übersetzung von R. H. Benson) 1879. Heft I. II. Fr. à 3 M.

Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

(In der transponierten Ausgabe steht № 1 in E moll, № 2 in B dur, № 3 in G dur, № 4 in E dur, № 5 in Es moll,

№ 6 in C moll, № 7 in D dur und № 8 in Fis moll.)

Für Pianoforte allein übertragen von THEODOR KIRCHNER. 1878.

№ 3. Fr. 1 M. 50 Fr.

№ 4. Fr. 1 M. 50 Fr.

№ 5. Fr. 1 M. 20 Fr.

№ 8. Fr. 2 M.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Englische Uebersetzung von Miss E.M. Traquair.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1873.

Heft I. Verlags-Nr. 7704-1 [Pag. 2-21.] Preis 4 M. 50 Pf.n.

Heft II. Verlags-Nr. 7704-2 [Pag. 2-14.] Preis 3 M. 60 Pf.n.

HEFT I.

No 1. Däm'm'ung senkte sich von oben. (Goethe.)

Twilight.

Langsam.

(Umfang 8-9)

Däm'm'ung senk - te sich von o - ben,
Now the twi - light has de - scend - ed,

p mezza voce

No 2. Auf dem See. (Carl Simrock.)

On the lake.

Etwas bewegt.

(dis-fis) (8 Takte)

Blau - er Him - mel, blau - e Wo - gen,
A - sure heav - ens, a - - sure wa - ters,

p

No 3. Regenlied. (Claus Groth.)

Rainsong.

In mässiger, ruhiger Bewegung.

(dis-g)

Wal - le, Re - - gen, wal - le -
When the rain so gent - ly -

p

No 4. Nachklang. (Claus Groth.)

Tears.

Sanft bewegt.

(fis-a)

Re - gen - trop - - fen aus - den - Bäu - - men fal - len -
Rain - drops, fall - - ing from - the - branch - es sink up - -
me

p

80 N^o 5. Agnes. (E. Mörke.)

HEFT II.

Agnes.
Con moto.

(K - E) *poco f* *p*

Ro - sen-zeit, wie schnell vor - bei, schnell vor - bei
Love - ly time of ro - ses fair, ro - ses fair

N^o 6. (G. F. Daumer.)
Poco Andante.

(K - G) *grazioso* (5 Takte) *p*

Ei - ne gu - te, gu - te Nacht
Dearest, when you say good night,

N^o 7. (Claus Groth.)
Bewegt.

(C - E) (4 Takte) *f* *poco f*

Mein wundes Herz verlangt nach mil - der Ruh,
My wea-ry, ach-ing heart de - sires re - pose, o breathe

N^o 8. (Claus Groth.)
Ziemlich langsam.

(b - E) (3 Takte) *f* *p*

Dein blau - es Au - ge hält so still, ich bli - cke
While ga - sing in your blue eyes clear, I see in -

Original-Ausgabe mit deutschem und englischem Text.

Einzeln: N^o 1. 2. 4. 5. 6. 7 Pr. 1 M. 1 M. N^o 3. Pr. 1 M. 75 Pr. N^o 8. Pr. 75 Pr. N.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text. 1880.

Preise in zwei Heften und einzeln wie die Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht N^o 1 in B moll, N^o 2 und 8 in Es dur, N^o 3 und 4 in D moll, N^o 5 in E moll, N^o 6 in Fis moll und N^o 7 in C moll.)

Für Pianoforte allein übertragen von THEODOR KIRCHNER. 1878.

N^o 2. Pr. 2 M.

N^o 5. Pr. 1 M. 50 Pr.

N^o 8. Pr. 1 M. 20 Pr.

Op. 60.

(Drittes) Quartett (*C moll*)

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1875.

Verlags-Nr. 7702. Partitur [Pag. 3—51] und Stimmen. Preis 18 M. 50 Pf.

Allegro non troppo.

SCHERZO.

Allegro.

Andante.

FINALE.

Allegro comodo.

Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1877. Pr. 8 M.

" " " " " mit Violine und Violoncell

von FRIEDRICH HERMANN. Pr. 10 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Part. u. Pfte. II. Pr. 15 M.

Vier Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin, 1874.

Verlags-Nr. 7452. [Pag. 8-21.] Preis 4 M.

Nº 1. Die Schwestern. (Ed. Mörike.)

The sisters.

Allegretto.

Wir Schwestern zwei, wir schö-nen, wir schö-nen, so gleich von An-ge-
Two sis-ters we, the fai-rest, the fai-rest, they call us ev'-ry

Nº 2. Klosterfräulein. (Just. Kerner.)

The convent walls.

Andante.

Ach, ach, ich ar-mes Klo-ster-fräu-lein! O Mut-ter, was hast du ge-
A-las, the convent walls are drea-ry! Oh, mo-ther mine, what hast thou

Nº 3. Phänomen. (Aus dem westöstl. Dialekt von Goethe.)

Love hath not departed.

Poco Andante.

(4 Takte) Wenn zu der Re-gen-wand Phö-bussich gut-tet,
When some low drif-ting cloud Phoe-bus en-cir-cles,

Nº 4. Die Boten der Liebe. (Bühnisch. Von Josef Wenzig.)

Envoys of love.

Vivace.

(5 Takte) Wie viel schon der Bo-ten
Thy en-voys I wel-come,

Einzel: Nº 1-3. Pr. à 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von ROBERT KELLER

in: Brahms-Album Band III. Nº 65-68 [Pag. 14-21.] (Ed. III. compl. Pr. 5 M.)

Op. 62.
Sieben Lieder
 für gemischten Chor (a capella.)

N. Simrock in Berlin. 1874.

Verlag-Nr. 7458. Partitur in 8° [Pag. 8—24] Preis 4 M. netto.

Nr. 1. Rosmarin. (Aus den Knaben Wunderhorn.)

Rosemary.

Gehend. (Andante.)

S.A.
 Es wollt' die Jung-frau früh auf-stein, wollt'
At morning's prime went forth a maid, and

T.B.
 Es wollt' die Jung-frau früh auf-stein, wollt'
At morning's prime went forth a maid, and

Nr. 2. Von alten Liebesliedern. (Aus den Knaben Wunderhorn.)

"Before my fair maid's window"

Lebhaft.

S.A.
 Spa-zie-ren wollt' ich rei-ten, der
Be-fore my fair one's window one

T.B.
 Spa-zie-ren wollt' ich rei-ten, der
Be-fore my fair one's window one

Nr. 3. Waldesnacht. (Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.)

Gloom of woods.

Etwas langsam.

S.A.
 Wal-des-nacht, du wun-der-küh-le,
Gloom of woods, re-fresh-ing cool-ness,

T.B.
 Wal-des-nacht, du wun-der-küh-le,
Gloom of woods, re-fresh-ing cool-ness,

Nr. 4. Dein Herzlein mild. (Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.)

"Thou gentle girl"

Andante grazioso.

S.A.
 Dein Herzlein mild, du lie-bes Bild,
Thou gen-tle girl, as fair as pearl,

T.B.
 Dein Herzlein mild, du lie-bes Bild,
Thou gen-tle girl, as fair as pearl,

Nr. 5. „All' meine Herzgedanken“ (Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.)

"Where'er I go"

Con moto. (Sechsstimmig; 2 Alte, 2 Bässe.)

Sopr.
 All' mei-ne Herz-ge-dan-ken
Where'er I go or wan-der

Alt.
 All' mei-ne Herz-ge-dan-ken
Where'er I go or wan-der

Bass I.
 All' mei-ne Herz-ge-dan-ken
Where'er I go or wan-der

Bass II.
 All' mei-ne Herz-ge-dan-ken
Where'er I go or wan-der

Nr. 6. „Es geht ein Wehen“ (Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.)

"I hear a sighing"

Ziemlich langsam.

Sopr.
 Es geht ein We-hen durch den Wald, die
I hear a sighing thro' the wood, the

Alt.
 Es geht ein We-hen durch den Wald, die
I hear a sighing thro' the wood, the

Bass I.
 Es geht ein We-hen durch den Wald, die
I hear a sighing thro' the wood, the

Bass II.
 Es geht ein We-hen durch den Wald, die
I hear a sighing thro' the wood, the

Nr. 7. „Vergangen ist mir Glück und Heil“

"Of every joy I am bereft" (Altd. deutsch.)

Andante.

S.A.
 Ver-gan-gen ist mir Glück und Heil,
Of ev-ry joy I am he-reft,

T.B.
 Ver-gan-gen ist mir Glück und Heil,
Of ev-ry joy I am he-reft,

Zu Nr. 7 vgl. Op. 48. Nr. 6.

Translated into English

by Mrs. Natalia Macfarren.

Singstimmen in 8° Pr. 4 M. 80 Pf. netto.

Einzel: (Sopr., A., T., B.) Pr. 1 M. 20 Pf. netto.

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von ROBERT HEILER in: Brahms-Album Nr. 1—6 in Band III Nr. 81—86 [Pag. 59—66]. Nr. 7 in Band I Nr. 20. [Pag. 15].

(Pr. pro Band 5 M.)

Einzel: Nr. 8.5. mit englischen Text und Piano (ad lib.) (Simrock's Part Songs Nr. 12.)

Op. 68.
Lieder und Gesänge
 für eine Singstimme mit Pianoforte.
 Translated into English by Mrs. Natalia Macfarrren.
 Leipzig, C. F. Peters. 1874.

Heft I. Verlags-Nr. 6895⁴ Edition Peters Nr. 1460⁴ [Pag. 3-28] Preis 1 M. 50 Pf. netto.
 Heft II. Verlags-Nr. 6895⁵ Edition Peters Nr. 1460⁵ [Pag. 29-28] Preis 1 M. 50 Pf. netto.

HEFT I.

Nr. 1. Frühlingsrost. (Max von Schenkendorf.)

Comfort in Spring.

Lebhaft.

Umfang: $(\frac{1}{2}-\frac{2}{2})$ (4 Takte) *m.v.*

Es weht um mich Nar - zis - sen-duft, es
 Nar - cis - sus flowers a - round me play, their

f *p* *col. 2nd*

Nr. 2. Erinnerung. (Max von Schenkendorf.)

Remembrance.

Innig.

Ihr wun - der - schö - nen Au - gen - bli - cke, die Lieb - lich - ste der
 Ye won - drous hours of morn - ing splendour, the maid amongst gra - cious

p legato

Nr. 3. An ein Bild. (Max von Schenkendorf.)

To a picture.

Etwas langsam.

Was schaust du mich so freund - lich an, o
 Ah why, thou pain - ted sem - blance fond, why

p dolce

Nr. 4. An die Tauben. (Max von Schenkendorf.)

To a Dove.

Sehr lebhaft.

Fliegt nur aus, ge - lieb - te Tau ben!
 Sit - vry dove, fly forth and speed thee,

p legg.

N^o 5. Junge Lieder. I. (F.S.)

Youthful lays. I.

Lebhaft.

N^o 6. Junge Lieder. II. (F.S.)

Youthful lays. II.

Zart bewegt.

(cis-g) Mei-ne Lie-be ist grün— (cis-g) (3 Takte) Wenn um den Hollunder der
Like a blooming li- When twilight's soft breezes the

p dolce

N^o 7. Heimweh. I. (Claus Groth.)

Far from home. I.

Zart bewegt.

(d-g) (4 Takte) Wie traulich war das Fleck-chen, wo mei-ne Wie-ge
Oh cottage dear and home-ly, where once my cradle

p dolce

N^o 8. Heimweh. II. (Claus Groth.)

Far from home. II.

Etwas langsam.

(e-f#) (4 Takte) O wissst' ich doch den Weg zu-rück, den
Oh that I might re-trace the way, the

p

N^o 9. Heimweh. III. (Claus Groth.)

Far from home. III.

Etwas langsam.

(e-f#) Ich sah als Kna-be Blu-men blüh'n- ich weiss nicht
The flowers that bloomed for me, a child, their wondrous

p dolce

In die Edition Peters aufgenommen. kl. 4^o.

Ausgabe für tiefe Stimme. Heft I. II. Preis à 1 M. 50 Pf. netto.

(In der transponierten Ausgabe steht N^o 1, 3 und 9 in Fdur. N^o 2 und 4 in Adur, N^o 5 in Ddur, N^o 6 in Hdur. N^o 7 in Edur und N^o 8 in Cisdur.)N^o 2. Erinnerung, auch in: Brahms Ausgewählte Lieder Bd. V. Fr. 2 M. netto. (N. Simrock in Berlin.)N^o 5. Junge Lieder, " " " " " " Bd. I. Fr. 2 M. netto. " " " "N^o 8. Heimweh II. " " " " " " Bd. IV. Fr. 2 M. netto. " " " "N^o 9. Heimweh III. " " " " " " Bd. IV. Fr. 2 M. netto. " " " "Einzeln: N^o 5 und 8. hoch und mittel. Fr. à 1 M.

Op. 64. Quartette

für vier Solostimmen mit Pianoforté.

Leipzig, C. F. Peters. 1874.

Verlags-Nr. 4705. Edition Peters Nr. 1461. Partitur kl. 49 [Pag. 2 — 27.]

Preis 3 M.

Nr. 1. An die Heimath. (C. O. Sternau.)

Bewegt, doch nicht zu schnell.

Sopr. Alt. *mf* *cresc.*
Ten. Bass.
(4 Takte) Hei - math! Hei - math!

p *cresc. poco a poco*

Nr. 2. Der Abend. (Fr. Schiller.)

Ruhig.

p
Sen - ke, strah - len - der Gott, die Flu - ren

p

Nr. 3. Fragen. (G. F. Daumer.)

Andante con moto.

Sopr. Alt. *p dolce*
Bass &
(3 Takte) Mein lie - bes Herz, was ist dir, was

p

In die Edition Peters aufgenommen.
Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) in 8° Preis 3 M.

Op. 65.
Neue Liebeslieder.
WALZER

für vier Singstimmen und Pianoforte zu vier Händen.

Verse aus „Polydora“ von Daumer.

(New Songs of Love. Waltzes.)

(Translated into English by Mrs. Natalia Musfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1875.

Verlags-Nr. 7670. Partitur [Pag. 8-41] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.

Nr. 1. (SOPI., ALT., TENOR, BASS.)

Lebhaft, doch nicht schnell.

Sopr.
Ver - zicht, o Herz, auf Ret - tung,
There's nought, oh heart, can save thee,

Alt.
Ten.
Bass.

f *con s*

Nr. 2. (S., A., T., B.)

Nr. 3. (SOPRAN-SOLO.) (Am Ende des Heftes [pag. 40] noch einmal für tiefere Stimme in *f* gedruckt.)

p *Bass.*
Fin - sie - re Schat - ten der Nacht, Wo - (Anfang) An je der Hand die Fin - ger
Shu - dowy gloom of the night, tem - (Ende) Ere - while up - on my fin - gers

p *con s*

Nr. 4. (BASS-SOLO.)

Nr. 5. (ALT-SOLO.)

(*ris-é* oder *f*) Ihr schwarzen Au - gen, (*cis-é* oder *f*) Wah - re, wah - re del - nen Sohn,
Ye eyes of dark - ness, Guard thy son, good neigh - bour mine,

p *con s*

Nr. 6. (SOPRAN-SOLO.)

Nr. 7. (S., A., T., B.)

Nr. 8. (S., A., T., B.)

dolce
Ro - sen steckt mir
(*c-é*) Ro - ses red I

f marc.
Vom Ge - bir - ge
From yon hills the

p dolce
Ruhig.
Wei - ße
Se - cret

con s

Nº 9. (SOPRAN-SOLO.) *express.*Nº 10. (TENOR-SOLO.) *express.*

Grü - ßer (fist-g) Na - - gen am Ich kö - se süß mit
 nook in Sharp poi - son'd (-g) To many maid I

cong

Nº 11. (SOPRAN-SOLO.)
Lebhaft.

Nº 12. (S.A.T.B.)

(fist-g) Al - les, al - les in den Wind Schwar - - zer Wald,
 I will hear no more of love, Dark - - some wood,

sf *p legg.* *cong* *f*

Nº 13. (SOPRAN und ALT.) *m.r.*

Nº 14. (S.A.T.B.)

Nun, Ge - lieb - ter, Flam - men - au - ge,
 No not gaze on Eyes of light - ning,

pp *m.v. ma ben marc.* *f*

Zum Schluss. (Görke.) (S., A. T. B.)
Conclusion.

Ruhig. Mu - sen, ge - nug! Mu - sen, be hushd!
 Now, ihr Musen, ge - nug! Ver - ge - bens streht ihr, zu
 ye Muses, be hushd! Ye sought to tell, but how

pp *poco f* *cong* *poco f* *p*

Singstimmen (S., A., T., B.) in 8º Pr. 4 M. Einzel à 1 M.

Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen ohne Gesang vom Componisten Op. 65: 1872. [P. 2. 27] Pr. 4 M. 50 Pf.
Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text.

Für Clavier (zu 2 Händen) bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1881. Pr. 4 M. 50 Pf.

Op. 66.
Fünf Duette

69

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1875.

Verlags-Nr. 7708. [Pag. 2-10] Preis 4 M.

No 1. Klänge. I. (Claus Groth.)

True lover's heart.

Andante.

(3 Takte)

Aus der Er - de quel - len Blu - men, aus der
From the kind - ly earth spring flow - ers, from the

The musical score for No 1. Klänge. I. (Claus Groth.) is in 3/4 time, marked Andante. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for 3 measures, then enters with the melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are in German and English.

No 2. Klänge. II. (Claus Groth.)

True lover's plaint.

Andante.

Wenn ein mü - der Leib be - gra - - - ben,
When a wea - ry heart re - po - - - ses,

The musical score for No 2. Klänge. II. (Claus Groth.) is in 3/4 time, marked Andante. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are in German and English.

No 3. Am Strande. (Hermann Hölty.)

By Summer Sea.

Ruhig.

dolce

(3 Takte)

Es spre - chen und bli - cken die We - - len mit
Bright waves, ye are glan - cing and marm' - ring, with

The musical score for No 3. Am Strande. (Hermann Hölty.) is in 3/4 time, marked Ruhig. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for 3 measures, then enters with the melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are in German and English.

No 4. Jägerlied. (Carl Candidus.)

The Huntsman.

Lebhaft.

Sopr.

Jü - ger, was jagst du die Hä - se - lein, die
Huntsman, why chu - sest the gen - ile roe, the

The musical score for No 4. Jägerlied. (Carl Candidus.) is in 3/4 time, marked Lebhaft. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are in German and English.

Nº 5. „Hüt' du dich.“ (Aus des Knaben Wunderhorn.)
BeWARE! (Words slightly altered from Longfellow.)
 Lebhaft, heimlich und schalkhaft.

m.c.
 Ich weiss ein Mäd' - lein hübsch und
 I know a mai - den fair - to

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzel: Nº 1-5. Fr. à 1 M.

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

in: Brahms-Album Band III. Nº 69-78. [Pag. 22-33.] (Bd. III. compl. Fr. 5 M.)

Op. 67.

Quartett

(Nº III. B dur)

für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

Seinem Freunde Professor Th. W. Engelmann in Utrecht zugeweiht.

N. Simrock in Berlin. 1876.

Verlags-Nº 7892. Partitur in 8º [Pag. 2-39] Preis 4 M. 50 Pf. n.

Vivace.
 Viol. II.
p
Br.
Andante.
 Viol. II.
 Viol. I.
p
Br.
Vc.

Agitato. (Allegretto non troppo.)
 Viol. I. con sord.
espress.
poco
 Viol. II. con sord.
Br.
Vc. con sord.
Poco Allegretto con variazioni.
 Viol. I. II.
p
Br.
Vc.

Doppio Movimento.
 Viol. I.
 Viol. II.
f
Br.
Vc.

Partitur in Miniaturformat. Fr. 2 M. netto.

Stimmen: Fr. 7 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Fr. 5 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2-55] 1877. Fr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von FRIEDR. HERMANN. Fr. 10 M.

Op. 68.
(Erste) Symphonie (C moll)

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1877.

Verlags-Nº 7957. Partitur [Pag. 8—100] Preis 80 M. netto.

Un poco sostenuto.

(37 Takte)

cons *Allegro. cons*

Viol. Br. Vi. C.B. Pank. C.B. C.Fag. u. Org.

f *espress. e legato* *ff* *ff* *ff*

Viol. Tr. H. Vc. C.B. Pank.

Andante sostenuto.

pp *p* *pp* *pp* *f* *cons*

Viol. Br. Vi. C.B. Pank. C.B. C.Fag. u. Org.

p *pp* *pp* *pp* *f* *cons*

Un poco Allegretto e grazioso.

(FINALE) *cons*

pp dolce *pp* *pp* *pp* *f* *cons*

Viol. Br. Vi. C.B. Pank. C.B. C.Fag. u. Org.

pp dolce *pp* *pp* *pp* *f* *cons*

Più Andante.

Allegro non troppo, ma con brio.

pp *pp* *pp* *pp* *f* *cons*

Viol. Br. Vi. C.B. Pank. C.B. C.Fag. u. Org.

pp *pp* *pp* *pp* *f* *cons*

Partitur in Miniaturformat. Fr. 4 M. netto.

8 Posaunen, Pauken und Streichorchester) Preis 86 M.

Eineln: Viol. I. II., Bratsche pr. à 3 M. Vcll. pr. 2 M. 50 Fr. Contrabass Preis 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pag. 2—67] Fr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Fr. 15 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen v. ROBERT KELLER. 1878. Fr. 15 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen. Partitur Ausgabe Fr. 16 M. Pianoforte II. Fr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen v. ROBERT KELLER. 1880. Fr. 6 M.

Op. 69. Neun Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translation into English by Mrs. Natalia Macfarrren.)

N. Simrock in Berlin, 1877.

Heft I. Ausgabe für hohe Stimme; Verlags-Nr. 9154... Ausgabe für tiefe Stimme; Verlags-Nr. 9157. [Pag. 2-19] Pr. à 4 M.

Heft II. Ausgabe für hohe Stimme; Verlags-Nr. 9158... Ausgabe für tiefe Stimme; Verlags-Nr. 9159. [Pag. 2-22] Pr. à 4 M.

HEFT I.

No 1. Klage. (Jos. Wenzig. Aus dem Böhmischen.)

*Lament.*Poco Allegro e grazioso. *Unruhig.*

No 2. Klage. (Jos. Wenzig. Slowakisch.)

Complaini.

Con moto.

Einfach.

(Umfang $d-f_2$) (4 Takte) Ach mir fehlt, nicht ist da, ($d-f_2$) (6 Takte) O Felsen, lieber Felsen, was
Fled and gone, joyous hours, O mountain frowning yonder, in

No 3. Abschied. (Jos. Wenzig. Böhmisches.)

Parting.

Con moto.

Bewegt.

($es-f_2$) (4 Takte) Ach mich hält der Gram ge - fan - gen, mei - nem Her - zen ist so
Ah, with grief my heart is stricken, and I rue the wea - ry

No 4. Des Liebsten Schwur. (Jos. Wenzig. Aus dem Böhmischen.)

The lovers vow.

Sehr belebt und heimlich.

($e-f_2$) (8 Takte) Ei, schmolte mein Va - ter nicht wach und im Schlaf, so
My fa - ther look'd cross-ly 'twixt waking and sleep, I

p leggiero *dol. sotto voce*

No 5. Tambourliedchen. (Karl Candidus.)

Drummer's song.

Sehr lebhaft.

($e-g$) (7 Takte) Den Wir - bel schlag' ich gar so stark, dass
I roll my drum with might and main, it

Nº 6. Vom Strande. (Jos. v. Eichendorff.)
On the shore. Nach dem Spanischen.
 Bewegt. (Con moto.)

Ich ru - - - fe vom U - - - fer ver - -
 (G-A) I stand on the shore and lu - -

Nº 7. Ueber die See. (Carl Lemcke.)
Over the sea.
 Andante.

Ue - ber die See, fern ü - ber die See ist mein Schatz ge - -
 (fis-G) O - ver the sea, für o - ver the sea went my love to
 p dolce

Nº 8. Salome. (Gottfried Keller.)
Salome.
 Sehr lebhaft.

Singt mein Schatz wie ein Fink, sing' ich Nach - ti - gal - len - -
 (G-G) Sings my love like a thrush, like a nigh - tin - gale do
 poco f

Nº 9. Mädchenfluch. (Siegfried Rapper. Nach dem Serbischen.)
Maiden's curses.
 Belebt.

Ruft die Mut - ter, ruft der Toch - ter
 (c-a) Calls the mo - ther, calls her daugh - ter,
 mf p

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1. 2. 3. 5. 7. 8. Pr. à 1 M.

Nº 4. 6. 9. Pr. à 1 M. 50 Pf.

(die transponirten Nummern stehen Nº 1 in C dur, Nº 2 in H moll, Nº 3 u. 5 in F dur, Nº 4 in G dur, Nº 6 u. 9 in F moll, Nº 7 in Cis moll und Nº 8 in A dur.)

Nº 4. Des Liebsten Schwur, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band IV. Fr. 3 M. netto.

Nº 1-9. für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 27-35. [Pag. 62-83.] (Ed. I. compl. Pr. 3 M.

Nº 3 (Abschied) und Nº 4 (Des Liebsten Schwur) für Pianoforte in freier Uebersetzung (mit vorge-
 drucktem deutschen und englischen Text) von THEOD. KIRCHNER. 1882. Nº 3. Fr. 1 M. Nº 4. Fr. 1 M. 50 Pf.

Nº 9. Mädchenfluch, auch in Brahms, Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1887.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nr. 9100. [Pag. 3-15]. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nr. 9161. [Pag. 2-14.] Fr. à 4 M.

Nº 1. Im Garten am Seegestade. (Carl Leucke.)

The garden by the sea.

Traurig, doch nicht zu langsam.

Im Gar-ten am See - ge - sta - de ur - al - te Büu - me
 In gar-den beside the sea-shore holds might-ly trees of

(Umfang d. 8.)
p

Nº 2. Lerchengesang. (Karl Candidus.)

The skylark's song.

Andante espressivo.

Ae - the - ri - sche fer - ne Stim - men,
 E - the - ri - al far - off voi - ces.

(fis - gis) (8 Takte)
p espressivo

Nº 3. Serenade. (Goethe.)

Question.

Grazioso.

Lieb - li - ches Kind, kannst du mir sa - gen, sa - gen, wa - rum
 Maiden se - reue, oh canst thou tell me, tell to me why,

(fis - gis)
molto p e dolce

Nº 4. Abendregen. (Gottfried Keller.)

Evening shower.

Ruhig.

Langsam und schim - mernd fiel ein Re - gen, in
 There fell a slow and glist - ning show - er, while

(c - g oder g)
p dolce

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Nº 4. (Abendregen) erschien zuerst in: Blätter für Hausmusik, herausgegeben von E.W. FRITZSCH.

Classe A. Gesangsmusik. Jahrg. I. Heft I. 1. October 1875. S. 6-8.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1. 2. 3. Pr. à 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.

(die transponirten Nummern stehen Nº 1 in E moll, Nº 2 und 3 in A dur, Nº 4 in Fis moll.)

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) VON ROBERT KELLER
 in: Brahms-Album Band II. Nº 36-39. [Pag. 4-12.] (2d. II. compl. Pr. 5 M.)

Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin, 1877.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nr. 9162. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nr. 9163. [Pag. 2-19.] Pr. à 4 M.

No 1. „Es liebt sich so lieblich im Lenzel!“ (H. Heine.)

"O May, love is sweet in thy bowers!"

Anmuthig bewegt.

(Anfang d- $\frac{8}{16}$) Die Wel-len blin-ken und flie-ssen da-hin-es
The waves are glaucing and high flows the tide—oh

p dolce

No 2. An den Mond. (Karl Simrock.)

To the Moon.

Nicht zu langsam und mit Anmuth.

(cis-g) (8 Takte) Sil-ber-mond, mit blei-chen Strah-len pflegst du
Sil-very moon, thy len-der gleam-ing, o'er the

p

No 3. Geheimniss. (Karl Candidus.)

The secret.

Belebt und heimlich.

(fis-a) *sotto voce* O Früh-lings-a-bend-däm-merung! O
Oh sum-mer twi-light, bal-my air! oh

mezza voce *pp*

No 4. „Willst du, dass ich geh?“ (Karl Lemke.)

"Wilt thou have me go?"

Sehr lebhaft.

(d-fis oder a) Auf der Haide weht der Wind—
On the moor the wind rides high,

f *fp*

Nº 5. Minnelied. (*Hölty*.)*Lovesong.*

Sehr innig, doch nicht zu langsam.

(*d-f oder K*) (4 Takte) Hol - der klingt der Vo - gel - sang, wenn die
When my ra - diant one is nigh, when she

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzelne: in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme, Nº 1, 2, 3, 5. Pr. à 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
(die transponierten Nummern stehen Nº 1 u. 5 in *B dur*, Nº 2 in *G moll*, Nº 3 in *E dur* u. Nº 4 in *C moll*.)

Nº 2. An den Mond

Nº 3. Geheimniss

Nº 5. Minnelied

} auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band III. Pr. 3 M. netto.

Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band II. Nº 40-44. [Pag. 13-26] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.
Nº 5. Minnelied für Violoncell mit Pianoforte arrangiert in: Brahms Album für Violoncell
von NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.Dasselbe für Pianoforte in freier Uebersetzung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text)
von THEODOR KIRCHNER 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGE

(in: Transcriptionen beliebiger Lieder von J. Brahms.) Op. 315. Nº 3. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Zither von C. G. BURDA. Pr. 1 M.

Op. 72.

Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1877.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9104. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9105. [Pag. 2-19] Pr. à 4 M.

Nº 1. Alte Liebe. (*Karl Candidus*.)*The old love.*

Bewegt, doch nicht zu sehr.

(Umfang) Es kehrt die dun - kle Schwal - be aus
The dus - - ky swal - low fly - eth to -

Nº 2. Sommerfäden. (*Karl Candidus*.)*Gossamers.*

Andante con moto.

(*d-f*) (5 Takte) Som - mer - fä - den hin und wie - der flie - gen von den
On the sum - mer bree - zes stray - ing gos - samer threads are

Nº 3. „O kühler Wald.“ (Cl. Brentano.)
 „Oh forest cool.“

Langsam.

($d - es$ oder f_2)

O kühl - ler Wald. wo rau - schest du. in
 Where dost thou wate, oh fo - rest cool, in

Nº 4. Verzagen. (Carl Lemcke.)
 Lament.

Bewegt. (Con moto.)

($cis - fis$) (4 Takte)

Ich sitz' am Stran - - - de der
 I watch the wates as they

Nº 5. Unüberwindlich. (Goethe.)
 The untameable.

Vivace.

($cis - fis$) (4 Takte)

Hab ich tau - sendmal ge - schworen, die - ser
 Though I've row'd that I will pe - rish ere the

D. Searlatti.

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
 Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme:

Nº 1 und 4. Pr. à 1 M. 50 Pf. Nº 2, 3 und 5. Pr. à 1 M.

(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 und 2 in A moll, Nº 3 in B dur, Nº 4 in E moll und Nº 5 in G dur.)

Nº 1. Alte Liebe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 3 M. netto.

Nº 3. „O kühler Wald.“, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 3 M. netto.

Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u englischen Text)

von ROBERT KELLER. in: Brahms-Album Band II. Nº 43-49. [Pag. 26-41]

(Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

Nº 1. (Alte Liebe) für Pianoforte in freier Uebertragung

(mit vorgedrucktem deutschen u. englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 73.
Zweite Symphonie (*Ddur*)

für grosses Orchester.
N. Simrock in Berlin. 1878.

Verlags-Nr. 8028. Partitur [Pag. 3—71] Preis 80 M. netto.

Allegro non troppo.

Hörner Fl. Cl. Fag. Pic. Vc. C.B. *dulse*

Adagio non troppo.

Vc. Fl. Ob. Fag. Pic. H.Br. Tuba C.B. *poco* *p*

Allegretto grazioso. (Quasi Andantino.)

Ob. Fl. Pic. Vc. C.B. *p*

Allegro con spirito.

Viol. Tr. H. Vc. C.B. *p* *sotto voce*

Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 26 M.

Einzel: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell und Bass Pr. 2 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pag. 2—63.] Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Pr. 16 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1879. Pr. 16 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen. Partitur Ausgabe Pr. 16 M. Pianoforte II. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1880. Pr. 4 M.

Aus derselben: *Allegro non troppo* für Harmonium u. Pianoforte übertragen von AUG. REINHARD. Pr. 4 M.

Op. 74.
Zwei Motetten

79

für gemischten Chor a capella.
(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)
Herrn Philipp Spitta gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1879.

Nº1. Verlags-Nº 8056. Partitur in 8º [Pag. 5-19.] Pr. 3 M. Nº11. Verlags-Nº 8058. Partitur in 8º [Pag. 5-15.] Pr. 2 M.

Nº 1.

„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?“

“Wherefore hath the light been giv'n to a heart sorrowful?”

I. (SOPRAN, ALT, TENOR, BASS.)

Langsam und ausdrucksvoll.

II. (S. I. II. A. T. B. I. II.)

Wenig bewegt.

Wa - rum ist das Licht ge - ge - ben dem
Wherefore hath the light been giv'n to a

Wa - rum? Wa - rum?
Wherefore? Wherefore?

Lasset uns un-ser Herz
Let us lift up our heart

Lasset uns unser
Let us lift up our

III. Langsam und sanft.

IV. (S. A. T. B.)

Choral.

Sie - he, wir prei - sen
Lo, we ac - count them

Sie - he. sie - he.
Lo, we count them,

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin
With joy I'll lay me down to die,

Sie - he, wir
Lo, we ac -

Singstimmen in 8º Pr. 4 M. Einzeln (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Pr. à 1 M.

Nº 2.

„O Heiland, reiss' die Himmel auf“

“Oh Saviour, ope the heav'nly gates”

VERSUS I. (S. A. T. B.)

Tempo giusto.

O Hei - land, VERSUS II.

Oh Sa - vour,

VERSUS III.

O Heiland, reiss' die Him - mel
Oh Saviour, ope the heav'n - ly

O Heiland, reiss' die O Gott, ein' Thau vom Himmel
Oh Saviour, ope the Oh let Thy heav'nly dew de -

O Erd', schlag' aus
Oh earth, break forth,

VERSUS IV.

Adagio.

Hie lei - den wir die

In sore af - flic - tion

VERSUS V.

Allegro.

Da
There

Hie lei - den wir die gröss - te gröss - te
In sore af - flic - tion here we must a -

Da wol - len wir all' dan - ken
There we will raise our songs of

Hie lei - den
In sore af -

Da wollen wir all' dan - ken
There we will raise our songs of

Singstimmen in 8º Pr. 2 M. Einzeln (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Pr. à 50 Pr.

Balladen und Romanzen

für zwei Singstimmen mit Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. Natalia Margjaren.)

Seinem Freunde Julius Allgeyer zugewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1878.

Verlags-Nr. 8052. [Pag. 2-33.] Preis 6 M.

Nr. 1. (ALT und TENOR.)

Edward.
Edward.
Allegro.

Alt.

Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth?
My son, why duth thy sword drop blood?

pp sempre

Nr. 2. (SOPRAN und ALT.)

Guter Rath. (Aus des Knaben Wunderhorn.)
Counsels.

Lebhaft und lustig.

Sopran.

Allegretto grazioso.

Ach Mut-ter, lie-be Mut-ter, ach gebt mir ei-nen
Oh Mo-ther, dear my Mo-ther, a counsel give to

legx.

Nr. 3. (SOPRAN und TENOR.)

„So lass uns wandern!“ (Nach dem Böhmischen von Joseph Wenzig.)
„Thus we will wander!“

Anmuthig bewegt und sehr innig.

Tenor.

Andante grazioso e molto espressivo.

Ach Mäd-chen, lie-bes Mäd-chen, wie
Ah maid, of maids the fai- -rest, thine

poco f

Nr. 4. (SOPRAN I und II.)

Walpurgisnacht. (Willibald Alexis.)
Walpurgisnight.

Presto.

Sopran I.

(5 Takte)

Lieb Mut-ter, heut' Nacht heul-te Re-gen und
Good Mo-ther, last night how the tem-pest blew

p

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln: Nr. 1. Pr. 2 M. 50 Pf. Nr. 2-4. Pr. à 1 M. 50 Pf.

Nr. 2 und 3 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band III. Nr. 74. 75. [Pag. 34-41] (Bd. III. compl. Pr. 6 M.)

Nr. 3. (So lass uns wandern!) für Pianoforte in freier Uebersetzung

(mit vorgedrucktem deutschen u. englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 76.
Clavierstücke.

ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1879.

Heft I. Verlags-Nr. 8090. [Pag. 8—18.] Preis 4 M.

Heft II. Verlags-Nr. 8091. [Pag. 8—18.] Preis 4 M.

HEFT I.

Nº 1. CAPRICCIO.

Un poco agitato.
Unruhig bewegt.

Nº 2. CAPRICCIO.

Allegretto non troppo.

Nº 3. INTERMEZZO.

Grazioso.
Anmuthig, ausdrucksvoll.

Nº 4. INTERMEZZO.

Allegretto grazioso.

HEFT II.

Nº 5. CAPRICCIO.

Agitato, ma non troppo presto.
Sehr aufgeregt, doch nicht zu schnell.

Nº 6. INTERMEZZO.

Andante con moto.
Sanft bewegt.

Nº 7. INTERMEZZO.

Moderato semplice.

Nº 8. CAPRICCIO.

Grazioso ed un poco vivace.
Anmuthig lebhaft.

Op. 77. Concert für Violine

mit Begleitung des Orchesters.

Joseph Joachim zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1879.

Verlags-Nr. 8188. Partitur tu 80 | Pag. 5—208. | Pr. 20 M. netto.

Allegro non troppo. (89 Takte)

mp Fag. Br. Hörner Solo-Violine *fpp* C.B. Pauken

Adagio. *dolce* (81 Takte)

p Fag. Hörner Solo-Violine *pp dolce* Fl. Qu. Ve. C.B.

Allegro giocoso, ma non troppo vivace.

Solo-Violine Qu. *pp*

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester)

ohne Principalstimme. Pr. 18 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. 50 Pf. Violoncell und Contrabass Pr. 2 M. 50 Pf.

Principalstimme. [Pag. 1—17.] Pr. 3 M.

Ausgabe mit Clavierbegleitung. 1879. [Pag. 3—39.] Pr. 10 M.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von ROBERT KELLER. 1880. Pr. 9 M.

Cadenzen hierzu von JOACHIM Pr. 1 M. 50 Pf. AUER, HALIB, HEERMANN, ONDŘÍČEK, SINGER. Pr. à 1 M.

Op. 78. Sonate

für Pianoforte und Violine.

N. Simrock in Berlin. 1880.

Verlags-Nr. 8148. Partitur [Pag. 3—31] und Stimme. Preis 7 M. 50 Pf.

Vivace ma non troppo. Viol. *pm. dolce* Pnc. *pp*

Adagio. Pnc. *poco fesspress.*

Allegro molto moderato. Viol. *pp dolce* Pnc.

Für Pianoforte und Violoncell (*D dur*) bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1897. Pr. 7 M. 50 Pf.

Aus derselben: Adagio für Harmonium und Clavier übertragen von AUG. REINHARD. Pr. 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von ROBERT KELLER. 1880. Pr. 4 M.

8607

Op. 79. Zwei Rhapsodien

für das Pianoforte.

Frau Elisabeth von Herzogenberg gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1880.

Verlags-Nr 8166. [Pag. 2—19.] Preis 4 M.

No 1.

Agitato.



No 2.

Molto passionato, ma non troppo allegro.



Op. 80.

Akademische Fest-Ouvertüre

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1881.

Verlags-Nr 8167. Partitur in 8° [Pag. 5—71.] Pr. 12 M. netto.

Allegro.



SCHLUSSSATZ. (Gaudamus igitur)

Maestoso. (♩ = ♩)

Orchesterstimmen Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos.,
Tuba, Pauken, Gr. Trommel mit Becken, Triangel und Streichorchester) Pr. 16 M.

Einzel: Viol. I. II., Bratsche Pr. à 1 M. Vell. u. C. Bass Pr. 2 M.

Für kleineres Orchester bearbeitet von FRITZ HOFFMANN. Stimmen (mit Directionsstimme) 8 M.

Für Militair-Musik bearbeitet von A. REINDEL. 1889. Partitur in 8° [Pag. 3—35.] Pr. 8 M. netto.

Stimmen (kleine u. gr. Fl., 2 Ob., 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Baryton, 2 Hörner in Es, 2 Tromp. in Es, 3 Pos.,
2 Bässe, gr. u. kl. Trommel, Pauken, 2 Clar. in Es, 2 Clar. in B, 2 Fag. und Contrafag.) in 8° Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2—27.] 1881. Pr. 6 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FR. HERMANN. 1899. Pr. 6 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 8 M.

Für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 2 M. 50 Pf.

Op. 81. Tragische Ouvertüre für Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1881.

Verlags-Nº 8189. Partitur in 8º [Pag. 6-71] Pr. 12 M. netto.

Allegro ma non troppo.

Qu. *p* *sotto voce*

Orchesterstimmen (Piccolo. 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner.
2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba. Pauken und Streichorchester) Preis 16 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. Vell. u. C. Bass Pr. 2 M.
Für Militärmusik eingerichtet von A. Abbass. 1899. Partitur in 8º
[Pag. 8-55] Pr. 8 M. netto.

Stimmen (2 Fl., 2 Ob., Clar. in E., 3 Clar. in B., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner in F., 2 Flügelhörner in B., 2 Tenorhörner in B.

Bariton. 2 Tuben. 4 Trompeten in F., 4 Posaunen, grosse Trommel, kl. Trommel u. Becken) in 8º Pr. 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1881. [Pag. 2-27] Pr. 6 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Vell. v. FR. HERMANN. 1899. Pr. 6 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 3 M.

Op. 82. Nänie

von Friedrich Schiller

für Chor und Orchester (Harfe ad libitum.)

Frau Hofrath Henriette Feuerbach zugeweiht.

(Englische Uebersetzung von Mrs. J. P. Morgan.)

Leipzig, C. F. Peters. 1881.

Verlags-Nº 6525. Edition Peters Nº 2081. Partitur [Pag. 3-29] Pr. 6 M. net.

Andante. (♩ = 100.)

Ob. *p. appress.*
Fag. *p. dolce*
Clar. *p. dolce*

(24 Takte)

Sopran. auch *p.*
Alt. *p.*

Auch das Schö - ne muss ster - - - - - Alt. - - - - -
And the Beau ti ful too - - - - - must die! - - - - -

Viol. I.
Vell. *p.*

In die Edition Peters (Nº 2081) aufgenommen.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Posaunen, Pauken, Harfe
und Streichorchester) Preis 7 M., 80 Pf. netto.

Einzeln: Viol. I., II., Viola, Violoncell, Contrabass, Preis jeder Stimme 60 Pf.

Chorstimmen in 8º Pr. 3 M. Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 75 Pf.

Clavierauszug mit Text Pr. 4 M.

Op. 83.

(Zweites) Concert (*Bdur*)

für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Seinem theuren Freunde und Lehrer *Eduard Marxsen* zugeweiht.

N. Simrock in Berlin. 1882.

Verlags-Nr 8268. Partitur [Pag. 8 — 159.] Preis 80 M. n.

Allegro non troppo. (♩ = 92.)
 Horn SOLO.
 Pte. SOLO.
mp
p
f
rit.
♯

Allegro appassionato. (♩ = 76.)
f SOLO.
ben marcato sempre

Andante. (♩ = 84.)
mp espress.
 Viol. SOLO.
p
pizz.
 (22 Takte)
rit.
 SOLO.
p
pizz.

Allegretto grazioso. (♩ = 104.)
p
pizz.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner,
2 Tromp., Pauken und Streichorchester) Preis 25 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. 2 M. Vcell. und C. Bass Pr. 4 M.

Ausgabe für Piano solo. [Pag. 3 — 60.] 1882. Pr. 10 M.

Für zwei Pianoforte vom Componisten. (in Partitur gestochen, so dass zur Ausführung
zwei Exemplare nöthig sind.) [Pag. 8 — 110.] 1882. Pr. 20 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 15 M.

Op. 84. Romanzen und Lieder

für eine oder zwei Stimmen
mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1882.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nr. 10494. - Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nr. 10493. [Pag. 2-23.] Pr. à 4 M

Nr. 1. Sommerabend. (Hans Schmidt.)

Summer evening.

Andante con moto.

(DIE MUTTER.) (THE MOTHER.)

(Anfang)
($\frac{d}{b-d}$) Geh schlafen, Tochter, schlafen! Schon fällt der
($\frac{b-d}{d}$) Go slumber, daughter, slumber! With dew the

p

Nr. 2. Der Kranz. (Hans Schmidt.)

The wreath.

Allegro grazioso. (Lebhaft.)

(DIE TOCHTER.) (THE DAUGHTER.)

(Anfang)
($\frac{f-g}{a-d}$) Mut-ter, hilf mir ar-men Toch-ter,
Mo-ther, hear thy trou-bled daugh-ter,

p *p leggiero*

Nr. 3. In den Beeren. (Hans Schmidt.)

Amongst the berries.

Sehr lebhaft.

(DIE MUTTER.) (THE MOTHER.)

(Anfang)
($\frac{f-g}{a-d}$) (4 Takte) Sin-ge, Mäd-chen, hell und klar, sing aus
Sing, my daugh-ter, clear and loud, strain that

f *mp*

Nr. 4. Vergebliches Ständchen. (Niederrheinisches Volkslied.)

The vain suit.

Lebhaft und gut gelaunt. (ER.) (HE.)

(Anfang)
($\frac{f-g}{a-d}$) Gu-ten A-bend, mein Schatz, gu-ten A-bend, mein Kind,
Fair, good-e-even, my dar-ling, good-e-even, my dear,

f *p*

Nº 5. Spannung. (Niederrheinisches Volklied.)

87

Strained greetings.

Bewegt und heimlich.

(ER.) (HE.)

($\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$)

Gu't A-bend, gu't A-bend, mein tau-si-ger
Good evening, a thou-sandfold greeting, my

p *mf*

(Die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in *G* moll, Nº 2 in *F* moll, Nº 3 in *B* dur, Nº 4 in *G*, resp. *F* dur und Nº 5 in *F* moll.)

Einzel: Nº 1 u. 2 à 1 M. 50 Pf. Nº 4 (auch für mittlere Stimme) Pr. à 2 M.

Nº 1. Sommerabend, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.

Nº 2. Der Kranz, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 3 M. netto.

Nº 4. Vergebliches Ständchen, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.

Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band III. Nº 76-80. [Pag. 42-55] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)

Nº 4. (Vergebliches Ständchen.) für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGE in: „Transcriptionen beliebter Lieder von J. Brahms.“ Op. 815. Nº 1. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe, Paraphrase für Pianoforte von EDUARD SCHÜTT. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Zither von C. G. BURDA. Pr. 1 M.

Dasselbe für 4st. Männerchor *a capella* bearb. von ROBERT FUCHS. Part. Pr. 2 M. Stim. Pr. 2 M., einzeln à 50 Pf.

Op. 85.

Sechs Lieder

für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1882.

Verlags-Nº 8299. [Pag. 3-19] Preis 4 M.

Nº 1. Sommerabend. (H. Heine.)

Summer eve.

Langsam.

($\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$)

Dämmernd liegt der Som-mer-a-bend ü-ber Wald and
Twilight spreads o'er wood and mea-dow in the moon-beam's

pp *sempre pp e legato*

Nº 2. Mondenschein. (H. Heine.)

Moonbeams.

Langsam.

($\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$)

Nacht liegt auf den frem-den We-gen, kran-kes Herz und mü-de Glie-der;
Night with sa-ble wing de-scen-deth, dark and drear the land be-fore me,

p molto legato

Nº 3. Mädchenlied. (Siegfried Kapper. Verblüth.)

Servian maiden's song.

Gehend.

($\underline{E}-\underline{K}$)

Ach! und du mein kühl-les Was-ser!
Ah, my cool and rippling wa-ter!

p

Nº 4. Adel. (Siegfried Kapper. Nach dem Bühnischen.)

Farewell.

Bewegt.

($\underline{Fis}-\underline{fis}$) Wie schie - - nen die Stern - - lein so hell, so
The stars shed a - - down their res - - plen - - dent

pp e molto leggiero

Nº 5. Frühlingslied. (Emanuel Geibel.)

Spring morn.

Lebhaft.

($\underline{E}-\underline{E}$) Mit ge - heim - - niss - vol - - len Duf - ten grüsst vom
Hid - den o - - dours soft are stea - ling, from yon

mezza voce

Nº 6. In Waldeseinsamkeit. (Karl Lemke.)

In lonely wood.

Langsam.

($\underline{eis}-\underline{E}$) Ich sass zu dei - nen Fü - - ssen in
Where ar - - ching bows clos'd o'er us I

p

Transponirte Ausgabe für eine tiefere Stimme. 1882. Pr. 4 M.

(Nº 1, 2 u. 3 stehen in *G dur*, Nº 3 in *F moll*, Nº 4 in *G moll* und Nº 5 in *E dur*.)

Einzel: Nº 5. Frühlingslied. Pr. 1 M. 50 Pf.

Einzel: Nº 6. Waldeinsamkeit. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 3 M. netto.

Nº 1-6 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u englischen Text)
von ROBERT KELLER in: Brahms-Album. Band II. Nº 50-55. Pag. 42-53. (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

Nº 3 Mädchenlied auch in Brahms, Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

Sechs Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin, 1882.

Verlag-Nr. 8800. [Pag. 4 — 21.] Preis 4 M.

Nº 1. Therese. (Gottfried Keller.)

Teresa.

Etwas bewegt.

(Einfang) (A-d) con anima (5 Takte) Du milchjun-ger Kna-be, wieschaust du mich an? Was
Thou froward young fledgling, why thus on me gaze! Thy

Nº 2. Feldeinsamkeit. (Hermann Allmers.)

In summer fields.

Langsam.

(A-cs) Ich ru-he still im ho-hen grünen Gras und
I lie a-mong the tall and wa-ry grass, and

Nº 3. Nachtwandler. (Max Kalbeck.)

The sleeper.

Langsam.

(E-cs) (6 Takte) Stö-re nicht den lei-sen Schlum-mer
Wake not one who soft-ly slum-bers,

molto dolce ed espress.

Nº 4. Ueber die Haide. (Theodor Storm.)

Over the moor.

Ziemlich langsam, gehend.

Andante moderato. Ue-ber die Hai-de hal-let mein Schritt, dumpf aus der
(cix-cs) O-ver the moor my foot-steps re-sound; dank is the

90 № 5. Versunken. (Felix Schumann.)
Engulphed.

Sehr leidenschaftlich, doch nicht zu rasch.

(A-cis) Es brau-sen der Lie-be Wo-gen und
The bil-lows of love are brea-king, and

№ 6. Todessehnen. (Max von Schenkendorf.)
Shadows of death.

Langsam.

(ais-dis) Ach, wer nimmt von mei-ner See-le die ge-hei-me, schwe-re Last.
Ah, when shall I cast the bur-den that weighs down my spi-rit's wings,

Transponierte Ausgabe für hohe Stimme. 1882. Pr. 4 M.

(№ 1 steht in F dur, № 2 u. 5 in A dur, № 3 in D dur, № 4 u. 6 in A moll.)

Einzelu: № 1 u. 2. Pr. à 1 M. 50 Pf.

№ 1. Therese, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 2 M. netto.

№ 2. Feldeinsamkeit, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 2 M. netto.

Dasselbe für Pianoforte und Violoncell in Brahms-Album für Violoncell v. NOBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

№ 1-6 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)

von ROBERT KELLER in Brahms-Album Band II. № 58-61. [Pag. 54-70.] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

№ 3. Nachtwandler in: Brahms Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.

Dasselbe einzeln. Pr. 1 M. 50 Pf.

№ 2. mit oblig. Cello od. Bratsche. 2 M.

№ 2 für Harmonium u. Klavier bearbeitet von AUG. REINHARD. Pr. 1 M.

Op. 87.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1883.

Verlags-Nr. 8324. Partitur [Pag. 3-67] und Stimmen Preis 12 M.

(THEMA MIT VARIATIONEN.)

Andante con moto.

Allegro. (♩ = 138.)

SCHERZO.
Presto.

FINALE.
Allegro giocoso.
p e mezza voce

Miniatur-Ausgabe. Pr. 2 M. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1883. Pr. 10 M.

Bratschenstimme (statt Violoncell) von WILH. ALTMANN. Einzelpreis 2.-

Op. 88.

Quintett

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1883.

Verlags-Nr 8814. Partitur in 89 [Pag. 8-51] Pr. 6 M. netto.

I.

Allegro non troppo ma con brio.

II.

Grave ed appassionato.

Allegretto vivace.

Tempo I^o

Presto.

III. (FINALE.)

Tempo I^o

Allegro energico.

Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.

Stimmen Preis 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten [Pag. 2-43] 1883. Pr. 8 M.

Op. 89.

Gesang der Parzen

von Goethe

(Song of the Fates.)

(Translated into English by Mrs. Natalia Mafsurren.)

für sechsstimmigen Chor und Orchester.

Seiner Hoheit dem Herzog Georg von Sachsen-Meiningen ehrerbietigst zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1883.

Verlags-Nr 8817. Partitur [Pag. 8-81] Pr. 7 M. 50 Pf. netto.

Maestoso.

(19 Takte)

Es fürch - te die Göt - ter das
In fear of the Gods shall ye

Sopr.
Alt I. II. Ten. u. Bass

Menschen-geschlecht! Es fürch-te die Göt-ter das Menschen-geschlecht! Sie hal-ten die
dwell, sons of men! In fear of the Gods shall ye dwell, sons of men! Solv em-pire they

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos.,

(kl. Fl.) Tuba, Pauken und Streichorchester) Pr. 12 M.

Einzeln: Violine I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass Pr. à 80 Pf.

Chorstimmen in 8° Pr. 4 M. 80 Pf.

Einzeln: Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass I., II. Pr. à 80 Pf.

Clavierauszug mit Text in 8° [Pag. 5 — 26] 1883. Pr. 3 M. netto.

Für Pianoforte zu 2 Händen (mit untergelegtem deutsch. u. engl. Text) von ROBERT KELLER. 1883. Pr. 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen " " " " " von ROBERT KELLER. 1883. Pr. 3 M.

Op. 90.

Dritte Symphonie (F dur)

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-Nr. 8454. Partitur [Pag. 5 — 109] Preis 20 M. netto.

Allegro con brio. *passionato* Andante. *espress.*

Bl. Fl. Clar. Fag. Viol. Br. C. B. C. B. C. B.

Poco Allegretto. *pp legg.* Allegro. *Qu. Fag.*

m. d. espress. *p e sotto voce*

Vcll. C. B. C. B. C. B. C. B.

Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos.,

Pauken und Streichorchester) Pr. 36 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 3 M. Violoncell Pr. 2 M. 50 Pf. Contrabass Pr. 2 M.

Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom Componisten. Partitur-Ausgabe. [Pag. 2 — 62] 1884. Pr. 12 M.

Zweites Clavier apart. Pr. 6 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1884. Pr. 15 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1884. Pr. 6 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. (Satz I u. III überarbeitet vom Componisten.) Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Pr. 15 M.

Zwei Gesänge

für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte.

(English words by Mrs. John P. Morgan of New York. - Paroles françaises de Maurice Kufferath.)
N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-Nr. 8474. Partitur [Pag. 3 - 19] und Stimmen Pr. 4 M. 50 Pf.

No 1. Gestillte Sehnsucht. (Friedrich Rückert.)

Longing at rest. - Désir apaisé.

Adagio espressivo.

Alt. Baignés dans l'or cré - pus - cu - lai - re, les
 (Umfang a - c) (12 Takte) In golden A - bend - schein ge - tauchet, wie
 Bratsche In evenngs gol - den twi - light wreathed, how
 Pflv. legato p

No 2. Geistliches Wiegenlied. (Nach Lope de Vega von Emanuel Geibel.)

Cradle song of the Virgin.

Berceuse de la Vierge.

Andante con moto.

Br. An - ges qui pla - nez sur les cî - mes
 (c - c) (12 Takte) Die ihr schwebet um diese Pal - men,
 Br. p Je who o'er these palms are hov' - ring,
 * (Jo - sel, He - ber Joseph, dearest Joseph mine,) p
 Br. p dol. espress. Pflv. p dol.

* Altes Lied.
Ancient Song.

Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.

(English version by Mrs. John P. Morgan of New York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-Nr. 8477. Partitur [Pag. 3 - 22] Preis 5 M.

No 1. O schöne Nacht! (G. Fr. Daumer.)

O charming night!

Andante con moto.

Sopr. o schö - - -
 Alt. o charm - - -
 Ten. d.
 Bass.
 Pflv. p dol. tr

No 2. Spätherbst. (Hermann Illmers.)

Late Autumn. Der grau-e Ne-bel
The mist, the grey mists

Andante.

ne Nacht!
ing night!

Der grau-e Ne-bel
The mist, the grey mists

p dol.

p

No 3. Abendlied. (Friedrich Hebbel.)

Even-Song.

Andante.

tropft so (still)
fall so (still)

Fried-lich be-käm-pfen
Peace-ful-ly striv-ing

pp

p dolce

p dolce

No 4. Warum? (Goethe.)

Why?

Lebhaft.

Wa-rum doch erschall- - - len
Why, o why re-sound our

f

p

p dol.

Stimmen in 8° (Sopran, Alt, Tenor, Bass) Pr. 4 m. Einzeln à 1 m.

Lieder und Romanzen

für vierstimmigen gemischten Chor (a capella)

(English version by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlage-Nr. 8479. Partitur in 8^o [Pag. 2-27] Preis 4 M.N^o 1. Der bucklichte Fiedler. (Rheinisches Volklied.)*The hump-backed fiddler.*

Lebhaft.

Es wohnet ein Fiedler zu Frankfurt am Main, der
There lived a fiddler in Frankfurt on Main, who

N^o 2. Das Mädchen. (serbisch. Siegf. Kapper.)*The maiden.*

Grazioso (mit Sopran-Solo.)

Stand das Mädchen, stand am Berge-abhang,
Stood a maiden, stood on mountain fastness,

N^o 3. „O süsßer Mai!“ (L. Achim von Arnim.)*„O lovely May.“*

Etwas gehalten.

O sü - sser Mai! der Strom ist frei, ich stel ver - schlos - sen,
O lo - ly May, free stream - lots play, on - - fot - terd, dreu - ry,

Zu N^o 2. vgl. Op. 95 N^o 1.N^o 4. Fahr' wohl! (Friedrich Rückert.)*Fare well.*

Sanft bewegt und sehr ausdrucksvoll.

Fahr' wohl, o Vög - lein, das nun wan - dern soll, o Vög - lein, das nun
Fare - well, o bird - ling on your wand'ring way, o birdling on your

N^o 5. Der Falke. (serbisch. Siegfried Kapper.)*The falcon.*

Lebhaft.

Hebt ein Fal - ke sich em - por, wiegt die Schwingen stolz und breit, fliegt em - por, dann
High a fal - con sprang - o - late, wa'd his pennons broad and strong, flew on high, then

N^o 6. Beherzigung. (Goethe.)*Stout hearted.*

Kräftig und lebhaft.

Fel - ger Ge - dan - ken bängli - ches Schwan - ken, wei - bisches Za - gen, ängstliches
Faint he - si - ta - tion, weak vacil - a - tion, fe - minate tears and cowardly

Stimmen in 8^o Pr. 4 M. Einzel: (Sopran, Alt, Tenor, Bass) jede Stimme Pr. 1 M.Einzel: N^o 2. mit englischen Text u. Piano (ad lib.) Simrock's Part Songs N^o 4.N^o 3. " " " " " " N^o 3.N^o 4. " " " " " " N^o 5.N^o 5. " " " " " " N^o 4.

Op. 93 b

Tafellied (Dank der Damen)

von Joseph von Eichendorff
(*"Drinking Glee"*)

(English version by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

für sechsstimmigen gemischten Chor mit Pianoforte.

Den Freunden in Crefeld zum 28^{ten} Jan. 1885.

N. Simrock in Berlin. 1885.

Verlags-Nº 8484. Partitur in gr. 8º [Pag. 4 - 15] Preis 3 M.

Allegretto grazioso.

(DIE FRAUEN.)

(LADIES.)

Sopr.

Alt. II
Gleich wie E-cho fro-hen
Just as E-cho joy-ous

Lie-deru fröhlich Antwort ge-ben muss, so auch nah'n wir und er - wie-deru dan-kend
singing Joyous - ly must answer too, So we come, return-ing, bringing Thank for

Chorstimmen (Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass I., II., Pr. 2 50 Pr.) in 8º Pr. 3 M.

Op. 94.

Fünf Lieder

für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(English words by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-Nº 8488. [Pag. 3 - 14.] Preis 4 M.

Nº 1. Mit vierzig Jahren. (Friedrich Rückert.)

At forty.

Langsam.

(Anfang Fis oder B-d)
Mit vierzig Jahren ist der Berg er - stle - - gen, wir
At forty years life's rugged hill we've climb - - ed, and

Nº 2. „Steig' auf, geliebter Schatten“ (Friedrich Halms.)

97

„Arise, beloved spirit“

Gehalten.

(♭-c) *poco f* Steig auf, ge-liebter Schat-ten, vor mir in tod-ter
A-rise, be-lo-red spir-it, to me in dead of

Nº 3. „Mein Herz ist schwer“ (Emanuel Geibel.)

„My heart is sad“

Unruhig bewegt, doch nicht schnell.

(d-c) (4 Takte) Mein Herz- ist schwer, mein Au- ge wacht, der
My heart- is sad, mine eyes- a-light, the

pp ben legato *pp sempre*

Nº 4. Sapphische Ode. (Hans Schmidt.)

Sapphic Ode.

Ziemlich langsam.

(a-d) Ro-sen brach ich Nachts mir am dunklen Hu- - ge;
Ro-ses ga-thered I in the night by dark-ling way;

p m.o.

Nº 5. „Kein Haus, keine Heimath“ (aus einem Drama v. Friedrich Halms.)

„No home, no country“

Tempo giusto.

(d-d) Kein Haus, kei-ne Hei-math, kein Weib und kein
No home, and no coun-try, no wife, and no

p

Ausgabe für hohe Stimme. 1884. Fr. 4 M.

(Nº 1 steht in D moll. Nº 2 in F moll. Nº 3 in B moll, Nº 4 in F dur und Nº 5 in Fis moll.)

Einzeln: Nº 4. Sapphische Ode. Fr. 1 M. 50 Pf.

Dieselbe auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Fr. 3 M. netto.

Dieselbe für Pianoforte und Violoncell in: Brahms-Album für Violoncell von NOBERT SALTER. Fr. 2 M. 40 Pf. n.

Dieselbe für Pianoforte übertragen von ILDA TILKE. Fr. 60 Pf.

8607

Op. 95.

Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

English words by Mrs. John P. Morgan of New-York.

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlag-Nr. 8488. [Pag. 3.—28.] Preis 4 M.

N^o 1.

Das Mädchen. (Berblisch. Siegfried Kapper.)

A maiden.

Munter, mit freiem Vortrag.

Stand das Mädchen, stand am Berges - ab - hang. widerschien der Berg von ih - rem Ant - litz,
 (umfang) Stood a maiden, stood on mountain fastness, saw her i - mage on the mount re - flected,

mf

Zu Nr. 1 vgl. Op. 95 Nr. 2.

N^o 2.

Bei dir sind meine Gedanken (Friedrich Halm.)

"With thee my thoughts are forever"

Schnell und heimlich.

(5 Takte) Bei dir sind mei - ne Ge - dan - ken
 With thee my thoughts are für - ev - er

p sotto voce

N^o 3.

Beim Abschied. (Friedrich Halm.)

Parting.

Sehr lebhaft und ungeduldig.

(5 Takte) Ich müß' mich ab, und kann's nicht verschmer - - zen, und
 I try my best, but all un - a - vail - - ing. the

f

Nº 4.
Der Jäger. (Friedrich Halm.)
The huntsman.
Lebhaft.

99

(♩-♩) (4 Takte) Mein Lieb ist ein Jä - - - ger, und grün ist sein
My love is a hun - - - ter, coat green as you

Nº 5.
Vorschneller Schwur. (Serbisch. Siegfried Kapper.)
A hasty oath.
Allegretto.
(Angemessen frei vorzutragen.)

(♩-♩) Schwor ein jun - - ges - Mäd - chen: Blu - men nie zu tra - - gen,
Swore a young, a young maid - en, flowers nev - er, ne'er to wear,

Nº 6.
Mädchenlied. (Paul Heyse. Nach dem Italienischen.)
Maiden Song.
Behaglich.

(♩-♩) Am jüng - sten Tag ich auf - er - stell, und gleich nach mei - nem Lieb - sten seh,
At the last day when rise I may, and quickly look my sweet-heart's way,

Nº 7.
„Schön war, das ich dir weihte“ (G. F. Daumer.)
„Fine was, the gift I gave thee“
Einfach.

(♩-♩) Schön war, das ich dir weih - te, das gol - de - ne Geschmei - de;
Fine was, the gift I gave thee, the shining gold - en jewels rare,

Ausgabe für tiefe Stimme 1884. Fr. 4 M.
(Nº 1 steht in G moll, Nº 2 in F dur, Nº 3 in E dur, Nº 4 in D dur, Nº 5 in B moll, Nº 6 in Des dur und Nº 7 in D moll.)
Einzel: Nº 4. Der Jäger. Fr. 1 M. 50 Pf.
Einzel: Nº 6. Mädchenlied. Fr. 1 M. 50 Pf.
Nº 2. „Bei dir sind meine Gedanken“, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Fr. 2 M. netto.
Nº 3. Beim Abschied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VII. Fr. 2 M. netto.
Nº 4. Der Jäger, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Fr. 2 M. netto.
Nº 6. Mädchenlied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. V. Fr. 2 M. netto.
Nº 1. Das Mädchen u. Nº 6 Mädchenlied auch in Brahms, Mädchenlieder. Fr. 2 M. netto.

Op. 96.
Vier Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aussere und Innerer Titel nach Originalzeichnungen von M. Klingner)

(English text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1886.

Verlags-Nr. 8626. [Pag. 4—15.] Preis 4 M.

N^o 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht.“ (H. Heine.)

„Death is the cooling Night“

Sehr langsam.

(Umfang 5-6) Der Tod, das ist die kühl - le Nacht. das Le - ben ist der schwü - le
Death, - Death is the cool - ing Night, and Life, - Life is the sul - try

N^o 2. „Wir wandelten“ (Fr. Duamer.)

„We wandered“

Andante espressivo.

(dis-ges) (6 Takte) Wir wan - del - ten, wir zwei zu - sam - men,
We wan - dled once, we two to - geth - er,

N^o 3. „Es schauen die Blumen“ (H. Heine.)

„The flowers are ever looking“

Unruhig bewegt.

(fis-gis) (6 Takte) Es schau - en die Blu - men al - le zur leuchtenden Son - ne hin -
The flow'ers are er - er looking a - far to the shining

N^o 4. Meerfahrt. (H. Heine.)

At Sea.

Andante sostenuto.

(c-g oder as) (14 Takte) Mein Lieb - chen, wir sassen beisam - men trau - lich in
My love, we were sitting to - geth - er co - si - ly

Ausgabe für tiefere Stimme 1886. Pr. 4 M.

(N^o 1 steht in A dur, N^o 2 in B dur, N^o 3 in G moll und N^o 4 in F moll.)Einzel: N^o 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ Pr. 1 M. 60 Pf.

Dasselbe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VII. Pr. 3 M. netto.

N^o 2. „Wir wandelten“, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.

Dasselbe für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. Pr. 1 M. 50 Pf.

N^o 4. Meerfahrt, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.

Dasselbe einzeln. Pr. 1 M. 50 Pf.

8607

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aeusserer und innerer Titel nach Originalzeichnungen von M. Klinger.)

(English text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1886.

Verlags-N^o 8627. [Pag. 3—19.] Preis 4 M.N^o 1.

Nachtigall. (C. Reinhold.)

Nightingale.

Langsam.

(Anfang des 2.) (4 Takte) *f* *espresso* *p*

O Nach - ti - gall, dein sü - ßer Schall, er
 night - in - gale, thy plain - tire call hath

N^o 2.

Auf dem Schiffe. (C. Reinhold.)

"A birdling flew"

Lebhaft und rasch.

(Anf. 2.) (8 Takte) *f* *p*

Ein Vö - ge - lein fliegt ü - ber den
 A bird - ling flew far o - ver the

N^o 3.

Entführung. (Wilibald Alexis.)

"O Lady Judith"

Schnell.

(Anf. 2.) *f* *p*

O La - dy Ju - dith, sprö - der Schatz, drückt
 O La - dy Ju - dith, sweet-heart cula, claspeth

N^o 4.

„Dort in den Weiden“ (Niederrheinisches Volkslied.)

"There 'mong the willows"

Lebhaft und anmuthig.

(Anf. 2.) *p*

Dort in den Wei - den steht ein Haus, da schaut die Magd zum Fen - ster 'naus! Sie
 A cot stands 'mong the willows there, and from it looks a mai - den fair! She

Nº 5.

Komm bald. (Klaus Groth.)

Come soon.

Zart bewegt.

Nº 6.

Trennung. (Schwäbisch.)

The Parting. (Swabian.)

Anmuthig bewegt.

(dis- $\frac{5}{2}$) (4 Takte) Wa-rum denn war-ten (c- $\frac{5}{2}$) (4 Takte) Da un-ten im Tha-lé läuft's
Waiting, why art thou Down there in the val-ley the

Ausgabe für tiefere Stimme. 1886. Fr. 4 M.

(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *D moll*, Nº 2 in *F dur*, Nº 3 in *C moll*, Nº 4 in *B dur*, Nº 5 in *G dur*, Nº 6 in *Es d*.
Einzel: Nº 4. 5 u. 6 (steht hoch in *A dur* anstatt in *F dur*) Fr. à 1 M. 50 Pf.Nº 4. (Dort in den Weiden) für vierstimmigen Männerchor *a capella* bearbeitet von ROBERT FUCHS.

Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Fr. 2 M. Einzel: Tenor I., II., Bass I., II. Fr. à 50 Pf.

Nº 6. (Trennung) für vierstimmigen Männerchor *a capella* bearbeitet von ROBERT FUCHS.

Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Fr. 2 M. Einzel: Tenor I., II., Bass I., II. Fr. à 50 Pf.

Nº 2. Auf dem Schiffe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VII. Fr. 2 M. netto.

Nº 4. Dort in den Weiden, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Fr. 2 M. netto.

Nº 5. Komm bald, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VI. Fr. 2 M. netto.

Nº 6. Trennung, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VI. Fr. 2 M. netto.

Nº 1. Nachtigall, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VIII. Fr. 2 M. netto.

Op. 98.

Vierte Symphonie (*E moll*)

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1886.

Verlags-Nº 8606. Partitur [Pag. 4. 113.] Preis 30 M. netto.

Allegro non troppo.

Fl. 5ta alta
Fl. 6ta bassa
Clar.
Hörner
Viol.
Vc.
C.B.

Allegro giocoso.

Fl.
Ob.
Hörner
Fag.

**Allegro energico e passionato.
(TEMA con VARIAZIONI.)**

(VAR.1.)

FLob.

Cl.

H.

F.R.

Poa.

C.P.R.

Tr.

Ph.

plsa

For.

con

Ph

Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.

Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos.,

Pauken, Triangel und Streichorchester) Preis 86 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass. Preis à 8 M.

Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom COMPOSITEN. Partitur-Ausgabe. [Pag. 2-83.] 1886. Pr. 16 M.

Zweites Clavier apart. Preis 8 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1886. Preis 20 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1886. Preis 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPOSITEN. 1886. Preis 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von ST. WAHL. 1897. Fr. 15 M.

Op. 99.
Sonate

für Violoncell und Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1887.

Verlags-Nº 8750. [Pag. 8 — 30.] Preis 8 M.

Allegro vivace.

Adagio affettuoso.

Allegro passionato.

[illegible]

Allegro molto.

Veni, Sancte

Schubert, Franz

Allegretto

pp sempre

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Pr. 6 M.

Op. 100. Sonate

für Violine und Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1887.

Verlags-Nr. 8751. [Pag. 3 — 27.] Preis: 8 M.

I. Allegro amabile.

II. Andante tranquillo.

Vivace (alternativo.)

III. Allegretto grazioso (quasi Andante).

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Pr. 8 M.

Aus derselben: Allegro amabile für Harmonium und Clavier übertragen v. AUG. REINHARD. Pr. 3 M. 50 Pf.

Op. 101.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1887.

Verlags-Nr. 8752. [Pag. 2 — 35.] Partitur und Stimmen. Pr. 12 M.

Allegro energico.

Presto non assai.

V. con sord.

p semplice
Vc. con sord.

dim.

Andante grazioso.

Allegro molto.

Viol.

Pte. p

Miniatur-Ausgabe. Pr. 2 M. netto. con s

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Pr. 8 M.

Aus derselben: Andante grazioso für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.
Bratschenstimme (statt Violoncell) von WILH. ALTMANN. Einzelpreis 2 M.

8607

Op. 102. Concert

für Violine und Violoncell
mit Begleitung des Orchesters.

N. Simrock in Berlin, 1888.

Verlags-N^o 8964. Partitur in 4^o [Pag. 3-186] Pr. 80 M. netto.

Allegro.

Fl. Clar. Hob. Viol. Br.

f marc.
Vc. C.B. Fag.
Pauken

(25 Takte) Bl. (4 Takte)
p dolce
Solo Violoncell.

p Solo Violine.
Andante. Fl. Clar. Horn. Fag.

Vivace non troppo.
Solo Violine.
Solo Violoncell.
poco f ma dolce
Fag. C.B. Vc.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester)
ohne Principal Stimmen. Pr. 24 M.

Einzeln: Viol. I. II, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Pr. à 1 M. 50 Pf.

Principal Stimmen [Pag. 1-28] Pr. à 4 M.

Ausgabe mit Clavierbegleitung. 1888. [Pag. 3-47] Pr. 15 M.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von ROBERT KELLER. 1889. Pr. 10 M.

Op. 103.
Zigeunerlieder.
Gipsy Songs.

Für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)
 mit Begleitung des Pianoforte.

Nach dem Ungarischen von *Hugo Conrat.*
 (English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin, 1888.

Verlag-Nr. 9026. Partitur [Pag. 8-80] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.

Nr. 1. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.)

Allegro agitato.

Tenor.

He, Zi - geu - - ner,
 Ho there, Gyp - - sy!

Hoch - ge - thürm - te
 High and tower - ing

p sotto voce ma agitato

f ben marc.

Nr. 2. (S. A. T. B.)

Allegro molto.

Nr. 3. (S. A. T. B.)

Allegretto.

Tenor

Wisst ihr, wann mein Kind - chen am
 Know ye, when my loved one is

Lie - ber Gott, du weisst wie
 Lov - ing God, thou knowst how

p

p leggiero

Nr. 4. (S. A. T. B.)

Vivace grazioso.

Nr. 5. (S. A. T. B.)

Allegro giocoso.

Brau - ner Bur - sche führt zum Tan - ze
 Sun - brown lad to dance is lead - ing

ten. marc.

№ 6. (S.A.T.B.)

Vivace grazioso.

Tenor.
Röslein drei-e in der Rei-he
Rosebud three, all on one tree, ye

legg.

№ 7. (S.A.T.B.)

Andante grazioso.

Tenor.
Kommt dir manchmal in den Sinn, mein sü-ses Lieb,
Art thou thinking oft-en now, sweet heart, my love,

p.

107

№ 8. (S.A.T.B.)

Andante semplice.

Tenor. *mp legato*
Horch, der Wind klagt in den Zwei-gen traurig sacht;
Hark, the wind sighs in the brunches, sad and light;

mp

№ 9. (S.A.T.B.)

Allegro.

Weit und breit schaut
Far and wide none

f ben marcato

№ 10. (S.A.T.B.)

Andantino.

Nie-mand mich
look at me

Sopran, Alt. *f espress.*
Mond ver - hüllt sein
Moon a veil - ed

f

№ 11. (S.A.T.B.)

Allegro passionato.

Tenor.
An - ge -
face may

Ros - - the A - bend - wol - ken
Ros - - y eve - ning clouds hang

Singstimmen in 89 Text deutsch und englisch. Pr. 6 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu vier Händen von THEODOR KIRCHNER. 1888. Pr. 5 M.

Für Pianoforte solo von THEODOR KIRCHNER. 1888. Pr. 4 M.

Acht Zigeunerlieder (№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 11 der Original Partitur) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet vom COMPOSITEN. 1889. Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.

Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (№ 7 steht hier in *Edur*).

Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.

(№ 1 steht in *Fmoll*, № 2 in *Bmoll*, № 3 in *Bdur*, № 4 in *Ddur*, № 5 in *Hdur*, № 6 in *Esdur*, № 7 in *Cdur* und № 8 in *Bdur*.)

Zigeunerlied (aus Op. 103. № 7.) für Pianoforte übertragen von ILDA TILIKE. 1896. Pr. 80 Pf.

Fünf Gesänge

für gemischten Chor (a Capella).

(English version by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.

Verlags-Nr 9053. Partitur in 8° [Pag. 4-26] Pr. 4 M.

No 1. Nachtwache. (I.) (Fr. Rückert.)

Nightwatch. (I.)

Langsam.

Slowly.

pp *Lei - se Tö - ne der Brust, ge - weckt vom O - dem der*
Light-est tones of the heart, a - woke by love's ten - der

Lei - se Tö - ne der Brust, ge -
Light-est tones of the heart, a -

No 2. Nachtwache. (II.) (Fr. Rückert.)

Nightwatch. (II.)

Feierlich bewegt.

Solemnly.

Ruh'n sie? Rest they?

Ruh'n sie? Rest they? Ruh'n sie? Rest they?

Ruh'n sie? Rest they? Ruh'n sie? Rest they?

Ruh'n sie? Rest they? Ruh'n sie? Rest they?

No 3. Letztes Glück. (Max Kalbeck.)

Last happiness.

Ziemlich langsam.

Rather slowly.

Leb - los glei - tet Blatt um
Life - less fall - eth leaf on

Leb - los glei - tet Blatt um
Life - less fall - eth leaf on

No 4. Verlorene Jugend. (Nach dem Böhmischen von Josef Wenzig.)

Lost Youth.

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

Spirited, but not too fast.

Braustn al - le Ber - ge,
Er - ry moun - tain ring - ing,

Brau - sten al - le Ber - ge,
Ec - ry moun - tain ring - ing,

Brau - sten al - le Ber - ge,
Ec - ry moun - tain ring - ing,

No 5. Im Herbst. (Klaus Groth.)

In Autumn.

Andante.

1. Ernst ist der Herbst. Und wenn die Blät - ter
 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel
 1. Au - tumn is sad. And when the leaves are
 2. Dear is the day and pal - lid clouds are

Stimmen in 8° Text deutsch und englisch. Pr. 4 M. Einzel (S.A.T.B.) Pr. 1 M.

Einzel: No 1 mit engl. Text n. Piano ad lib. (Simrock's Part Songs No 7.)

No 3 " " " " " " (" " " " " " No 9.)

No 5 " " " " " " (" " " " " " No 8.)

Fünf Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(English Text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.

Verlags-Nr. 9042. [Pag. 1-21] Pr. 4 M.

Nr. 1. „Wie Melodien zieht es mir—“ (Klaus Groth.)

„Like Melodies—“

Zart.

Tenderly.

(Cmfang) Wie Me-lo-di-en zieht es mir lei-se durch den
 Like me-lo-dies it flow-eth, soft thro' my spir-it

p sempre dolce

Nr. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer—“ (Hermann Lingg.)

„Faint and fainter is my slumber—“

Langsam und leise.

Slow and soft.

(a-f) Im-mer lei-ser wird mein Schlum-mer, nur wie
 Faint and faint-er is my slum-ber, But a

pp sempre e legato

Nr. 3. Klage. (Von Niederrhein.)

Plaint. (Lower-Rhinelandish.)

Einfach und ausdrucksvoll.

Simply and with expression.

1. Fein's Liebchen, trau du nicht, dass er dein Herz nicht bricht! Schön' Wor-te will er
 1. Fair love, trust not his art, That he may break thy heart! Sweet words with him are

(d-d) (3 Verse)

Andante espressivo.

p dol.

Nr. 4. Auf dem Kirchhofe. (Dettler von Littencren.)

In the Church Yard.

Mässig.

Moderato.

Andante moderato.

Der Tag ging re-genschwer und
 The day pass'd dark with rain and

(h-es)

mf

3 Takte

Nº 5. Verrath. (Carl Lemcke)
Treachery.

Angemessen bewegt.
Tempo appropriate.

Con moto. (*fis-dis*)

Ich stand in ei - ner lau - en Nacht an
 I stood, up-on a sum - mernight, There

Transponirte Ausgabe für hohe Stimme. 1889. Pr. 4 M.

(Nº 1 steht in Cdur, Nº 2 in Fmoll, Nº 3 in Gmoll, Nº 4 in Emoll und Nº 5 in Es moll.)

Nº 1. „Wie Melodien zieht es mir.“ für Violoncell und Pianoforte in: Album für Violoncell
 von NORBERT SALTER (Pr. 2 M. 40 Pf. netto.)

Nº 1. „Wie Melodien zieht es“ in: Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.

Nº 4. Auf dem Kirchhofe in: Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.
 Einzeln: Nº 2. „Immer leiser wird mein Schlummer.“ Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 106.

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(English Text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.

Verlags-Nº 9048. [Pag. 3-19] Pr. 4 M.

Nº 1. Ständchen. (Franz Kugler.)

The Serenade.

Anmuthig bewegt.

Moving gracefully.

Allegretto grazioso. (Umfang) d - g
 (3 Takte)

Der Mond steht ü - ber dem Ber - ge, so recht für ver -
 The moon hangs o - ver the mountain, just right for

Nº 2. Auf dem See. (C. Reinhold.)

On the sea.

Anmuthig bewegt und ausdrucksvoll.

Gracefully and with expression.

p grazioso (dis-gis) An dies Schiff - lein schmie - ge, hol - der See, dich
 To this shal - lop lock thee, Gen - tle sea; so

(1 Takte)

Nº 3. „Es hing der Reif.“ (Klaus Groth.)

„A Hoar-Frost hung on Lindentree.“

Träumerisch.

Dreamingly.

(d - g) Es hing der Reif im
 A hoar - - frost hung on

p (3 Takte) molto p e dolce

№ 4. Meine Lieder. (Adolf Frey.)

111

My Songs.

*Bewegt und leise.
Spirited and soft.*

№ 5. Ein Wanderer. (C. Reinhold.)

A Wanderer.

*In langsam gehender Bewegung.
In the movement of a slow step.*

Transponierte Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.

(№ 1 steht in Es dur, № 2 in C dur, № 3 in F moll, № 4 in Dis moll und № 5 in D moll.)

№ 1. Ständchen in: Brahms, Ausgewählte Lieder. Band VII. Pr. 3 M. netto.

№ 5. Ein Wanderer in: Brahms, Ausgewählte Lieder. Band VIII. Pr. 2 M. netto.

Einzeln: № 1. Ständchen. M. 1. 50.

Op. 107.

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(English Text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin, 1889.

Verlags-Nr. 9061. [Pag. 3-16] Pr. 4 M.

№ 1. An die Stolze. (Paul Flemming.)

To the Proud one.

*Sehr lebhaft und ausdrucksvoll.
Very spirited and with great expression.*

№ 2. Salamander. (Carl Lemcke.)

Mit Laune.

With humor.

Nº 3. Das Mädchen spricht. (O. Fr. Gruppe.)

The Maiden speaks.

Lebhaft und anmuthig.

With life and grace.

(c-fis) Schwal - be, sag mir an, ist's dein al-ter
 Swal - low, tell me, pray, ist's thine old mate,
 4 Takte.

Nº 4. Maienkätzchen. (Dettler von Liliencron.)

Pussy-Willows.

Grazioso.

Gracefully.

(f-f) Mai-en-kätzchen, er-ster Gruss, ich breche euch und stecke euch an
 Pus-sy-wil-low, first to greet, I gather ye and bind ye en
 2 Takte.

Nº 5. Mädchenlied. (Paul Heyse.)

Song of a maid.

Leise bewegt.

Lightly.

2 Verse. 1. Auf die Nacht in der Spinn-stub'n da sin-gen die Mäd-chen, da la-chen die
 (fis fis) 1. At - night at their spin-nig. Maid's sing as they triu-ble, To vil-lage lads

Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.

(Nº 1 steht in F dur, Nº 2 in Fis moll, Nº 3 in Fis dur, Nº 4 in C dur und Nº 5 in G moll.)

Nº 2. Salamander in: Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.

Nº 5. Mädchenlied in: Brahms Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

Nº 8. Das Mädchen spricht in: " " " " "

Op. 108.

Dritte Sonate.

für Violine und Pianoforte.

Seinem Freunde *Hans von Bülow* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1889.

Verlags-Nº 9196. [Pag. 3-34] Pr. 8 M.

Allegro. *p sotto voce ma espressivo*
 Viol. *p sotto voce*
 Adagio. *Viol. espress.*
 Pte. *pieg.*

Un poco presto e con sentimento. Presto agitato.

für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von ROBERT KELLER. 1889. Pr. 6 M.
Adagio für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 109.

Fest- und Gedenksprüche

für achtstimmigen Chor (a Capella).

(English Text adepte by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

Seiner Magnificenz dem Herrn Bürgermeister Dr. Carl Petersen
in Hamburg verehrungsvoll zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1890.

Verlags-Nr. 9291. Partitur* in 8° [Pag. 4-50] Pr. 4 M. netto.

Nr. 1.

Feierlich bewegt.

Majestic and with spirit.

Nr. 2.

Lebhaft und entschlossen.

With life and decision.

Nr. 3.

Froh bewegt.

Joyfully.

Singstimmen in 8° Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.

Einzel (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Pr. 2 1 M.

* im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klavierauszuge, nur zur etwaigen Aushilfe beim Einstudiren).

Op. 110.

Drei Motetten

für vier- und achstimmigen Chor (a Capella).

(English Text adapted by Mrs. John P. Morgan of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1890.

Verlags-Nr. 9306. Partitur* in 8° [Pag. 3-34] Pr. 3 M. netto.

No 1.

Andante con moto ed espressivo.

Sopr. *But I am poor.* und mir ist *poor* and

I. Chor. Ich a-ber bin e-lend bin e-lend,
But I, I am poor-am poor

B. Chor. Ich a-ber bin e-lend,
But I, I am poor.

No 2.

Con moto.

Ach, ar-me Welt, du trügest mich, ja,
Thou poor rain world, de-ludest me. Yes,

No 3.

Andante. Wenn wir in höchsten Nö-then sein
When we in deep dis-tress and grief,

I. Chor. das be-kenn' ich that I grant thee

II. Chor. Wenn wir in höchsten Nö-then sein, in höchsten Nö-then
When we in deep dis-tress and grief, in deep dis-tress and

Ten. Bass. II. Chor. Wenn wir in höchsten Nö-then
When we in deep dis-tress and

Singstimmen in 8° Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.

Einzel (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Pr. à 1 M.

* im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klavierauszuge, nur zur etwaigen Aushilfe beim Einstudiren).

Op. 111.

Quintett

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1891.

Verlags-Nr. 9508. Partitur in 8° [Pag. 3-54] Pr. 6 M. netto.

Allegro non troppo, ma con brio.

Viol. I. II.

Br. I. II.

Vc. *f sempre*

Adagio.

Br. I.

Br. II.

Vc. *f pizz.*

Br. I.

Viol. I. II.

f ma dolce

Un poco Allegretto. **Vivace ma non troppo presto.**

Viol. I. *p*
Viol. II. *p*
Br. I. *p*
Br. II. *p*
Vc. *p*

Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pf. netto.
Stimmen Pr. 40 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom **COMONISTEN** [Pag. 2-47] 1891. Pr. 8 M.
Als Duo für 2 Pianoforte zu 4 Händen von **PAUL KLENGEL**. 1904. Pr.

Op. 112.

Sechs Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.

Leipzig, C.F. Peters. 1891.

Verlags-Nr. 7689. Edition Peters Nr. 2646. Partitur [Pag. 3-31] Pr. 3 M. netto.

1. Sehnsucht. (Franz Kugler.)

Andante.

Sopran.
Alt. Es rin - nen die Was - ser

p *dolce*

2. Nächtens. (Franz Kugler.)

Unruhig bewegt.

Sopran.
Tenor. Näch - tens wa - - - - - chen

p *p sotto voce* *p mezza voce*

3. Vier Zigeunerlieder.

(Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat.)

Nr. 1. Allegro non troppo.

Sopran.
Alt. Him - mel strahlt so hel-le und
Tenor.
Bass.

p *p*

4.

Nr. 2. Allegretto grazioso.

Sopran.
Alt. Ro - - the Ro - - sen-
Tenor.
Bass. Ro - - the Ro - - sen-
Ro - the Ro - sen-

p *p*

Nº 3. Allegro.

Brenn - nes-sel steht an We - - ges

Nº 4. Presto.

p sempre con mezza voce
Lie - - be Schwal - be, klei - - ne Schwal - be

pp *sempre pp*

Ausgabe mit französischem und englischem Text (ohne deutsch) Fr. 3 M. netto.

Stimmen 8º Fr. 3 M. netto. Einzel (S.A.T.B.) Fr. 2 75 Pf. n.

Nº 3-6. Vier Zigeunerlieder für eine Singstimme mit Pianoforte

übertragen von THEODOR KIRCHNER. 1894. Text deutsch, englisch und französisch. Fr. 1 M. 50 Pf. netto.

Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (Nº 6 [Nº 4 der Zigeunerlieder] steht in *F moll.*)

(In der transponierten Ausgabe steht Nº 3 in *C dur*, Nº 4 in *D dur*, Nº 5 und 6 in *D moll.*)

Dieselben für Pianoforte solo übertragen von THEODOR KIRCHNER. Fr. 1 M. 50 Pf. netto.

Op. 113.

13 Canons

für Frauenstimmen.

Leipzig, C.F. Peters. 1891.

Verlag-Nº 7696. Edition Peters Nº 2648. Partitur [Pag. 3-28] Fr. 3 M. 40 Pf. netto.

Nº 1. (vierstimmig.)

(Goethe.)

Andante espressivo.

Gött - li - cher Mor - pheus, um-sonst bewegst du die lieb-

Nº 2. (dreistimmig.)

(Goethe.)

Andante con moto.

Grausam er - wei-set sich

Nº 3. (vierstimmig.)

(Volkslied.)

Allegretto.

A - mor an Sitzt a schöns Vö - gerl auf'm Da - na - baum, thut nix als

№ 4. (dreistimmig.)

(Volkslied.)

Andante.

p dolce

Schlaf, Kindlein, schlaf! Der Va-ter hütet die Schaf, die
Schlaf, Kind-lein, schaf! Der Wil-le wil-le will, der

№ 5. (vierstimmig.)

(Volkslied.)

Allegretto.

Wil-le wil-le will, der Mann ist kom-men,
Mann ist kom-men, wil-le wil-le will, was bracht er denn?

№ 6. (vierstimmig.)

(Hoffmann von Fallersleben.)

Con moto.

Sopr. I.

So lan-ge Schönheit wird be-stein, so lang' auf
So lan-ge

№ 7. (dreistimmig.)

(Bichendorff.)

Andante con moto.

III.

Wenn die Klänge nahn und fliehen

№ 8. (vierstimmig.)

(Bichendorff.)

Risoluto.

Sopr. I.

Ein Gems auf dem Stein, ein Vo-gel im Flug, ein Mä-del das
Ein

№ 9. (vierstimmig.)

(Rückert.)

Andante.

An's Au-ge des Lieb-sten fest mit Bli-cken
An's Au-ge des Lieb-sten fest mit
An's Au-ge des Lieb-sten fest mit
An's Au-ge des Lieb-sten fest mit

418

Nº 10. (vierstimmig.) (Rückert.)
Andante espressivo.



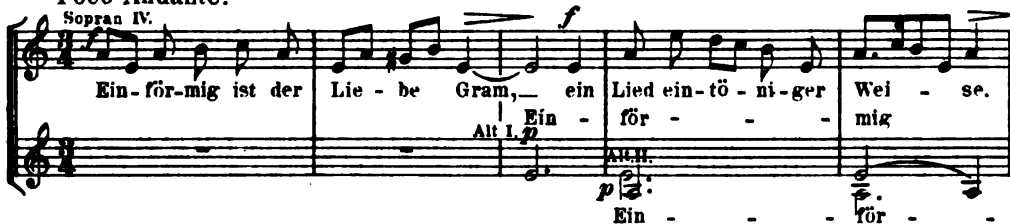
Nº 11. (vierstimmig.) (Rückert.)
Andante con moto.



Nº 12. (dreistimmig.) (Rückert.)
Andante espressivo.



Nº 13. (sechstimmig.) (Rückert.)
Poco Andante.



Stimmen 80 Fr. & 75 Pf.

Ausgabe mit franz. und engl. Text (ohne deutsch.)

Part. Verlags. Nº 7678. [Pag. 3-37] Fr. 2 M. 10 Pf. netto.

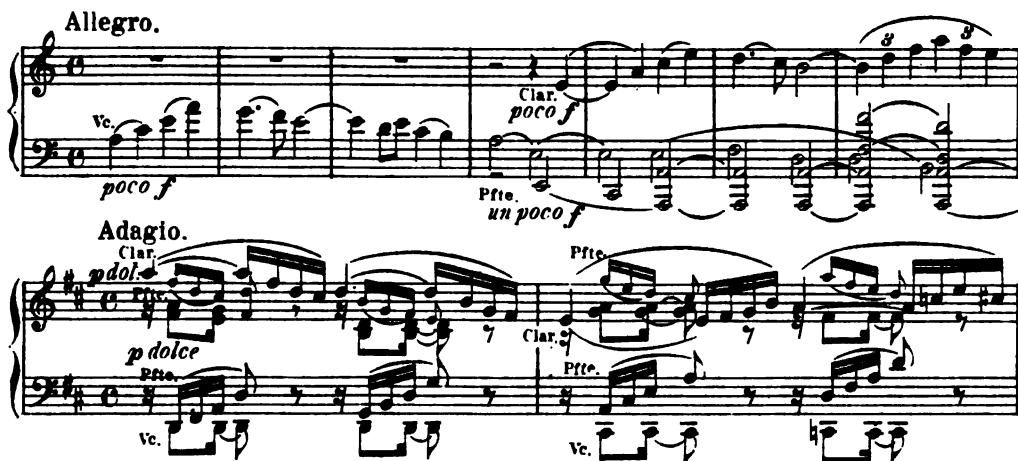
Op. 114.

Trio (A moll)

Für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1892.

Verlags. Nº 9709. Partitur [Pag. 3-35] und Stimmen Fr. 9 M. netto.



Andantino grazioso.

Clar. *p dolce*

Vc. pizz.

Pfte.

Allegro.

Vc. *f*

Pfte. *f*

Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.

Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 6 M.

Einzeln: Andantino grazioso für Harmonium und Pianoforte von AUG. REINHARD. Pr. 2 M.
Violinstimme (statt Clarinette od. Bratsche) Mk. 2.—

Op. 115. Quintett

Für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1892.

Verlags-Nr 9710. Partitur in 89 [Pag. 3-58] Pr. 6 M. netto.

Allegro.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Clar. *p*

Br. *f*

Vc. *f*

Adagio.

Clar. *p dolce*

Viol. I. *con sordini.*

Viol. II. *con sordini.*

Br. *con sordini.*

Vc. *con sordini.*

Andantino.

Clar. *p semplice*
p senza sord.

Br. *p*

Vc. *p senza sord.*

Viol. I. *molto p m.c.*

Viol. II. *molto p*

Br. *molto p*

Vc. *molto p*

Con moto.

Clar. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Un poco meno mosso.

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

Partitur in Miniaturformat. Fr. 2 M. 50 Pf. netto.

Stimmen Preis 9 M. netto.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Fr. 8 M.

Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1904. Fr. 8 M.

Für 2 Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Partitur-Ausgabe. Fr. 9 M.

Zweite Clavierstimme apart. Fr. 4 M.

Als Sonate für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Fr. 8 M.

Als Duo für Clarinette und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Fr. 8 M.

Aus demselben: Adagio für Harmonium und Pianoforte von AUG. REINHARD. Fr. 3 M.

Op. 116.

Fantasien für Pianoforte.

ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1892.

Heft I. Verlags-Nr. 9871 [Pag. 8-18] Preis 4 M.

Heft II. Verlags-Nr. 9875 [Pag. 2-18] Preis 4 M.

HEFT I.

Nº 1. Capriccio.

Presto energico.

f

p

s

Nº 2. Intermezzo.

Andante.

Nº 3. Capriccio.

Allegro passionato.

f

f

HEFT II.

Nº 4. Intermezzo.

Adagio.

p

dol.

m. d.

p

dol.

Nº 5. Intermezzo.

Andante con grazia ed intimissimo sentim.

Nº 6. Intermezzo.
Andantino teneramente.



Nº 7. Capriccio.
Allegro agitato.



Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1893. Heft 1 u. 2 Fr. 4 M.

Nº 4. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

„ für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

„ für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte bearb. von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

„ für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1893. Partitur Pr. 1 M. 50 Pf. netto.
Orchesterstimmen Pr. 3 M. netto.

„ für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. Pr. 1 M. 50 Pf.

Nº 6. Intermezzo für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 117.
Drei Intermezzi
für Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1892.

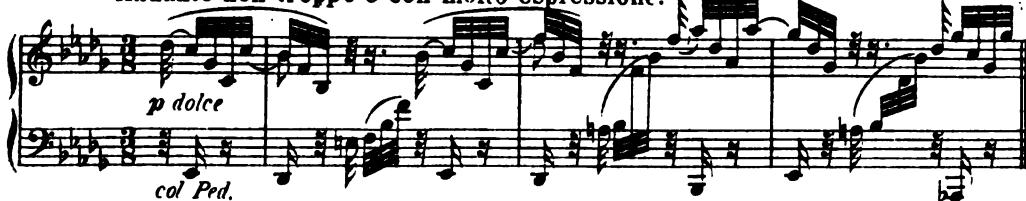
Verlags-Nº 9876. [Pag. 3-15] Pr. 1 M.

Nº 1.
Andante moderato.

Schlaf sanft, mein Kind, schlaf sanft und schön!
Mich dauert's sehr, dich weinen sehn.
(Schottisch. Aus Herder's Volksliedern.)



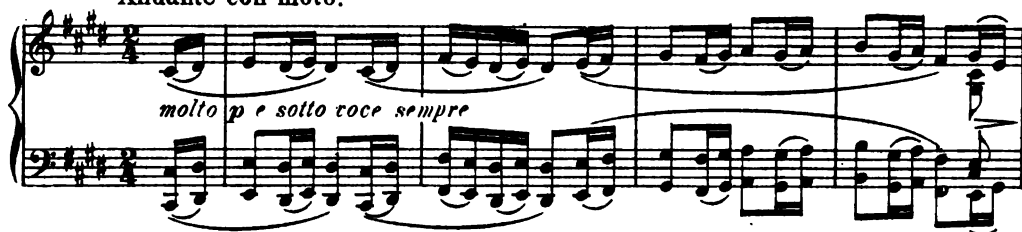
Nº 2.
Andante non troppo e con molto espressione.



122

Nº 3.

Andante con moto.



Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1898. Pr. 4 M.

Nº 1 Intermezzo für Violin und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.

.. für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.

.. für Bratsche und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.

.. für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1898. Partitur Pr. 1 M. 50 Pf. netto.

Orchesterstimmen Pr. 3 M. netto.

.. für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 118.

Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin. 1898.

Verlags-Nº 10051 [Pag. 2-19] Pr. 1 M.

Nº 1. Intermezzo.

Allegro non assai, ma molto appassionato.



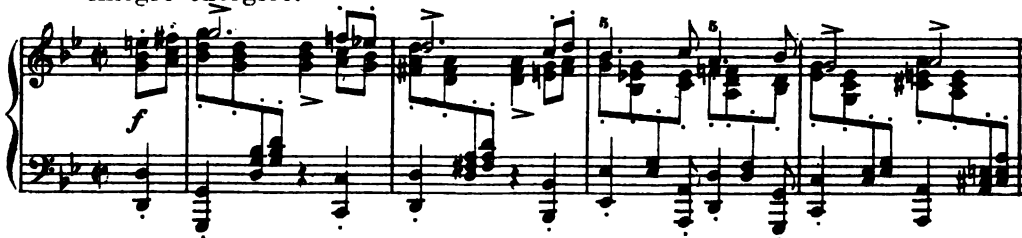
Nº 2. Intermezzo.

Andante teneramente.



Nº 3. Ballade.

Allegro energico.



Nº 4. Intermezzo.

Allegretto un poco agitato.



Nº 5. Romanze.

Andante.



Nº 6. Intermezzo.

Andante, largo e mesto.



Nº 2. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von RICHARD BARTH. 1894. Pr. 4 M. 50 Pf.

Op. 119.

Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin. 1893.

Verlags. Nº 10055. [Pag. 2-19] Pr. 4 M.

Nº 1. Intermezzo.

Adagio.



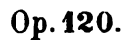
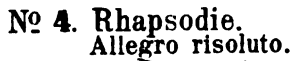
Nº 2. Intermezzo.

Andantino un poco agitato.

p s. v. e dolce



Nº 3. Intermezzo.
Grazioso e giocoso.



Für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte

No. 1. Verlags.-No. 10408 [Pag. 3-30] Pr. 8 M.

Nº II. Verlags- Nº 10109 [Pag. 3-80] Pr. 9 M.

Bratschen-Stimmen apart. Pr. u 2 M.

№ 1.

Allegro appassionato.

Sostenuto ed espressivo.



Allegretto grazioso.



125

Allegro amabile. Nº 2. **Allegro appassionato.**

Clar. *Pfte. p* *Clar.* *poco f* *Pfte.*

Sostenuto. *Pfte. 2.* *f ma dolce e ben cantando* *Pfte.*

Andante con moto. *Clar.* *Pfte.* *poco f* **Allegro.** *Pfte.* *f ben marc.*

Ausgabe für Violine und Pianoforte vom **COMPONISTEN**. 1895. Pr. à 8 M.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **PAUL KLENGEL**. 1895. Pr. à 6 M.

Op. 121. Vier ernste Gesänge

für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte.

English text adapted by *Paul England*.

Max Klinger zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1896.

Verlags-Nº 10679 [Pag. 3-19] Pr. 4 M.

Nº 1. (Prediger Salomo, Cap. 3.) *Ecclesiastes, III.* Andante.

(Umfang.) *a-f* *p semplice*

Denn es ge - het dem Men - schen wie dem
One thing be - falleth the beasts and the sons of

Nº 2. (Prediger Salomo, Cap. 4.)

Ecclesiastes, IV.

Andante.

(*♩-e*) Ich wand - te mich und sa - he
So I re - turned and did con -

Nº 3. (Jesus Sirach, Cap. 41.)

Ecclesiasticus, 41.

Grave.

(*A-fz*) O Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit -
O death, O death, how bit - ter, how bit -

Nº 4. (S. Pauli an die Corinther I., Cap. 13.)

I. Corinthians, XIII.

Andante con moto ed anima.

(*a-f*) Wenn ich mit Men - schen und mit
Though I speak with the tongues of

Ausgabe für Alt oder Baryton 1896. Pr. 4 M.

(Die Tonarten sind dieselben wie in der Original-Ausgabe. Die Singstimme steht im
 Schlüssel eine Octave tiefer.)

Ausgabe für Sopran oder Tenor. 1896. Pr. 4 M.

(Nº 1 steht in *F* moll, Nº 2 in *B* moll, Nº 3 in *G* moll und Nº 4 in *G* dur.)

Elf Choralvorspiele für die Orgel.

(Einziges nachgelassenes Werk.)

Componirt in Ischl im Mai und Juni 1896.

ZWEI HEFTE.

N. Simrock G.m.b.H. in Berlin, 1902.

Heft I. Verlags-Nr. 11726. [Pag. 3-19] Pr. 3 M. netto.

Heft II. Verlags-Nr. 11727. [Pag. 2-15] Pr. 3 M. netto.

HEFT I.

No 1. Mein Jesu, der du mich.
*My Jesus, thou who didst.*No 2. Herzliebster Jesu.
Saviour of my heart.
Adagio.No 3. O Welt, ich muss dich lassen. No 4. Herzlich thut mich erfreuen.
O world, I e'en must leave thee. My inmost heart rejoiceth.

HEFT II.

No 5. Schmücke dich, o liebe Seele.
*Decks thyself out, o my soul.*No 6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.
O how blessed, faithful spirits, are ye.
Molto moderato.No 7. O Gott, du frommer Gott.
*O God, thou Holiest.*No 8. Es ist ein' Ros' entsprungen.
A rose breaks into bloom.No 9. Herzlich thut mich verlangen. No 10. Herzlich thut mich verlangen.
My inmost heart doth yearn. My inmost heart doth yearn.No 11. O Welt, ich muss dich lassen.
O world, I e'en must leave thee.

Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen von E. MANDYCZEWSKI. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.

" " " " zwei " von PAUL JUON. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.

" " Harmonium von AUG. REINHARD. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.

Sechs Choralvorspiele. (No 4, 5, 8, 9, 10, 11.) für Pianoforte zu zwei Händen ausgewählt und übertragen von FERRUCCIO BUSONI. Pr. 4 M.

Sechs Choralvorspiele. Ausgabe für Harmonium und Pianoforte von AUGUST REINHARD.

No 1. (Orig. Ausg. No 1). Mein Jesu, der du mich. Pr. 2. - M. No 4. (Orig. Ausg. No 8). Es ist ein' Ros' entsprungen. Pr. 1.50 M.
 No 2. (Orig. Ausg. No 3). O Welt ich muss dich lassen. Pr. 1.50 M. No 5. (Orig. Ausg. No 9). Herzlich thut mich verlangen. Pr. 1.50 M.
 No 8. (Orig. Ausg. No 4). Herzlich thut mich erfreuen. Pr. 1.50 M. No 6. (Orig. Ausg. No 11). O Welt ich muss dich lassen. Pr. 1.50 M.

Werke ohne Opuszahl. 51 Uebungen

für das Pianoforte.

ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1893.

Heft I. Verlags-Nº 10062 [Pag. 2-27] Pr. 3 M. netto.

Heft II. Verlags-Nº 10065 [Pag. 2-27] Pr. 3 M. netto.

HEFT I.

Nº 1, a. 1, b. 1, c.

1, d. 1, e.

1, f. Nº 2, a. 2, b.

Nº 3. Andante. *molto legato* Nº 4. Nº 5. *p legg.*

f molto legato

5, a. Nº 6. 6, a.

Nº 7. 7, il. 7, b. 129

Nº 8, a. 8, b. Nº 9, a.

9, b. Nº 10. leggiere

Nº 11, a. 11, b. p leggiere

Nº 12. Moderato. ben legato. pocof. Nº 13. Moderato. ben legato

Vivace. Nº 14. leggiere Nº 15. leggiere

*) Die eingeklammerten Noten (s) werden nicht angeschlagen, sondern nur während der Uebung ausgehalten.

130
Nº 16, a.

16, b.

leggiero

5 4 2 1 2 4

16, c.

Nº 17.

p

2 1 3 4 5 4

4 5

Nº 18, a.

18, b.

Nº 19. Moderato.

ben legato

legato p

1 1

5 4 3 2

5 4 3 2

Nº 20.

Nº 21, a.

leggiero

5 4 3 2 1 3

2 1 2 5 1 3

1 5 3 1 5 2

3 5 3 1 5 2

21, b.

Nº 22.

5 4 3 2 1 3

2 1 2 5 1 3

1 5 3 1 5 2

3 5 3 1 5 2

Nº 23, a.

23, b.

23, c.

5 4 3 2 1 3

2 1 2 5 1 3

1 5 3 1 5 2

3 5 3 1 5 2

Nº 24, a. 24, b. Nº 25, a. Non troppo allegro.

legato *flegato* (egualmente)

25, b. 25, c.

flegato

Nº 26, a. HEFT II. 26, b. 26, c.

leggiero

Nº 27. Nº 28.

leggiero *legato*

Nº 29. Presto. Nº 30. Nº 31, a. Non troppo Allegro.

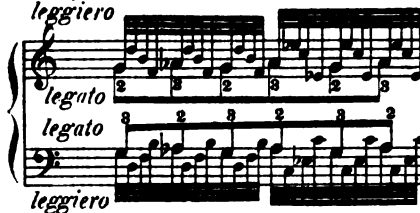
leggiero *legato* *legato*

31, b. Nº 32, a. *legato*

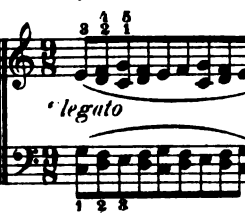
leggiero

132

32, b.

leggiere

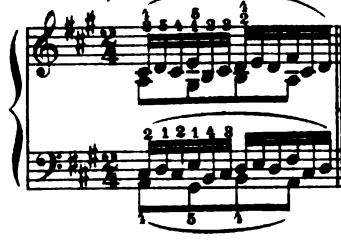
№ 33, a.

legato

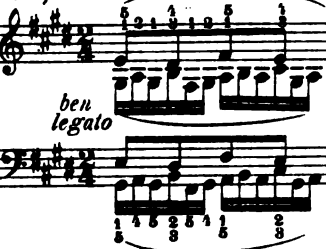
33, b.

legato

№ 34, a.



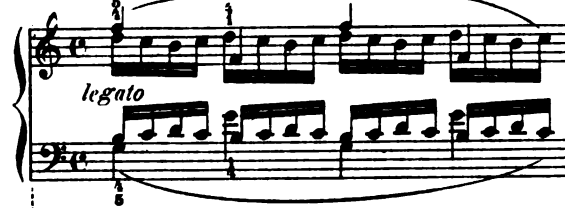
34, b.



34, c.



№ 35



№ 36.



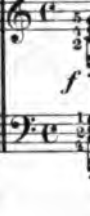
№ 37, a.



37, b.

ben legato

№ 38.

*Allegro.**ben marcato*№ 39. *ben legato**mf*

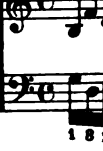
№ 40, a.

f legato (o p leggiere)

40, b.

leggiere o ben legato

№ 41, a.

f legato (o p leggiere)

41, b. № 42, a. 42, b.

№ 43, a. 43, b. № 44, a. 44, b.

Andante o Allegro. Andante.

poco f *ben legato e leggero*

№ 45. № 46, a. 46, b.

ben marcato *dolce leggero*

№ 47. № 48. № 49, a.

Allegro.

ben legato *legato* *legato*

49, b. № 50. № 51.

legato *leggero* Vivace.

leggero

Album

für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Herausgegeben von NORBERT SALTER.

N. Simrock in Berlin. 1896.

Verlags-Nº 10744 [Pag. 3-14] Pr. 2 M. 40 Pfgs. netto.

(Nº 1. Feldeinsamkeit. — Nº 2. „Wie Melodien zieht es mir.“ — Nº 3. Sapphische Ode. — Nº 4. Wiegenlied. — Nº 5. Liebestreu. — Nº 6. Minnelied.)

Ausgewählte Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Innerer Titel Original-Zeichnung von *Max Klinger*.)

N. Simrock in Berlin.

Band I. Verlags-Nº 9194. [Pag. 3-39] Pr. 2 M. netto.

Band II. Verlags-Nº 9199. [Pag. 3-30] Pr. 2 M. netto.

Band III. Verlags-Nº 9211. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

Band IV. Verlags-Nº 9216. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

Band V. Verlags-Nº 9674. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

Band VI. Verlags-Nº 9676. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

Band VII. Verlags-Nº 9678. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

Band VIII. Verlags-Nº 11789. [Pag. 3-27] Pr. 2 M. netto.

(BAND I. Nº 1. Liebestreu. — Nº 2. An ein Veilchen. — Nº 3. „Meine Liebe ist grün.“ — Nº 4. Alte Liebe. — Nº 5. An die Nachtigall. — Nº 6. Feldeinsamkeit. — BAND II. Nº 1. Sapphische Ode. — Nº 2. Botschaft. — Nº 3. Vergebliches Ständchen. — Nº 4. Der Gang zum Liebchen. — Nº 5. Sommerabend. — Nº 6. „Dort in den Weiden.“ — BAND III. Nº 1. Wiegenlied. — Nº 2. Minnelied. — Nº 3. Sonntag. — Nº 4. An den Mond. — Nº 5. Geheimniss. — Nº 6. An eine Aeolsharfe. — BAND IV. Nº 1. Am Sonntag Morgen. — Nº 2. Treue Liebe. — Nº 3. Der Schmied. — Nº 4. Des Liebsten Schwur. — Nº 5. „O wüsst' ich doch den Weg zurück.“ — Nº 6. „Ich sah als Krabe Blumen blüh'n.“ — BAND V. Nº 1. Therese. — Nº 2. Die Kränze. — Nº 3. „O liebliche Wangen.“ — Nº 4. Erinnerung. — Nº 5. In Waldeseinsamkeit. — Nº 6. Mädchenlied. — BAND VI. Nº 1. „Wir wandelten, wir zwei zusammen.“ — Nº 2. Der Jäger. — Nº 3. Meerfahrt. — Nº 4. Komm' bald — Nº 5. Trennung. — Nº 6. „Bei dir sind meine Gedanken.“ — BAND VII. Nº 1. Ständchen. — Nº 2. Der Kranz. — Nº 3. „O kühler Wald.“ — Nº 4. Auf dem Schiffe. — Nº 5. Beim Abschied. — Nº 6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht.“ — BAND VIII. Nº 1. Wie Melodien zieht es. — Nº 2. Nachtwandler. — Nº 3. Salamander. — Nº 4. Nachtigall. — Nº 5. Ein Wanderer. — Nº 6. Auf dem Kirchhofe.)

Ausgabe für tiefe Stimme. Pr. 2 M. netto.

Mädchenlieder

für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

N. Simrock. G.m.b.H. in Berlin. 1904.

Verlags-Nº 11963. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

(INHALT. Nº 1. „Am jüngsten Tag ich auferstehe“ (Op. 95 Nº 6). — Nº 2. „Ach und du mein kühles Wasser“ (Op. 85 Nº 3). — Nº 3. „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“ (Op. 107 Nº 5). — Nº 4. Das Mädchen spricht (Op. 107 Nº 3). — Nº 5. Mädchenfluch (Op. 69 Nº 9). — Nº 6. „Stand das Mädchen“ (Op. 95 Nº 1).)

Deutsche Volkslieder

mit Clavier-Begleitung.

(Heft 1-6 für eine Singstimme, Heft 7 für Vorsänger und kleinen Chor.)

N. Simrock in Berlin, 1894.

Heft 1. Verlags-Nº 10206. [Pag. 1-16] Pr. 1 M.
 Heft 2. Verlags-Nº 10207. [Pag. 3-19] Pr. 1 M.
 Heft 3. Verlags-Nº 10208. [Pag. 3-16] Pr. 1 M.
 Heft 4. Verlags-Nº 10209. [Pag. 3-19] Pr. 1 M.
 Heft 5. Verlags-Nº 10210. [Pag. 3-19] Pr. 1 M.
 Heft 6. Verlags-Nº 10211. [Pag. 3-16] Pr. 1 M.
 Heft 7. (Partitur) Verlags-Nº 10218. [Pag. 3-16] Pr. 4 M.

Vorsängerstimme Pr. 1 M. Chorstimmen Pr. 2 M. Einzel (Sopran Alt Tenor und Bass) Pr. à 50 Pf.

HEFT I.

Nº 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein —“

Zärtlich und lebhaft.

(Umfang 8-8) 1. Verse. 1. Sagt mir, o schön - ste Schäf' - rin mein, der

f *p grazioso*

Nº 2. „Erlaube mir, fein's —“

Zart.

Nº 3. „Gar lieblich hat sich —“

Anmuthig.

2. Verse. 1. Erlau-be mir, fein's Mädchen, in den 1. Verse. 1. Gar lieb-lich hat sich ge-sel-let mein

p dolce *p dolce*

Nº 4. „Guten Abend —“

Drängend, doch nicht schnell.

Nº 5. „Die Sonne scheint —“

Gehalten und empfindungsvoll.

1. Verse. 1. Guten Abend, guten A-bend, mein tau-siger 2. Verse. 1. Die Sonne scheint nicht mehr so

poco f *p*

Nº6. „Da unten im Thale —“ Nº7. „Gunhilde —“

Sanft bewegt.

In ruhigem Zeitmass und theilnehmend erzählt.

1. Verse. 1. Da unten im Tha-le-läufst's (c-cis) 2. Verse. 1. Gun-hil-de lebt gar stil-le und fromm in ihrem Kloster (d-e)

p dolce *p dolce*

HEFT II.

Nº8. „Ach, englische Schäferin —“ Nº9. „Es war eine schöne Jüdin —“

Mit guter Laune.

Herzlich und warm erzählend.

1. Verse. 1. Ach, eng-li-sche Schä-fe-rin, er (d-e) 2. Verse. 1. Es war ei-ne schö-ne Jü - din, (c-cis)

f *poco f legato*

Nº10. „Es ritt ein Ritter —“

In ruhiger Bewegung.

Nº11. „Jungfräulein, soll ich mit euch —“

Lebhaft, doch zart.

1. Verse. 1. Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried, er (g-g) 2. Verse. 1. Jungfräulein, soll ich mit euch gehn in (d-e)

p

Nº12. „Feinsliebchen, du sollst —“

Heimlich und zierlich bewegt.

Nº13. „Wach' auf, mein Hort —“

Mit kräftiger Leidenschaft.

1. Verse. 1. Feins-lieb-chen, du sollst mir nicht (fis-fis) 2. Verse. 1. Wach' auf, mein Hort, ver-nimm mein Wort, merk' (d-e)

molto p. *poco f*

Nº 14. „Maria ging aus –“
Ruhig und erzählend.

Nº 15. „Schwesterlein –“

Nicht zu langsam u. mit inniger Theilnahme.

1. Ma - ri - a ging aus wandern, 5 Verse. 1. Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach 5 Verse.

(cresc.) *p* *(cresc.)* *p*

Nº 16. „Wach' auf, mein' Herzensschöne –“ **Nº 17. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden –“**
Anmuthig bewegt. Bewegt und mit starker Empfindung.

1. Wach' auf mein' Her-zens-schö-ne, zart 4 Verse. 1. Ach Gott, wie weh thut Schei-den, hat 4 Verse.

(f-cresc.) *poco f* *(cresc-f)* *f*

Nº 18. „So wünsch' ich ihr ein' gute –“ **Nº 19. „Nur ein Gesicht auf Erden lebt –“**
Bewegt u. mit herzlichem Ausdruck. Bewegt und sehr warm.

4 Verse. 1. So wünsch' ich ihr ein' gu-te 8 Verse. 1. Nur ein Gesicht auf Er - den lebt, 'so 8 Verse.

(cresc-f) *poco f* *(cresc-f)* *poco f*

Nº 20. „Schönster Schatz –“
Hell und lebhaft.

Nº 21. „Es ging ein Maidlein zarte –“
Gehend u. dem Gedicht angemessen erzählend.

1. Schön-ster Schatz, mein En-gel, 4 Verse. 1. Es ging ein Maid-lein zar-te, früh 4 Verse.

(cresc-f) *f* *(cresc-f)* *p sotto voce*

HEFT IV.

№ 22. „Wo gehst du hin —“
Lebhaft und hell.

№ 23. „Der Reiter —“

Reimlich und in ruhigem Zeitmass.

1. Wo gehst du hin, du 2. Verse. 1. Der Rei - ter spreitet seinen Man - tel aus, wohl

(d-g) (d-fis)

f *p* S.V.

№ 24. „Mir ist ein schön's braun's —“
Massig bewegt und ausdrucksvoll.

№ 25. „Mein Mädel hat einen —“

Sehr lebhaft, herzlich u. ungeduldig.

1. Mir ist ein schön's braun's Maide-lein ge- 2. Verse. 1. Mein Mä - del hat einen Ro - senmund und

(d-f) (f-f)

p *poco f*

№ 26. „Ach könnt' ich diesen Abend —“
Lebhaft und mit warmen Ausdruck.

№ 27. „Ich stand auf hohem Berge —“
Mit Laune.

1. Verse. 1. Ach könnt' ich diesen 2. Verse. 1. Ich stand auf hohem Ber - ge, schaut'

3 Takte (d-g) (e-f)

f *p* *poco f*

№ 28. „Es reit' ein Herr und auch sein Knecht —“
Lebhaft und schauerlich.

3. Verse. 1. Es reit' ein Herr und auch sein Knecht, wohl

(es-ges)

f *molto p e sotto voce sempre (il accompagnamento)*

№ 29. „Es war ein Markgraf —“ № 30. „All' mein' Gedanken —“

Ruhig, in erzählendem Ton.

Lebhaft und herzlich.

3 Verse. 1. Es war ein Mark - graf über'm 4 Verse. 1. All' mein' Ge - dan - ken, die ich hab, die

(g-e) (d-e)

p *poco f*

№ 31. „Dort in den Weiden —“

Zierlich und lebhaft.

№ 32. „So will ich frisch und fröhlich —“

Frisch und fröhlich.

3 Verse. 1. Dort in den Weiden steht ein Haus, 3 Verse. 1. So will ich frisch und fröh - lich

(d-g) (d-g)

p *poco f*

№ 33. „Och Moder, ich well —“

Kölnisch.
Lebhaft und mit Laune.

№ 34. „We kumm' ich dann de Pöots eren?“

Lebhaft.

Kölnisch.

4 Verse. 1. Och Modr, ich well en Ding han! 4 Verse. Org. u. hochdeutsch. 1. We kumm' ich dann de Pöoz e-ren, sag'

(h-f) (e-e)

f *p* *p s.v. sempre e leggiero*

№ 35. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen —“

Gehend und mit herzlichen Ausdruck.

3 Verse. 1. Soll sich der Mond nicht hel - ler schei - nen, soll sich die

(g-e) (e-e)

p

HEFT VI.

№ 36. „Es wohnt ein Fiedler —“

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

№ 37. „Du mein einzig Licht —“

Kräftig und ziemlich lebhaft.

1. Es wohnt ein Fied-ler zu Frank-furt am Main, der 2. Verse. 1. Du mein ein-zig Licht, die Lilj' und

(c-f) (c-f)

mf *f*

ad lib. col 8

№ 38. „Des Abends kann ich nicht —“

Nicht zu langsam, erregt.

№ 39. „Schöner Augen —“

Gehend u. mit lebhaftem Ausdruck.

1. Des A-bends kann ich nicht schla-fen geh'n, zu 2. Verse. 1. Schöner Au-gen schö-ne Strah-len,

(c-f) (c-f)

p *poco f ben legato*

№ 40. „Ich weiss mir'n Maidlein —“

Unruhig bewegt und heimlich.

№ 41. „Es steht ein' Lind' —“

Zart und ausdrucks-voll.

1. Ich weiss mir'n Maid-lein hü-bach und fein, 2. Verse. 1. Es steht ein' Lind'in

(c-f) (c-f)

S.V. 3 Takte

p espress.

HEFT VII.

№ 42. „In stiller Nacht —“

Langsam.

№ 43. „Es stunden drei Rosen —“

Andante.

Vorsänger:

2. Verse. 1. In stil-ler Nacht, zur 2. Verse. 1. Es stunden drei Ro-sen auf ei-nem Zweig,

(cis-fis) (cis-fis)

molto legato *p* *p*

Nº 44. „Dem Himmel will ich —“

131

Andante.

Vorsänger:
espressivo

Nº 45. „Es sass ein schneeweiss —“

Allegretto.

Vorsänger:

Nº 46. „Es war einmal —“

Allegro non troppo.

Vorsänger:

Nº 47. „Es ging sich uns're Fraue —“

Andante con moto.

Vorsänger.

Alle:

Nº 48. „Nachtigall, sag —“

Andante sostenuto.

Vorsänger, Alt.

Nº 49. „Verstohlen geht der Mond auf —“

Andante.

Vorsänger:

pdol. Alle:

Diese Lieder können durchaus auch ohne Clavier gesungen werden.

Ausgabe für tiefe Stimme (Heft 1-6) 1894. Pr. à 4 M.

(Nº 1 und 39 stehen in *A dur*, Nº 2. 3. 7. 8. 11. 13. 20. 22. 24. 26 und 30 in *F dur*, Nº 4. 14. 15. 29. 34. 36. 38 und 40 in *G moll*, Nº 5 und 32 in *E dur*, Nº 6. 18 und 27 in *Es dur*, Nº 9. 16. 33 und 42 in *D dur*, Nº 10 in *H moll*, Nº 17. 31. 35 und 37 in *E moll*, Nº 19 und 41 in *As dur*, Nº 21 und 28 in *C moll*, Nº 12 und 23 in *A moll* und Nº 25 in *G dur*.)

German Folk-Songs. 1894. Text englisch und deutsch. English version by *Albert I. Bach*. Thematata etc. wie die deutsche Ausgabe.

Für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von *FRIEDRICH HEGAR*. 1897.

Nº 1 (Orig. Ausg. Nº 1) Nº 2 (Orig. Ausg. Nº 3) Nº 3 (Orig. Ausg. Nº 5) Nº 4 (Orig. Ausg. Nº 4) Nº 5 (Orig. Ausg. Nº 9) Nº 6 (Orig. Ausg. Nº 15) Nº 7 (Orig. Ausg. Nº 16) Nº 8 (Orig. Ausg. Nº 20) Nº 9 (Orig. Ausg. Nº 22) Nº 10 (Orig. Ausg. Nº 23) Nº 11 (Orig. Ausg. Nº 24) Nº 12 (a Capella, steht in *As dur*) (Orig. Ausg. Nº 6).

Partitur in 89 Preis à 1 M. Singstimmen Preis à 90 Pf. Einzeln jede à 30 Pf.

Für Männerchor a Capella eingerichtet von *FRIEDRICH HEGAR*. 1897. 4 Hefte. Partitur 89 Pr. à 1 M.

50 Pf. Singstimmen 89 Pr. à 3 M. 20 Pf. Einzeln: Tenor I, II, Bass I, II, Pr. à 80 Pf. für jedes Heft. (Heft I. enthält Nº 2. 3. 4. 5. 6. 8., Heft II. Nº 10. 12. 17. 19. 22. 23., Heft III. Nº 24. 25. 26. 29. 30. 31. u. Heft IV. Nº 32. 36. 37. 39. 41. 42 der Orig. Ausgabe.)

(Nº 2. 6. 8. 24 und 30 stehen in *B dur*, Nº 3. 22 und 26 in *A dur*, Nº 4. 23. 29 und 36 in *C moll*, Nº 13 in *F dur*, Nº 25 und 37 in *C dur*, Nº 32 in *As dur*, Nº 39 in *Es dur*, Nº 41 in *D dur* und Nº 42 in *G dur*.)

Einzelausgabe (in hoher und tiefer Stimmlage). Nº 1 (Orig. Ausg. Nº 2) Pr. 60 Pf. Nº 2 (Orig. Ausg. Nº 5) Pr. 60 Pf. Nº 3 (Orig. Ausg. Nº 12) Pr. 1 M. Nº 4 (Orig. Ausg. Nº 15) Pr. 1 M. Nº 5 (Orig. Ausg. Nº 25) Pr. 1 M. Nº 6 (Orig. Ausg. Nº 32) Pr. 1 M. Nº 7 (Orig. Ausg. Nº 39) Pr. 1 M. Nº 8. (Orig. Ausg. Nº 42) Pr. 1 M.

Mondnacht.

Gedicht von *Joseph von Eichendorff*

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Raabe & Plothow (vorm. Luckhardt'sche
Musik-Verlagshandlung) Berlin. 1872.

Verlags-Nr. C. L. 686. [Pag. 2—3.] Preis 80 Pf.

Zuerst erschienen 1854 in „Albumblätter“ 8 Lieder mit Pianof. Göttingen bei G.H. Wigand.

Andante.

Träumerisch.

(Umfang) (3 Takte) Es war, als hätt' der Him - mel die Er - de

Ausgabe für hohe Stimme. *B dur.* Pr. 80 Pf.

Ausgabe für mittlere Stimme Pr. 80 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme. *F dur.* Pr. 80 Pf.

Deutsche Volkslieder

für vierstimmigen Chor gesetzt.

(Sopran, Alt, Tenor, Bass.)

Der *Wiener Singacademie* gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1864.

Heft I. Verlags-Nr. 3954 Partitur in 8^o [Pag. 4—19.] Preis 1 M. 50 Pf.

Heft II. Verlags-Nr. 3955 Partitur in 8^o [Pag. 4—19.] Preis 1 M. 50 Pf.

Nr. 1.

Von edler Art.

Grazioso.

HEFT I.

Nr. 2.

Mit Lust thät ich ausreiten.

Allegro non troppo.

Von ed - ler Art, auch rein — — — — —
Von ed - ler Art, auch rein und zart, Mit Lust thät ich ausrei - ten

Nr. 3.

Bei nächtlicher Weil.

In sanfter Bewegung, nicht zu langsam.

p mezza voce

Bei nächt - li - cher Weil an ein's Wal - des Born thät ein Jä - ger gar

N^o 4.
Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischöffen zu Regensburg.
Allegro.

148

SOLI (mehrfach zu besetzen.)
Komm Mainz, komm Bayrn, komm Oe-sterreich, komm A-qui-tan, komm
Komm Mainz, komm Bayrn, komm Oester-reich, komm A-qui-tan, komm ganz Frank-
Komm Mainz, komm Bayrn, komm Oe-sterreich, komm A-qui-tan, komm

N^o 5.
Täublein weiss.
Con moto.

Es flog ein Täub-lein
Es flog ein Täub-lein
Ach lie-ber Her-re Je-su Christ, weil
Es flog ein Täub-lein wei- - -
p dolce *p dolce* *p molto dolce*

N^o 6.
Ach lieber Herre Jesu Christ.
In anmuthiger Bewegung.
p molto dolce

N^o 7.
Sankt Raphael.
Andante.

HEFT II. N^o 1.
In stiller Nacht.
Etwas langsam.

Tröst' die Be-dräng-ten In stil-ler Nacht, zur er-sten Wacht, ein'
p dolce *p* *pp*

N^o 2.
Abschiedslied.
Andante con espressione.

N^o 3.
Der todte Knabe.
Andante.

N^o 4.
Die Wollust in den Mäyen.
Allegretto grazioso.

Ich fahr' da-hin, wenn Es po-chet ein Kna-be Die Wol-lust in den
p *p dolce* *p*

N^o 5.
Morgengesang.
Grazioso.

N^o 6.
Schnitter Tod.
Poco Allegro.

N^o 7.
Der englische Jäger.
Poco Allegro.

Wach auf, mein Kind, Wach auf, mein Kind, Es ist ein Schnitter, Es wollt' gut
p dolce *p dolce* *poco f*
Wach auf, mein Kind, Es ist ein Schnitter, Es wollt' gut Jä-ger
p dolce *poco f*

Stimmen in 8^o Heft I. II. Preis à 2 M.

Einzel: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 50 Pf. für jedes Heft.

Für Männerchor von S. de LANGE. Heft I. II. Preise wie Orig. Ausg.

Einzel: Heft II. N^o 1. In stiller Nacht. Für Männerchor von B. WIDMANN. Part. Pr. 50 Pf.

Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.

Einzel: aus Heft I. N^o 3. 7. H. II. N^o 1. 2. 4. Für Männerchor frei übertragen von MAX STANGE.

Partitur Pr. 2 M. Stimmen (je 60 Pf.) 2 M. 40 Pf.

Volks-Kinderlieder

mit hinzugefügter Clavierbegleitung.
Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet.
(Ohne Namen des Autors.)
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1858.
Verlag-Nr. 60. [Part. 2—19.] Preis 3 M.

Nr. 1.

Dornröschen.

The sleeping beauty in the wood.

Andante.

(Umfang) Im tiefen Wald im Dornen-hag.
(f-c-d) Deep in the wood, in thorny brake

Nr. 2.

Die Nachtigall.

The nightingale.

Allegretto.

Sitzt a schöns Vö-gerl auf'm Dan-na-baum.
(f-d) See on that pine-tree a pret-ty bird

Nr. 3.

Die Henne.

Henny Penny.

Con moto.

Ach, mein Hennlein, bi bi bi!
(d-c) Darling hen-ny come to me

Nr. 4.

Sandmännchen.

The little dustman.

Andante.

Die Blü - melein, sie schla - fen schon
(d-c) The flowers have long been sleep - ing be -

Nr. 5.

Der Mann.

Some one.

Con moto.

Wil-le, wil-le, will, der Mann ist kom - men,
(d-d) Diddle diddle dee, there's some one com - ing

Nr. 6.

Haidenröslein.

The bonny Rosebud.

Andante con moto.

Sah ein Knab ein Röslein steh'n,
(f-c) Rosebud on the heath so bare

Nº 7.

Das Schlaraffenland.

Fool's paradise.

Allegro.

Nº 8^a (Plattdeutsch) und Nº 8^b (Hochdeutsch.)

Beim Ritt auf dem Knie.

*The ride on the knee.*Allegretto. ($\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$)

($\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$) In Po-len steht ein Haus, in 8^a. Ull Mann wull ri-den, wull hat he keen Pärđ;
 As *They* heard them tell, as 8^b. Alt' Mann wollt' rei-ten und hat-te kein Pferd;
He would go ri-ding but no horse had he

f *mf*

Nº 9.

Der Jäger im Walde.

The huntsman.

Allegro.

Nº 10.

Das Mädchen und die Hasel.

The maiden and the hazel.

Allegretto.

($\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$) Der Jä-ger in dem Wal-de sich Es wollt' ein Mädchen brechen geh'n die
The huntsman seeks the fo- rest and A - long the fields a maiden went, to

f *p legg.*

Nº 11.

Wiegenlied.

Cradlesong.

Con moto.

($\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$) Schlaf, Kindlein, schlaf! Der Va-ter hüt't die Schaaf; die Mut-ter
Sleep, ha-by, sleep, while fa-ther keeps the sheep, and mu-ther

p

Nº 12.

Weihnachten.

Christmas carol.

Con moto.

Vorsänger.

Alle.

Vorsänger.

($\frac{d}{h} - \frac{e}{c}$) Uns leuch-tet heut der Freu - de Stern! Auf Ju - bel-klang! Wir grü-ßen
 For us to-day a star doth shine! We'll laud the king! We greet with

Nº 13.

Marienwürmchen.

Ladybird.

Andante.

($\frac{c}{g} - \frac{a}{e}$) Ma - ri - en - würm - chen, set - ze dich
 Come, La - dy - bird and sit you down

Nº 14.

Dem Schutzengel.

The guardian Angel

Andante.

($\frac{d}{a} - \frac{f}{c}$) O En - gel mein, Schutz - en - gel mein,
 My guardian an - gel, pure and bright

Originalausgabe

Einzel: Nº 1 und 2 zusammen Fr. 70 Pf. Nº 3. 4. 7. 10. Fr. à 70 Pf.

Nº 5 und 6, Nº 8 und 9, Nº 11 und 12, Nº 13 und 14. Preis à 70 Pf.

Nº 4 bis (Sandmännchen) für tiefere Stimme Fr. 70 Pf.

Popular Nursery Songs with additional Pianoforte accompaniment.

English version by Miss E.M. Traquair.

(Dedicated to the children of Robert and Clara Schumann) gr. 8° 1873. Preis 3 M.

Einzel: Nº 1. The sleeping Beauty in the wood. Fr. 50 Pf.

2. Henny Penny. (Orig. Nº 3.) Fr. 50 Pf.

3. The little Dustman. (Orig. Nº 4.) Fr. 50 Pf.

4. 5. The nightingale. (Orig. Nº 2.) Some one. Fr. 50 Pf.

6. 7. The bonny Rosebud. Fool's paradise. Fr. 50 Pf.

8. 9. The ride on the knee. The huntsman. Fr. 50 Pf.

10. The maiden and the huzel. Fr. 50 Pf.

11. 12. Cradlesong. Christmas carol. Fr. 50 Pf.

13. 14. Ladybird. The guardian Angel. Fr. 50 Pf.

Nº 4. (Sandmännchen) Für Pianoforte allein von THEODOR KIRCHNER. 1878. Preis 1 M. 50 Pf.

Nº 4. (") Für Männerchor a capella von ED. KREMSER. Partitur Fr. 3 M.
 Stimmen Fr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.Nº 4. (") Für gemischten Chor a capella oder mit Klavierbegleitung
 von ED. KREMSER. Partitur Fr. 1 M. Stimmen Fr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.Nº 4. (") Für dreistimmigen weibl. Chor mit Klavierbegleitung
 Partitur Fr. 1 M. Stimmen Fr. (je 15 Pf.) - 45 Pf.Nº 4. (") Für Streich und Schlagzither oder Gesang mit Zitherbe-
 gleitung von OSCAR MESSNER. Fr. 1 M.

Choralvorspiel und Fuge

für Orgel

über „O Traurigkeit, o Herzeleid.“

Leipzig, E.W. Fritsch.

Beilage zum 18. Jahrgang (1861) des „Musikalischen Wochenblattes.“

[Pag. 2-7.] Preis 1 M. 50 Pf.

Choralvorspiel.

Poco Adagio.

(17 Takte)

Fuge.

Adagio.

Fuge (As moll)

für die Orgel componirt.

N. Simrock in Berlin.

Beilage zu der Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864. N^o 29.

Neue Ausgabe 1882. Verlags-N^o 9020. [Pag. 3-7.] Preis 1 M. 50 Pf.

Langsam.

Studien

für das Pianoforte.

Leipzig, Bartholf Senff. I. II. 1869. III. IV. V. 1879.

- I. Etude nach Fr. Chopin. Verlags-N^o 881. [Pag. 2-7.] Preis 1 M. 50 Pf.
- II. Rondo nach C. M. v. Weber. Verlags-N^o 885. [Pag. 2-15.] Preis 2 M.
I. II. in einem Heft. Verlags-N^o 886. [Pag. 2-21.] Preis 3 M.
- III. Presto nach J. S. Bach. Verlags-N^o 1892. [Pag. 2-5.] Preis 1 M.
- IV. Presto nach J. S. Bach. 2^{te} Bearbeitung. Verlags-N^o 1891. [Pag. 2-5.] Preis 1 M.
- V. Chaconne nach J. S. Bach. Verlags-N^o 1895. [Pag. 2-15.] Preis 2 M.

I.

Etude nach Fr. Chopin.

Poco presto.

II.

Rondo nach C. M. von Weber.

Presto.

p leggiero

III.

Presto nach J.S. Bach.

Erste Bearbeitung.

Presto.

f

IV.

Presto nach J.S. Bach.

Zweite Bearbeitung.

Presto.

f

V.

Chaconne von J. S. Bach.

Für die linke Hand allein bearbeitet.

f

Gavotte

von C. W. Gluck.

Für das Pianoforte gesetzt

und Frau Clara Schumann zugeeignet.

Leipzig: Bartholf Senff, 1871.

Verlags-Nr. 1105. Zum Concertvortrag. [Pag. 2—5.] Preis 1 M.

Gavotte. (Aus Iphigenie in Aulis.)

Grazioso.

p

Für Pianoforte leicht spielbar bearbeitet. Pr. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet. Pr. 1 M.

Ungarische Tänze

149

für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt.

N. Simrock in Berlin. Heft I. II. März 1869. Heft III. IV. 1880.

Heft I. Verlags-Nr. 6998. [Pag. 2—29.] Preis 4 M. 50 Pf.

Heft II. Verlags-Nr. 6999. [Pag. 2—29.] Preis 4 M. 50 Pf.

Heft III. Verlags-Nr. 8167. [Pag. 2—31.] Preis 4 M. 50 Pf.

Heft IV. Verlags-Nr. 8168. [Pag. 2—27.] Preis 4 M. 50 Pf.

HEFT I.

Nº 1.

Allegro molto.



Nº 2.

Allegro non assai.



Nº 3.

Allegretto.

grazioso



Nº 4.

Poco sostenuto.



Nº 5.

Allegro.



Nº 6.

Vivace.

HEFT II.



Nº 7.

Allegretto.

molto sostenuto



N° 8.

Presto.

N° 9.

Allegro non troppo.

N° 10. Presto.

con b.

HEFT III.

N° 11.

Poco Andante.

N° 12.

Presto.

N° 13.

Andantino grazioso.

N° 14. Un poco Andante.

con b.

N° 15.

Allegretto grazioso.

N° 16.

Con moto.

Nº 17.

Andantino.
espress

Nº 18. Molto vivace.



Nº 19.

Allegretto.



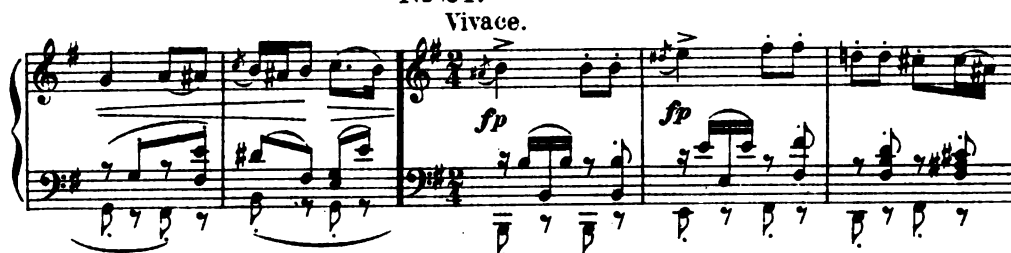
Nº 20.

Poco Allegretto.



Nº 21.

Vivace.



Originalausgabe. Heft I-IV. Fr. à 4 M. 50 Pr.

Neue Prachtausgabe in 1 Band. [Pag. 2-95.] Fr. 10 M. netto.

Ausgabe in 2 Bänden. (Ed. Peters N° 2100 a b) Fr. pro Band 6 M. netto.

Arrangements:

Leichtes Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Nach Belieben auch ohne Oktavenspannungen zu spielen mit Bezeichnung des Fingersatzes von ROBERT KELLER.

Heft I. 1876. N° I. (2 der Orig. Ausgabe) N° II. (3 der Orig. Ausgabe) N° III. (4 der Orig. Ausgabe) in G moll. Fr. 2 M. 50 Pr.

Heft II. 1876. N° IV. (5 d. Orig. Ausgabe) in A moll. N° V. (7 d. Orig. Ausgabe) in B dur. N° VI. (6 d. Orig. Ausgabe) in C dur. Fr. 2 M. 50 Pr.

Heft III. 1881. N° VII. (12 d. Orig. Ausgabe) N° VIII. (15 d. Orig. Ausgabe) in A dur. N° IX. (13 d. Orig. Ausgabe) in C dur. N° X. (16 d. Orig. Ausgabe) in G moll. Fr. 2 M. 50 Pr.

Heft IV. 1881. N° XI. (17 d. Orig. Ausgabe) in A moll. N° XII. (18 d. Orig. Ausgabe) in C dur. N° XIII. (20 d. Orig. Ausgabe) N° XIV. (21 d. Orig. Ausgabe) Fr. 2 M. 50 Pr.

Für Pianoforte zu zwei Händen gesetzt vom COMPOSITEN. Heft I. [Pag. 2-28.] II. [Pag. 2-28.] 1872. (N° 4 in F moll., N° 7 in F dur) Fr. à Heft 3 M. 50 Pr.

Heft III. IV. gesetzt von THEODOR KIRCHNER. 1881. Fr. à Heft 3 M. 50 Pr.

Neue Prachtausgabe in 1 Band. Preis 7 M. 50 Fr. netto.

Ausgabe in 2 Bänden (Ed. Peters N° 2101 a b) Preis pro Band 4 M. netto.

Für Pianoforte zu 2 Händen in erleichterter Spielart von ROBERT KELLER.

(Edition facilité) Heft I. II. 1876. Heft III. IV. 1881. Fr. à Heft 3 M.

Für Pianoforte zu 6 Händen arrangiert von ROBERT KELLER. 1872.

Heft I. N° 1. 2. d. Orig. Ausgabe. Heft II. N° 3. 4. 5. d. Orig. Ausgabe.

Heft III. N° 6. 7. 9. d. Orig. Ausgabe. Heft IV. N° 8. 10. d. Orig. Ausgabe. Preis à Heft 2 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1890. N° 1. Fr. 3 M.; N° 2-7. Fr. à 2 M.;

N° 8. Fr. 3 M.; N° 9. (Orig. Ausgabe N° 13), N° 10. (Orig. Ausgabe N° 16), N° 11. (Orig. Ausgabe N° 17), N° 12. (Orig. Ausgabe N° 14), N° 13. (Orig. Ausgabe N° 20) and N° 14. (Orig. Ausgabe N° 21), Fr. à 2 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. Heft I. II. 1874. Heft III. IV. 1881. Fr. à Heft 4 M.

- Für Pianoforte und Violine von JOSEPH JOACHIM. Heft I. II. 1871. Heft III. IV. 1880. (Nº 4. *H moll.* Nº 5. *G moll.* Nº 6. *B dur.* Nº 10. *G dur.* Nº 15. *A dur.* Nº 16. *G moll.* Nº 19. *A moll.* Nº 20. *D moll.*) Pr. à Heft 3 M.
- Für Pianoforte und Violine in leichtem Arrangement von FRIEDR. HERMANN. Pr. à Heft 3 M.
Heft I. II. 1878. Heft III. IV. 1880.
(Heft I enthält: Nº 1. 3. 5., Heft II. Nº 6. 7. 8., Heft III. Nº 11. 13. 14. 15.,
Heft IV. Nº 17. 20. 18 der Orig. Ausg.)
(Nº 5 steht in *G moll.*, Nº 6 in *D dur.*, Nº 13 in *A dur.* und Nº 20 in *D moll.*)
- Für Pianoforte und Violoncell von ALFREDO PIATTI. Heft I. IV. 1881. Pr. à Heft 5 M. (Nº 4. *D moll.* Nº 5. *F moll.* Nº 6 und Nº 7. *C dur.* Nº 9. *D moll.* Nº 10. *C dur.* Nº 16. *C moll.* Nº 17. *E moll.* Nº 19. *D moll.* Nº 21. *D moll.*)
- Für Pianoforte, Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1890. Nº 1-6. Pr. à 2 M.
Nº 7. Pr. 1 M. 50 Pf.; Nº 8. Pr. 2 M.; Nº 9. (Orig. Ausg. Nº 13), Pr. 1 M. 50 Pf.;
Nº 10. (Orig. Ausg. Nº 15), Nº 11. (Orig. Ausg. Nº 17), Nº 12. (Orig. Ausg. Nº 18.),
Nº 13. (Orig. Ausg. Nº 20.) und Nº 14. (Orig. Ausg. Nº 21), Pr. à 2 M.
- Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. Heft I-IV. Pr. à Bt. 6 M.
(Nº 3 steht in *G moll.*, Nº 6 in *D dur.* und Nº 17 in *F moll.*)
- Für Pianoforte und Flöte von FRIEDR. HERMANN. Nº 1. 2. Pr. à 1 M. Nº 3. Pr. 80 Pf.
Nº 4. (Orig. Ausg. Nº 5) Pr. 1 M. Nº 5. (Orig. A. Nº 6) in *D dur.* Pr. 1 M.
Nº 6. (Orig. Ausg. Nº 7) Pr. 80 Pf. Nº 7. (Orig. A. Nº 9) Pr. 80 Pf.
Nº 8. (Orig. Ausg. Nº 8) Pr. 1 M.
- Für Pianoforte, Flöte und Violine (oder Pianoforte und 2 Flöten) von FRIEDR. HERMANN.
(Nummern und Tonarten wie für Pianoforte und Flöte) 1875.
Nº 1. 2. 4. 5. 8. Pr. à 1 M. 30 Pf. Nº 3. 6. 7. Pr. à 1 M.
- Für 2 Violinen von FRIEDR. HERMANN. (Nº 1. 2. 3. 5. *G moll.* Nº 6. *D dur.* 7. 8. d. Orig. Ausg.) Partiturausg. Pr. 4 M.
- Für Orchester gesetzt von COMPOSITEN. Nº 1. 3. 10 (in *F dur.* d. Orig. Ausg. 1874.
Partitur in 8º [Pag. 1—60] Pr. 9 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken;
Triangel, Gr. Cassa o Plattl, Streichorch.) Pr. 15 M.
Einzel: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell, Bass. Preis à 1 M.
- Für Orchester gesetzt von ANDREAS HALLEN. Nº 2 und 7 d. Orig. Ausg. 1894.
Partitur in 8º [Pag. 3—34] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen,
Pauken, kl. Trommel u. Streichorchester) Pr. 9 M.
Einzel: Viol. I., II. und Bratsche Pr. à 80 Pf., Vcell., C. Bass. Pr. à 60 Pf.
- Für Orchester gesetzt von ALBERT PARLOW: Nº 5 und 6 d. Orig. Ausg. (Nº 5 in *G moll.* Nº 6 in *D dur.*) 1876.
Partitur in 8º Pr. 5 M.
Orchesterstimmen (Piccolo, Gr. Flöte, 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp.,
3 Posaunen, Pauken u. Streichorchester) Pr. 9 M.
Einzel: Viol. I., II., Br., Vcell., C. Bass. Pr. à 80 Pf.
Drittes Heft der Orig. Ausgabe (Nº 11—16) 1881.
Partitur in 8º [Pag. 5—95] Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp.,
3 Posaunen, Pauken, Harfe u. Streichorchester.) Pr. 18 M.
Einzel: Viol. I., II., Br. Pr. à 1 M. 50 Pf. Vcell. u. C. Bass. Pr. 2 M.
- Für Orchester gesetzt von ANTON DVOŘÁK: Viertes Heft der Orig. Ausgabe (Nº 17—21) 1881.
Partitur in 8º [Pag. 5—80] Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp.,
3 Pos., Pauken, Triangel, Gr. Trommel und Becken,
Harfe ad libitum, Streichorchester) Pr. 18 M.
Einzel: Viol. I., II., Br. Pr. à 1 M. Vcell. und C. Bass. Pr. 2 M.
- Für kleines Orchester (6-17 stimmig) gesetzt von FRANZ VON BLON.
Nº 3. 5. 6. 7. 13. 15 der Orig. Ausg. 1901. Pr. à 1 M. 80 Pf.
(2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clar., Oboe, 2 Tromp., 2 Hörner, Posaune, Trommel, Cassa und Fagott.)
- Für Salon Orchester gesetzt von FRANZ VON BLON.
Nº 3. 5. 6. 7. 13. 15 der Orig. Ausg. 1901. Pr. à 1 M. 50 Pf.
(Violine, Violoncell, Flöte, Trompete und Klavier (Harmonium ad libit.))
- Für deutsche und österreichische Infanterie-Militair-Musik bearb. von ALFONS ABBASS.
Nº 1. 2. 4-6. 8. 10. 12. 15. 17. 18. 19. 21 Pr. à 6 M. netto. Nº 3. 7. 9. 11. 16. 20. Pr. à 4 M. 50 Pf. netto.
Nº 13. 14 Pr. à 8 M. netto.
- Für Cavallerie-Musik. Nº 5 und 6 (zusammen) Pr. netto 6 M.
- Für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. Nº 1 und 5. Pr. à 1 M. 50 Pf.
- Zigeunerlied (*Gipsy Song*): „Wir leben nur von heut auf morgen“—*“We live today”*—Deutsche Uebersetz.
nach dem Französischen des Victor Wilder von Frau *Malybrol-Stieler*. English version by Mrs. John P. Morgan.
Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte nach
den Ungarischen Tänzen Nº 6 und 5 von JOHANNES BRAHMS arrangirt von PAULINE VIARDOT. 1886.
[Zuerst: Les Bohémiennes (Text französisch und spanisch). Paris, J. Hamelle]

II.

Verzeichnisse und Register.

	Seite
1. Systematisches Verzeichniss, geordnet nach den Organen der Ausführung	155
2. Alphabetisches Register der Ueberschriften und Textanfänge sämtlicher Gesangswerke	158

Anhang.

a) Uebersicht der Arrangements	171
b) Namen- und Sach-Register	174

1. Systematisches Verzeichniss,

nach den

Organen der Ausführung

geordnet.

I. Instrumentalmusik.

A. Für Orchester.

	Seite
1 Symphonie (C moll). Op. 68	71
2. — (Ddur). „ 78	78
3. — (Fdur). „ 90	92
4. — (Emoll). „ 98	102
Serenade für grosses Orch. (Ddur). Op. 11	8
— für kleines Orch. (A dur). „ 16	11
Variationen über ein Thema v. J. Haydn. (Bdur). Op. 56 ^a	54
Akadem. Fest-Ouvertüre (Cmoll). Op. 80	83
Tragische Ouvertüre (Dmoll). Op. 81	84
Ungarische Tänze. No. 1 G moll. No. 3 Fdur. No. 10 Fdur	152

B. Für Streichinstrumente.

1. Mit Begleitung des Orchesters.

Concert für Viol. u. Violoncell. Op. 102	105
— für Violine (Ddur). Op. 77	82

2. Ohne Begleitung.

1. Sextett für 2 Viol., 2 Bratschen und 2 Vcll. (Bdur). Op. 18	12
2. Sextett (Gdur). Op. 36	28
1. Quintett für 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcll. (Fdur). Op. 88	91
2. Quintett (Gdur). Op. 111	114
Quintett für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche u. Vcll. Op. 115	119
1. Quartett für 2 Viol., Bratsche und Vcll. (Cmoll). Op. 51 No. 1	47
2. Quartett (A moll). Op. 51 No. 2	47
3. Quartett (Bdur). Op. 67	70

C. Für Pianoforte.

1. Für Pianoforte und Orchester.

1. Concert (D moll). Op. 15	10
2. Concert (Bdur) Op. 83	85

2. Für Pianoforte und mehrere Instrumente.

Quintett f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Vcll. (Fmoll). Op. 34	27
---	----

	Seite
1. Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcll. (Gmoll). Op. 25	17
2. Quartett (A dur). Op. 26	17
3. Quartett (Cmoll). Op. 60	61
1. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell (Hdur). Op. 8	7
2. Trio (Cdur). Op. 87	90
3. Trio (Cmoll). Op. 101	104
Trio für Pfte., Viol. und Waldhorn (oder Bratsche oder Vcll.). (Esdur). Op. 40	81
Trio f. Pfte., Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell. (A moll). Op. 114	118

3. Für Pianoforte und Clarinette (oder Bratsche).

1. Sonate. Op. 120 No. 1	124
2. Sonate. Op. 120 No. 2	125

4. Für Pianoforte und Violine.

1. Sonate (Gdur). Op. 78	82
2. Sonate (A dur). Op. 100	104
3. Sonate (Dmoll). Op. 108	112

5. Für Pianoforte und Violoncell.

1. Sonate (Emoll). Op. 38	29
2. Sonate (Fdur). Op. 99	103

6. Für zwei Pianoforte.

Sonate nach dem Quintett Op. 34 (Fmoll). Op. 34 ^{bis}	27
Variationen über ein Thema von J. Haydn (Bdur). Op. 56 ^b	55

7. Für Pianoforte zu vier Händen.

10 Variationen über ein Thema von Rob. Schumann (Esdur). Op. 28	16
Walzer. Op. 39, No. 1—16	80
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 ^a , No. 1—18.	51
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65, No. 1—15.	68
Ungarische Tänze. (Ohne Opuszahl.) 4 Hefte. No. 1—21	149

8. Für Pianoforte allein.

1. Sonate (Cdur). Op. 1	1
2. — (Fis moll). Op. 2	1

	Seite		Seite
Romanzen und Lieder f. 1 oder 2 St. Op. 84. (Vgl. auch Op. 52, No. 8. 4. 13. 14 u. Op. 65, No. 13.)	86	9 Lieder und Gesänge. Op. 63. 2 Hefte.	64
d) Sologesänge.		9 Lieder. Op. 69. 2 Hefte.	72
6 Gesänge f. Tenor od. Sopran. Op. 3.	2	4 Gesänge. Op. 70.	74
6 Gesänge. Op. 6.	4	5 Gesänge. Op. 71.	75
6 Gesänge. Op. 7.	5	5 Gesänge. Op. 72.	76
8 Lieder und Romanzen. Op. 14.	9	5 Romanzen und Lieder für 1 od. 2 Singstimmen. Op. 84.	86
5 Gedichte. Op. 19.	18	6 Lieder. Op. 85.	87
9 Lieder und Gesänge. Op. 32. 2 Hefte.	21	6 — f. 1 tiefere Stimme. Op. 86.	89
15 Romanzen aus Tieck's „Magelone“.		5 — f. 1 tiefe Stimme. Op. 94.	96
Op. 33. 5 Hefte.	28	7 — Op. 95.	98
4 Gesänge. Op. 43.	33	4 — Op. 96.	100
4 Gesänge. Op. 46.	39	6 — Op. 97.	101
5 Lieder. Op. 47.	40	5 — f. 1 tiefere Stimme. Op. 105.	109
7 Lieder. Op. 48.	41	5 — Op. 106.	110
5 Lieder. Op. 49.	43	5 — Op. 107.	111
8 Lieder und Gesänge. Op. 57. 2 Hefte.	55	4 ernste Gesänge f. 1 Bass-Stimme. Op. 121.	125
8 Lieder und Gesänge. Op. 58. 2 Hefte.	57	Deutsche Volkslieder. 6 Hefte. (Ohne Opuszahl)	135
9 Lieder und Gesänge. Op. 59. 2 Hefte.	59	Mondnacht. (Ohne Opuszahl).	142
		14 Volks-Kinderlieder. (Ohne Opuszahl).	144

2. Alphabetisches Register

der Ueberschriften und Textanfänge sämtlicher Gesangswerke.

	Seite
Abenddämmerung (Adolf Friedr. v. Schack). „Sei willkommen“ — Op. 49, No. 5	44
Abendlied (Friedr. Hebbel). „Friedlich bekämpfen“ — Op. 92, No. 3	94
Abendregen (Gottfr. Keller). „Langsam und schimmernd“ — Op. 70, No. 4	74
Abendständchen (Clemens Brentano). „Hör', es klagt“ — Op. 42, No. 1	82
„Aber abseits, wer ist's?“ Rhapsodie. Op. 53	52
Abschied (Jos. Wenzig. Böhmisch). „Ach, mich hält der Gram“ — Op. 69, No. 3	72
Abschiedslied. „Ich fahr' dahin“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig) Heft II, No. 2	143
„Ach, ach, ich armes Klosterfräulein“ — Klosterfräulein. Op. 61, No. 2	62
„Ach arme Welt, du trügest mich“ — Motetten. Op. 110, No. 2	114
„Ach englische Schäferin“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig) Heft II, No. 8	136
„Ach Gott, wie weh thut scheiden“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig) Heft III, No. 17	137
„Ach könnt' ich diesen Abend“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig) Heft IV, No. 26	138
„Ach, könnt' ich, könnte vergessen si.“ — Ein Sonett. Op. 14, No. 4	10
„Ach, lieber Herre Jesu Christ“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig) Heft I, No. 6	143
„Ach, Mädchen, liebes Mädchen“ — „So lass' uns wandern!“ Op. 75, No. 3	80
„Ach, mein Hennlein, bi bi bi!“ — Die Henne. Volks-Kinderlieder No. 3	144
„Ach, mich hält der Gram gefangen“ — Abschied. Op. 69, No. 3	72
„Ach, mir fehlt, nicht ist da“ — Klage. Op. 69, No. 1	72
„Ach, Mutter, liebe Mutter“ — Guter Rath. Op. 75, No. 2	80
„Ach! und du, mein kühles Wasser“ — Mädchenlied. Op. 85, No. 3	88
„Ach, wende diesen Blick, wende dies Angesicht“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 4	55
„Ach, wer heilet die Schmerzen“ — Rhapsodie. Op. 53	52
„Ach, wer nimmt von meiner Seele“ — Todessehnen. Op. 86, No. 6	90
Ade! (Siegfr. Kapper. Nach dem Böhmischen). „Wie schienen die Sternlein“ Op. 85, No. 4	88
„Adoramus te, Christe“ — Geistlicher Chor. Op. 37, No. 2	29
„Aetherische, ferne Stimmen“ — Lerchengesang. Op. 70, No. 2	74
Agnes (E. Mörike). „Rosenseit, wie schnell vorbei“ — Op. 59, No. 5	60
„Alle Winde schlafen“ — Die Meere. Op. 20, No. 3	14
„Alles, alles in den Wind“ — Neue Liebeslieder. Op. 65, No. 11	68
„Al! mein' Gedenken“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 30	139
„Al! meine Herzensgedanken“ — Jungbrunnen. Op. 62, No. 5	63
Alte Liebe (Karl Candidus). „Es kehrt die dunkle Schwalbe“ — Op. 72, No. 1	76
„Alt Mann wolk' reiten“ — Beim Ritt auf dem Knie. Volks-Kinderlieder. No. 8b	145
„Am Donaustrande“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 9	49
„Am Gesteine rauscht“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 2	48
„Am jüngsten Tag' ich aufersteh'“ — Mädchenlied. Op. 95, No. 6	99
„Am Sonntag Morgen, zierlich angethan“ — (Paul Heyse, ital. Liederbuch). Op. 49, No. 1	43
Am Strande (Herm. Hölty). „Es sprechen und blicken“ — Op. 66, No. 3	69
„Am Wildbach die Weiden“. Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 3	35
„An dem österlichen Tag“ — Magdalena. Op. 22, Heft II, No. 6	16
An den Mond (Karl Simrock). „Silbermond“ — Op. 71, No. 2	75
An die Heimath (C. O. Sternau). „Heimath! Heimath!“ Op. 64, No. 1	66
An die Nachtigall (Hölty). „Geuss nicht so laut“ — Op. 46, No. 4	39
An die Stolze (Paul Flemming). „Und gleichwohl kann ich anders nicht“ — Op. 107, No. 1	111
An die Tauben (Max v. Schenkendorf). „Fliegt nur aus“ — Op. 63, No. 4	64
„An dies Schiffelein schmiege“ — Auf dem See. Op. 106, No. 2	110
An ein Bild (Max v. Schenkendorf). „Was schaut du mich“ — Op. 63, No. 3	64
An eine Aeolsharfe (Mörike). „Angelehnt an die Epheuwand“ — Op. 19, No. 5	13
An ein Veilchen (Hölty). „Birg, o Veilchen“ — Op. 49, No. 2	43

	Seite
„ <i>Angelehnt an die Epheuwand</i> “ — An eine Aeolsharfe. Op. 19, No. 5	13
„ <i>An jeder Hand die Finger</i> “ — Liebeslieder. Op. 65, No. 3	67
Anklänge (Eichendorff). „ <i>Hoch über stillen Höhen</i> “ — Op. 7, No. 3	5
An's Auge des Liebsten (Rückert). Canons Op. 113, No. 9	117
„ <i>Auch das Schöne muss sterben</i> “ — Nänie. Op. 82	84
Auf dem Kirchhofe (Detlev v. Liliencron). „ <i>Der Tag ging regenschwer</i> “ — Op. 105, No. 4	109
Auf dem Meere (Goethe). „ <i>Segel schwellen</i> “ — Rinaldo. Op. 50	46
Auf dem Schiffe (C. Reinhold). „ <i>Ein Vöglein fliegt</i> “ — Op. 97, No. 2	101
Auf dem See (C. Reinhold). „ <i>An dies Schiffelein schmiege</i> “ — Op. 106, No. 2	110
Auf dem See (Carl Simrock). „ <i>Blauer Himmel</i> “ — Op. 59, No. 2	59
„ <i>Auf der Haide weht der Wind</i> “ — Willst du, dass ich geh'? — Op. 71, No. 4	75
„ <i>Auf des Meeres tiefem, tiefem Grunde</i> “ — Vineta. Op. 42, No. 2	32
„ <i>Auf die Nacht in der Spinnstub'n</i> “ — Mädchenlied. Op. 107, No. 5	112
„ <i>Aus der Erde quellen Blumen</i> “ — Klänge. Op. 66, No. 1	69
„ <i>Aus der Heimath hinter den Blüten roth</i> “ — In der Fremde, Op. 3, No. 5	2
„ <i>Ave Maria</i> “. Op. 12	9
Barcarole (Italienisch). „ <i>O Fischer auf den Fluthen</i> “ — Op. 44, Heft I, No. 3	34
Begräbnissgesang. „ <i>Nun laßt uns den Leib begraben</i> “ — Op. 13	9
Beherrigung (Goethe). „ <i>Feiger Gedanken bängliches</i> “ — Op. 93a, No. 6	95
„ <i>Bei dir sind meine Gedanken</i> “ — (Friedr. Halm). Op. 95, No. 2	98
Beim Abschied (Friedr. Halm). „ <i>Ich müß' mich ab</i> “ — Op. 95, No. 3	98
Beim Bitt auf dem Knie { „ <i>Ull Mann wüll riden</i> “ — } Volks-Kinderlieder No. 8a, b	145
„ <i>Bei nächtlicher Weil, an ein's Waldes Born</i> “ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig) Heft I, No. 3	142
„ <i>Birg, o Veilchen</i> “ — An ein Veilchen. Op. 49, No. 2	43
„ <i>Bitteres zu sagen denkst du</i> “ — (G. F. Daumer nach Hafis). Op. 32, No. 7	22
„ <i>Blauer Himmel, blaue Wogen</i> “ — Auf dem See. Op. 59, No. 2	59
Blinde Kuh (Aug. Kopisch nach dem Italienischen). „ <i>Im Finstern geh' ich</i> “ — Op. 58, No. 1	57
Botschaft (Nach Hafis von Daumer). „ <i>Wehe, Lüftchen</i> “ — Op. 47, No. 1	40
„ <i>Brauner Bursche führt zum Tanze</i> “ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 5	106
„ <i>Brausten alle Berge</i> “ — Verlorene Jugend. Op. 104, No. 4	108
„ <i>Brennnessel steht am Wegesrand</i> “ — Sechs Quartette. Op. 112 No. 5	116
„ <i>Bunte, reichgeschmückte Beete</i> “ — Rinaldo. Op. 50	45
Canons für Frauenstimmen. Op. 113, No. 1—13	116
„ <i>Da die Welt zur Ruh' gegangen</i> “ — Die Nonne und der Ritter. Op. 28, No. 1	18
„ <i>Da unten im Thale</i> “ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 6	136
„ <i>Dämmernd liegt der Sommerabend</i> “ — Sommerabend. Op. 85, No. 1	87
„ <i>Dämm'ung senkte sich von oben</i> “ — (Goethe). Op. 59, No. 1	59
Dank der Damen. Tafellied (Eichendorff). „ <i>Gleich wie Echo</i> “ — Op. 93b	96
Darthula's Grabesgesang (Nach Ossian von Herder). „ <i>Mädchen von Kola</i> “ — Op. 42, No. 3	32
Das Lied vom Herrn von Falkenstein (Aus Uhlands Volksliedern). „ <i>Es reißt der Herr von Falkenstein</i> “ — Op. 43, No. 4	33
Das Mädchen (Serbisch. Siegf. Kapper). „ <i>Stand das Mäulchen, stand am Bergesabhang</i> “ — Op. 93a, No. 2. Op. 95, No. 1	95. 98
Das Mädchen spricht (O. Fr. Gruppe). „ <i>Schwalbe, sag' mir an</i> “ — Op. 107, No. 3	112
Das Mädchen und die Hasel. „ <i>Es wollt' ein Mädchen brechen</i> “ — Volks-Kinderlieder No. 10	145
Das Schlaraffenland. „ <i>In Polen steht</i> “ — Volks-Kinderlieder No. 7	145
„ <i>Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb</i> “ — Trennung. Op. 97, No. 6	102
„ <i>Dein blaues Auge hält so still</i> “ — (Claus Groth). Op. 59, No. 8	60
„ <i>Dein Herzlein mild, du liebes Bild</i> “ — Jungbrunnen. Op. 62, No. 4	63
„ <i>Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth?</i> “ — Edward. Op. 75, No. 1	80
„ <i>Dem Himmel will ich klagen</i> “ — Deutsche Volkslieder Heft VII, No. 44	141
Dem Schutzengel. „ <i>O Engel mein</i> “ — Volks-Kinderlieder No. 14	146
„ <i>Den gordischen Knoten, den Liebe sich danti</i> “ — Weg der Liebe. Op. 20, No. 2	14
„ <i>Denn alles Fleisch, es ist wie Gras</i> “ — Requiem. Op. 45, II	36
„ <i>Denn es gehet dem Menschen</i> “ — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 1	125
„ <i>Denn wir haben hie keine bleibende Statt</i> “ — Requiem. Op. 45, VI	38
„ <i>Den Wirbel schlag' ich gar so stark</i> “ — Tambourliedchen. Op. 69, No. 5	72
Der Abend (Fr. Schiller). „ <i>Senke, strahlender Gott</i> “ — Op. 64, No. 2	66
„ <i>Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint</i> “ (Sternau) — Motto zum Andante der Sonate Op. 5	3
Der Bräutigam (J. v. Eichendorff). „ <i>Von allen Bergen</i> “ — Op. 44, Heft I, No. 2	34
Der bucklichte Fiedler (Rheinisches Volkslied). „ <i>Es wohnet ein Fiedler</i> “ — Op. 93a, No. 1	95
Der dreizehnte Psalm. „ <i>Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen?</i> “ Op. 27	18

	Seite
Der englische Gruss. „Gegrüßet, Maria“ — Op. 22, Heft I, No. 1.	16
Der englische Jäger (vgl. Der Jäger). „Es wollt' gut Jäger jagen“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 7.	143
Der Falke (Serbisch, Siegf. Kapper). „Hebt ein Falke“ — Op. 98a, No. 5.	95
Der Frühling (J. B. Rousseau). „Es lockt und säuselt“ — Op. 6, No. 2.	4
Der Gang zum Liebchen (Böhmisch). „Es glänzt der Mond nieder“ — Op. 81, No. 8. Op. 48, No. 1.	20. 41
Der Gärtner (Eichendorff). „Wohin ich geh' und schaue“ — Op. 17, No. 8.	12
„Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand“ — Requiem. Op. 45, III.	87
„Der graue Nebel tropft so still“ — Spätherbst. Op. 92, No. 2.	94
„Der Holdseligen sonder Wank“ — Minnelied. Op. 44, Heft I, No. 1.	34
Der Jäger (vgl. Der englische Jäger). „Es wollt' gut Jäger jagen“ — Marienlieder Op. 22, Heft II, No. 4.	16
Der Jäger (Friedr. Halm). „Mein Lieb ist ein Jäger“ — Op. 95, No. 4.	99
Der Jäger im Walde. „Der Jäger in dem Walde“ — Volks-Kinderlieder No. 9.	145
Der Jäger und sein Liebchen (Hoffmann v. Fallersleben). „Ist nicht der Himmel so blau?“ — Op. 28, No. 4.	18
Der Kranz (Hans Schmidt). „Mutter, hilf mir armen“ — Op. 84, No. 2.	86
Der Kuss (Hölty). „Unter Blüthen des May's“ — Op. 19, No. 1.	13
Der Mann. „Wille wille will, der Mann ist kommen“ — Volks-Kinderlieder No. 5.	144
„Der Mond steht über dem Berge“ — Ständchen. Op. 106, No. 1.	110
„Der Reiter“ — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft IV, No. 28.	188
Der Schmied (Uhland). „Ich hör' meinen Schatz“ — Op. 19, No. 4.	13
„Der Strom, der neben mir verrauschte“ — (Aug. v. Platen). Op. 82, No. 4.	21
„Der Tag ging regenschwer“ — Auf dem Kirchhofe. Op. 105, No. 4.	109
„Der Tod, das ist die kühle Nacht“ — (H. Heine). Op. 96, No. 1.	100
Der todte Knabe. „Es pochet ein Knabe“ — Deutsche Volkslieder (vierst.). Heft II, No. 3.	143
Der Ueberläufer (Aus des Knaben Wunderhorn). „In den Garten wollen wir gehen“ — Op. 48, No. 2.	41
„Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“ — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft VI, No. 88.	140
„Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“ — Gang zur Liebsten. Op. 14, No. 6.	10
Des Liebsten Schwur (Jos. Wenzig. Aus dem Böhmischen). „Ei, schmolte mein Vater nicht“ — Op. 69, No. 4.	72
Deutsche Volklieder, s. Volkslieder.	
„Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an“ — Ruf zur Maria. Op. 22, Heft II, No. 5.	16
„Die Berge sind spitz“ — Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 2.	85
„Die Blümelein, sie schlafen“ — Sandmännchen. Volks-Kinderlieder No. 4.	144
Die Boten der Liebe (Böhmisch. Josef Wenzig). „Wie viel schon der Boten“ — Op. 61, No. 4.	62
Die Braut (Von der Insel Rügen. Wilh. Müller). „Eine blaue Schürze“ — Op. 44, Heft II, No. 5.	85
„Die Flamme hier, die wilde, zu verhehlen“ — Liebesgluth. Op. 47, No. 2.	40
„Die grüne Hopfenranke“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 5.	48
Die Henne. „Ach, mein Hennlein“ — Volks-Kinderlieder No. 8.	144
„Die ihr schwebet um diese Palmen“ — Geistliches Wiegenlied. Op. 91, No. 2.	98
Die Kränze (aus Polydora von Daumer). „Hier ob dem Eingang“ — Op. 46, No. 1.	89
Die Liebende schreibt (Goethe). „Ein Blick von deinen Augen“ — Op. 47, No. 5.	41
Die Mainacht (Ludw. Hölty). „Wann der silberne Mond“ — Op. 48, No. 2.	33
Die Meere. „Alle Winde schlafen“ — Op. 20, No. 8.	14
„Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ — Die Müllerin. Op. 44, Heft I, No. 5.	84
Die Müllerin (A. v. Chamisso). „Die Mühle, die dreht“ — Op. 44, Heft I, No. 5.	84
Die Nachtigall. „Sitzt a schön's Vögel“ — Volks-Kinderlieder No. 2.	144
Die Nonne (L. Uhland). „Im stillen Klostergarten“ — Op. 44, Heft I, No. 6.	84
Die Nonne und der Ritter (Eichendorff). „Da die Welt zur Ruh“ — Op. 28, No. 1.	18
Die Schale der Vergessenheit (Hölty). „Eine Schale des Stroms“ — Op. 46, No. 8.	89
„Die Schnur, die Per' an Perle“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 7.	56
„Die Schwäb'le siehet fort“ — Volkslied. Op. 7, No. 4.	6
Die Schwestern (Ed. Mörike). „Wir Schwestern zwei“ — Op. 61, No. 1.	62
„Die Sonne scheint nicht mehr“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 5.	135
Die Spröde (Aus dem Calabresischen). „Ich sah eine Tig'rin“ — Op. 58, No. 8.	57
Die Trauernde (Volkslied). „Mei Mueter mag mi net“ — Op. 7, No. 5.	6
„Die Wellen blinken und fließen dahin“ — „Es liebt sich so lieblich im Lenze!“ Op. 71, No. 1.	75
„Die Wollust in den Mayen“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 4.	143
„Doch uns ist gegeben auf keiner Stätte zu ruh'n“ — Schicksalslied. Op. 54.	53
Dornröschen. „Im tiefen Wald“ — Volks-Kinderlieder No. 1.	144
„Dort in den Weiden steht ein Haus“ — (Niederrheinisches Volkslied). Op. 97, No. 4.	101
„Dort in den Weiden steht ein Haus“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 81.	139
„Du mein einsig Licht“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 87.	140
„Du mülchjunger Knabe, wie schaust du mich an?“ — Therese. Op. 86, No. 1.	89

	Seite
„Du sprichst, dass ich mich täuschte“ — (Aug. v. Platen). Op. 32, No. 6	22
„Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld!“ — Von ewiger Liebe. Op. 43, No. 1.	33
Edward (Schottische Ballade. Aus Herder's Volksliedern). „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth?“ — Op. 75, No. 1	80
„Ein Blick von deinen Augen in die meinen“ — Die Liebende schreibt. Op. 47, No. 5	41
Ein deutsches Requiem nach Worten der heil. Schrift. „Selig sind, die da Leid tragen“ — Op. 45.	36
„Ein dunkeler Schacht ist Liebe“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 16	57
„Eine blaue Schürze hast du mir gegeben“ — Die Braut. Op. 44, Heft II, No. 5	35
„Eine gute, gute Nacht“ — (G. F. Daumer). Op. 59, No. 6	60
„Eine Schale des Stroms“ — Die Schale der Vergessenheit. Op. 46, No. 3.	39
„Einförmig ist der Liebe Gram“ — (Rückert). Canons. Op. 113, No. 18	118
„Ein Gems auf dem Stein“ — (Eichendorff). Canons. Op. 113, No. 8.	117
„Ein kleiner, hübscher Vogel“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 6	49
„Ein König aller Könige“ — Triumphlied. Op. 55. Schlusschor	54
„Ein Mädlein sass am Meeresstrand“ — Treue Liebe. Op. 7, No. 1.	5
Ein Sonett (Aus dem 13. Jahrhundert). „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“ — Op. 14, No. 4.	10
„Ein Vöglein fliegt über den Rhein“ — Auf dem Schiffe. Op. 97, No. 2	101
Ein Wanderer (C. Reinhold). „Hier wo sich die Strassen scheiden“ — Op. 106, No. 5.	111
„Ei, schmolte mein Vater nicht wach und im Schlaf“ — Des Liebsten Schwur. Op. 69, No. 4.	72
Entführung (W. Alexis). „O Lady Judith“ — Op. 97, No. 3.	101
Erinnerung (Max v. Schenkendorf). „Ihr wunderschönen Augenblicke“ — Op. 63, No. 2	64
„Erlaube mir, fein's Mädchen“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 2	135
„Ernst ist der Herbst“ — Im Herbst. Op. 104, No. 5	108
Erste Gesänge, vier. Op. 121, No. 1—4	125
„Es bebet das Gesträuche“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 18	51
„Es brausen der Liebe Wogen“ — Versunken. Op. 86, No. 5.	90
„Es flog ein Täublein weiss“ — Täublein weiss. Deutsche Volkslieder (vierst.). Heft I, No. 5.	143
„Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht“ — Gesang der Parzen. Op. 89	91
„Es geht ein Wehen durch den Wald“ — Jungbrunnen. Op. 62, No. 6	63
„Es ging ein Mädlein zarte“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 21	137
„Es ging sich uns're Frauen“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 47	141
„Es glänzt der Mond nieder“ — Der Gang zum Liebchen. Op. 31, No. 3. Op. 48, No. 1.	20 41
„Es hing der Reif“ — (Claus Groth). Op. 106, No. 3	110
„Es ist das Heil uns kommen her“ — Motette. Op. 29, No. 1	19
„Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“ — Schnitter Tod. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 6	143
„Es kehrt die dunkle Schwalbe“ — Alte Liebe. Op. 72, No. 1	76
„Es liebt sich so lieblich im Lenzel“ (H. Heine). „Die Wellen blinken und fliessen dahin“ — Op. 71, No. 1	75
„Es lockt und säuselt um den Baum“ — Der Frühling. Op. 6, No. 2.	4
„Espochet ein Knabesachte“ — Dertotde Knabe. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 3.	143
„Es rauschet das Wasser und bleibt nicht steh'n“ — (Goethe). Op. 28, No. 3	18
„Es reit' der Herr von Falkenstein“ — Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Op. 43, No. 4.	33
„Es reit' ein Herr und auch sein Knecht“ — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft IV, No. 28.	138
„Es rinne die Wasser“ — Sehnsucht. Op. 112, No. 1	115
„Es ritt ein Ritter“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 10	136
„Es sass ein Salamander“ — Salamander. Op. 107, No. 2.	111
„Es sass ein schneeweiss' Vöglein“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 45	141
„Es schauen die Blumen alle“ — (H. Heine). Op. 96, No. 3	100
„Es sprechen und blicken die Wellen“ — Am Strande. Op. 66, No. 3	69
„Es steht ein' Länd“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 41	140
„Es standen drei Rosen“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 43	140
„Es tönt ein voller Harfenklang“ (Rupert). Op. 17, No. 1	12
„Es träumte mir, ich sei dir theuer“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 3	55
„Es war, als hätt' der Himmel“ — Mondnacht. Ohne Opuszahi	142
„Es war ein Markgraf über'm Rhein“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 29.	139
„Es war eine schöne Jüdin“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 9.	136
„Es war einmal ein Zimmergesell“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 46	141
„Es weht um mich Narzissenduft“ — Frühlingstrost. Op. 63, No. 1	64
„Es wohnt ein Fiedler“ — Der bucklichte Fiedler. Op. 93a, No. 1	95
„Es wohnt ein Fiedler“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 36	140
„Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“ — Rosmarin. Op. 62, No. 1	63
„Es wollt' ein Mädchen brechen geh'n“ — Das Mädchen und die Hasel. Volks-Kinderl. No. 10.	145
„Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n“ — Vom verwundeten Knaben. Op. 14, No. 2.	9
„Es wollt' gut Jäger jagen“ — Der Jäger. Op. 22, Heft II, No. 4.	16
„Es wollt' gut Jäger jagen“ — Der engl. Jäger. Deutsche Volksl. (vierst.). Heft II, No. 7.	143

	Seite
„Fahr' wohl! o Vöglein, das nun wandern soll“ — (Friedr. Rückert). Op. 93a, No. 4	95
„Feiger Gedanken bängliches Schwanken“ — Beherzigung. Op. 93a, No. 6	95
„Feinsliebchen, du sollst“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 12	136
„Feinsliebchen, trau du nicht“ — Klage. Op. 105, No. 8	109
Feldeinsamkeit (Herrm. Allmers). „Ich ruhe still im hohen, grünen Gras“ — Op. 86, No. 2	89
Fest- und Gedenksprüche. Op. 109, No. 1—8	113
„Finstere Schatten der Nacht“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 2	67
„Flammenauge, dunkles Haar“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 14	68
„Fliegt nur aus, geliebte Tauben“ — An die Tauben. Op. 63, No. 4	64
Fragen (G. F. Daumer). „Mein liebes Hers“ — Op. 64, No. 3	66
Fragen (Slavisch). „Wozu ist mein langes Haar“ — Op. 44, Heft I, No. 4	34
„Freiwillige her“ — (Carl Lemcke). Op. 41, No. 2	31
„Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“ — Abendlied. Op. 92, No. 3	94
Frühlingslied (Em. Geibel). „Mit geheimnissvollen Düften“ — Op. 85, No. 5	88
Frühlingstrost (Max v. Schenkendorf). „Es weht um mich“ — Op. 63, No. 1	64
„Fürwahr, mein Liebchen, ich will nun frei'n“ — Neckereien. Op. 81, No. 2	20
Gang zur Liebsten (Volkslied). „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“ — Op. 14, No. 6	10
„Gar lieblich ha sich gesellet“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 3	135
„Gebt Acht! Es harrt der Feind“ — (Carl Lemcke). Op. 41, No. 5	32
„Gegrüßet, Maria“ — Der englische Gruss. Op. 22, Heft I, No. 1	15
Geheimniss (Carl Candidus). „O Frühlingsabenddämmerung“ — Op. 71, No. 8	75
„Geh' schlafen, Tochter, schlafen“ — Sommerabend. Op. 84, No. 1	86
Geistliche Chöre. „Adoramus te“ — Op. 87, No. 2. „O bone Jesu“ — Op. 87, No. 1. „Regina coeli“ — Op. 37, No. 3	29
Geistliches Lied (Paul Flemming). „Lass dich nur nichts nicht dauren“ — Op. 80	19
Geistliches Wiegenlied (Nach Lope de Vega von Em. Geibel). „Die ihr schwebet um diese Palmen“ — Op. 91, No. 2	93
Geleit (Carl Lemcke). „Was freut einen alten Soldaten?“ — Op. 41, No. 3	32
„Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss?“ — Sulima. Op. 33, No. 13	26
Gesang aus Fingal (Ossian). „Wein' an dem Felsen“ — Op. 17, No. 4	12
Gesang der Parzen (Goethe). „Es fürchte die Götter“ — Op. 89	91
Gestillte Sehnsucht (Friedr. Rückert). „In goldenen Abendschein“ — Op. 91, No. 1	93
„Geuss nicht so laut der liebensflamnten Lieder“ — An die Nachtigall. Op. 46, No. 4	39
„Gleich wie Echo frohen Liedern“ — Tafellied. Op. 93b	96
Gold überwiegt die Liebe (Böhmisch). „Sternchen mit dem trüben Schein“ — Op. 48, No. 4	42
„Göttlicher Morpheus“ — (Goethe). Canons. Op. 113, No. 1	116
„Grausam erweist sich“ — (Goethe). Canons. Op. 113, No. 2	116
„Gunhilde“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 7	136
„Guten Abend, guten Abend, mein tausiger Schatz!“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 4	135
„Guten Abend, gut' Nacht!“ — Wiegenlied. Op. 49, No. 4	44
„Guten Abend, mein Schatz!“ — Vergebliches Ständchen. Op. 84, No. 4	86
Guter Rath (Aus des Knaben Wunderhorn). „Ach Mutter, liebe Mutter“ — Op. 75, No. 2	80
„Gut'n Abend, mein tausiger Schatz!“ — Spannung. Op. 84, No. 5	87
„Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz!“ — Ständchen. Op. 14, No. 7	10
„Hab' ich tausendmal geschworen“ — Unüberwindlich. Op. 72, No. 5	77
Haidenröslein. „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ — Volks-Kinderlieder No. 6	144
„Hallelujah, Heil und Preis“ — Triumphlied. Op. 55	53
„He, Zigeuner, greife in die Saiten ein“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 1	106
„Hebt ein Falke sich empor“ — Der Falke. Op. 93a, No. 5	95
„Heimath! Heimath!“ — An die Heimath. Op. 64, No. 1	66
Heimkehr (Uhland). „O brich nicht, Steg!“ — Op. 7, No. 6	6
Heimweh (Claus Groth). I. „Wie traulich war das Fleckchen“ — Op. 63, No. 7	65
II. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ — Op. 63, No. 8	65
III. „Ich sah als Knabe Blumen“ — Op. 63, No. 9	65
Herbstgefühl (A. F. v. Schack). „Wie wenn im frost'gen Windhauch“ — Op. 48, No. 7	42
„Herr, du bist würdig zu nehmen Preis“ — Requiem. Op. 45, VI	88
„Herr, lehre doch mich“ — Requiem. Op. 45, III	37
„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen?“ — Der 13. Psalm. Op. 27	18
„Hier ob dem Eingang seid befestiget“ — Die Kränze. Op. 46, No. 1	89
„Hier, wo sich die Strassen scheiden“ — Ein Wanderer. Op. 106, No. 5	111
„Himmel strahlt so helle“ — (Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat). Op. 112, No. 3	115
„Hinter jenen dichten Wäldern“ — Sehnsucht. Op. 49, No. 3	43
„Hoch über stillen Höhen“ — Anklänge. Op. 7, No. 3	5

	Seite
„Hochgethürmte Rimafluth“ — Zigeunerlieder. Op. 108, No. 2	106
„Holder klingt der Vogelsang“ — Minnelied. Op. 71, No. 5	76
„Horch, der Wind klagt in den Zweigen“ — Zigeunerlieder. Op. 108, No. 8	107
„Horch! wie brauset der Sturm“ — Märznacht. Op. 44, Heft II, No. 6	85
„Hör, es klagt die Flöte wieder“ — Abendständchen. Op. 42, No. 1	82
Hüt' du dich! (Aus des Knaben Wunderhorn). „Ich weiss ein Mädllein“ — Op. 66, No. 5. 70	
„Ich aber bin elend“ — Motetten. Op. 110, No. 1	114
„Ich blicke hinab in die Gasse“ — In der Gasse. Op. 58, No. 6.	58
„Ich fahr' dahin, wenn es muss sein“ — Abschiedslied. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 2	143
„Ich hör' meinen Schatz“ — Der Schmied. Op. 19, No. 4	18
„Ich kose süß mit der und der“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 10	68
„Ich legte mich unter den Lindenbaum“ — Vorüber. Op. 58, No. 7	58
„Ich müß' mich ab, und kann's nicht verschmerzen“ — Beim Abschied. Op. 95, No. 3	98
„Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ — Liebe und Frühling. Op. 3, No. 3	2
„Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück“ — Vom Strande. Op. 69, No. 6.	73
„Ich ruhe still im hohen, grünen Gras“ — Feldeinsamkeit. Op. 86, No. 2	89
„Ich sah als Knabe Blumen blüh'n“ — Heimweh III. Op. 68, No. 9	65
„Ich sahe eine Tig'rin“ — Die Spröde. Op. 58, No. 3	57
„Ich sass zu deinen Füßen“ — In Waldeseinsamkeit. Op. 85, No. 6.	88
„Ich schell' mein Horn in's Jammerthal“ — (Altdeutsch). Op. 43, No. 3.	33
„Ich schleich' umher betrübt und stumm“ — (Aug. v. Platen). Op. 32, No. 3	21
„Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal“ — (Altdeutsch). Op. 41, No. 1.	31
„Ich sitz' am Strande der rauschenden See“ — Verzagen. Op. 72, No. 4	77
„Ich stand auf hohem Berge“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft IV, No. 27	138
„Ich stand in einer lauen Nacht“ — Verrath. Op. 105, No. 5	110
„Ich wandte mich und sahe“ — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 2	126
„Ich weiss ein Mädllein hübsch und fein“ — Hüt' du dich! Op. 66, No. 5	70
„Ich weiss mir 'n Mädllein, hübsch und fein“ — Deutsche Volkslieder (einst.) Heft VI, No. 40. 140	
„Ich weiss nicht, was im Hain“ — (Rückert). Canons. Op. 113, No. 11	118
„Ihr habt nun Traurigkeit“ — Requiem. Op. 45, V.	37
„Ihr schwarzen Augen ihr dürft nur winken“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 4	67
„Ihr wandelt droben im Licht“ — Schicksalslied. Op. 54	52
„Ihr wunderschönen Augenblicke“ — Erinnerung. Op. 63, No. 2.	64
„Im Finstern geh' ich suchen“ — Blinde Kuh. Op. 58, No. 1.	57
„Im Garten am Seegestade“ — (Carl Lemcke). Op. 70, No. 1	74
Im Herbst (Claus Groth). „Ernst ist der Herbst“ — Op. 104, No. 5	108
„Im stillen Klostersgarten“ — Die Nonne. Op. 44, Heft I, No. 6	84
„Im tiefen Wald im Dornenhag“ — Dornröschen. Volks-Kinderlieder No. 1	144
„Immer leiser wird mein Schlummer“ — (Hermann Lingg). Op. 105, No. 2	109
„In dem Schatten meiner Locken“ — Spanisches Lied. Op. 6, No. 1	4
In den Beeren (Hans Schmidt). „Singe, Mädchen, hell“ — Op. 84, No. 3	86
„In den Garten wollen wir gehen“ — Der Ueberläufer. Op. 48, No. 2	41
In der Ferne (Umland). „Will ruhen unter den Bäumen“ — Op. 19, No. 3.	13
In der Fremde (Eichendorff). „Aus der Heimath“ — Op. 3, No. 5.	2
In der Gasse (Fr. Hebbel). „Ich blicke hinab“ — Op. 58, No. 6	58
„In gold'nen Abendschein getaucht“ — Gestillte Sehnsucht. Op. 91, No. 1	98
„In meiner Nächte Sehnen“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 5.	56
„In Polen steht ein Haus“ — Das Schlaraffenland. Volks-Kinderlieder No. 7.	145
„In stiller Nacht, zur ersten Wacht“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 1. 143	
„In stiller Nacht, zur ersten Wacht“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 42. 140	
In Waldeseinsamkeit (Carl Lemcke). „Ich sass zu deinen Füßen“ — Op. 85, No. 6.	88
„Ist auf deinem Psalter“ — Rhapsodie. Op. 53	52
„Ist nicht der Himmel so blau?“ — Der Jäger und sein Liebchen. Op. 28, No. 4	18
Ivan (Bodenstedt). „Weit über das Feld“ — Op. 3, No. 4	2
Jägerlied (Carl Candidus). „Jäger, was jagst du die Häselein?“ — Op. 66, No. 4	69
„Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“ — Marschiren. Op. 41, No. 4	32
„Josef, lieber Josef mein“ — (Altes Lied). Bratschensolo in Op. 91, No. 2	98
Juchhe! (C. Reinick). „Wie ist doch die Erde so schön“ — Op. 6, No. 4	4
Jungbrunnen (Paul Heyse). Vier Lieder. — Op. 44, Heft II, No. 1—4	85
No. 1. „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“ —	85
No. 2. „Die Berge sind spitz“ —	85
No. 3. „Am Wildbach die Weiden“ —	85

	Seite
Jungbrunnen (Paul Heyse). Vier Lieder. — Op. 44, Heft II, No. 1—4	35
No. 4. „Und gehst du über den Kirchhof“ —	35
Vier Lieder. Op. 62, No. 3—6	63
No. 8. „Waldesnacht, du wunderkühle“ —	63
No. 4. „Dein Herzlein mild, du liebes Bild“ —	63
No. 5. „All meine Herzgedanken“ —	63
No. 6. „Es geht ein Wehen durch den Wald“ —	63
Junge Lieder (F. S.). I. „Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch“ — Op. 63, No. 5	65
II. „Wenn um den Hollunder der Abendwind kos't“ — Op. 63, No. 6	65
„Jungfräulein, soll ich mit euch geh'n“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 11. 186	186
„Keinem hat es noch gereut“ — Magelone. Op. 83, No. 1	23
„Kein Haus, keine Heimath!“ — (Friedr. Halm. Aus einem Drama.) Op. 94, No. 5	97
Klage (Josef Wenzig. Aus dem Böhmischen). „Ach mir fehlt“ — Op. 69, No. 1	72
Klage (Vom Niederrhein). „Fein's Liebchen, trau du nicht“ — Op. 105, No. 3	109
Klage (Josef Wenzig. Slowakisch). „O Felsen, lieber Felsen“ — Op. 69, No. 2	72
Klänge (Claus Groth). I. „Aus der Erde quellen Blumen“ — Op. 66, No. 1	69
II. „Wenn ein müder Leib begraben“ — Op. 66, No. 2	69
Klosterfräulein (Just. Kerner). „Ach, ach, ich armes Klosterfräulein“ — Op. 61, No. 2	62
Komm bald (Claus Groth). „Warum denn warten“ — Op. 97, No. 5	102
„Komm' herbei, komm' herbei, Tod“ — (Shakespeare). Op. 17, No. 2	13
„Komm' Mainz, komm' Bayrn“ — Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regens- burg. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 4	143
„Komm' mit, o Schöner“ — Wechsellied zum Tanze. Op. 31, No. 1	20
„Kommt dir manchmal in den Sinn“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 7	107
„Langsam und schimmernd fiel ein Regen“ — Abendregen. Op. 70, No. 4	74
„Lass dich nur nichts nicht dauren“ — Geistliches Lied. Op. 30	19
„Leblos gleitet Blatt um Blatt“ — Letztes Glück. Op. 104, No. 3	108
„Leise Töne der Brust“ — (Rückert). Canons. Op. 118, No. 10	118
„Leise Töne der Brust“ — (Rückert). Nachtwache No. 1. Op. 104, No. 1	108
„Leise, um dich nicht zu wecken“ — Serenade. Op. 58, No. 8	58
Lerchengesang (Carl Candidus). „Aetherische, ferne Stimmen“ Op. 70, No. 2	74
Letztes Glück (Max Kalbeck). „Leblos gleitet Blatt um Blatt“ — Op. 104, No. 3	108
„Liebe kam aus fernen Landen“ — Magelone. Op. 83, No. 4	24
„Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“ — Op. 112, No. 6	116
„Lieber Gott, du weißt“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 4	106
Liebesgluth (Nach Hafis von Daumer). „Die Flamme hier“ — Op. 47, No. 2	41
Liebesklage des Mädchens (Aus des Knaben Wunderhorn). „Wer sehen will zween lebendige Brunnen“ — Op. 48, No. 3	42
Liebeslieder (Verse aus „Polydora“ von Daumer). Op. 52, No. 1—18	43
Liebeslieder, neue (Verse aus „Polydora“ von Daumer). Op. 65, No. 1—14	67
Liebestreu (Robert Reinick). „O versenk', o versenk' dein Leid“ — Op. 8, No. 1	2
Liebe und Frühling (Hoffmann von Fallersleben). I. „Wie sich Rebenranken schwingen“ — Op. 3, No. 2	2
II. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ — Op. 8, No. 3	2
„Liebliches Kind, kannst du mir sagen“ — Serenade. Op. 70, No. 8	74
„Lieb' Mutter, heut' Nacht heulte Regen und Wind“ — Walpurgisnacht. Op. 75, No. 4	80
Lied (Eichendorff). „Lindes Rauschen in den Wipfeln“ — Op. 3, No. 6	2
Lied (Aus dem Gedicht: „Ivan“ von Bodenstedt). „Weit über das Feld durch die Lüfte“ — Op. 3, No. 4	2
Lied (Shakespeare). „Komm' herbei, Tod!“ Op. 17, No. 2	13
Lieder aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse, s. Jungbrunnen.	
„Lindes Rauschen in den Wipfeln“ — Lied. Op. 3, No. 6	2
„Lobet unsern Gott, alle seine Knechte“ — Triumphlied. Op. 55, II	54
Mädchenfluch (Siegfr. Kapper. Nach dem Serbischen). „Ruft die Mutter, ruft der Tochter“ — Op. 69, No. 9	78
Mädchenlied (Siegfr. Kapper. Serbisch). „Ach, und du, mein kühles Wasser“ — Op. 85, No. 8	88
Mädchenlied (Paul Heyse. Nach dem Italienischen). „Am jüngsten Tag ich aufersteh“ — Op. 95, No. 6	99
Mädchenlied (Paul Heyse). „Auf die Nacht, in der Spinnstub'n“ — Op. 107, No. 5	112
„Mädchen von Kola, du schläfst!“ — Darthula's Grabesgesang. Op. 42, No. 8	82
Magdalena. „An dem österlichen Tag“ — Op. 22, Heft II, No. 6	16
Magelone, s. Romanzen.	
Magyarisch (Daumer). „Sah dem edlen Bildniss“ — Op. 46, No. 2	39

	Seite
Maienkätzchen (Detlev v. Liliencron). „Maienkätzchen, erster Gruss“ — Op. 107, No. 4 . . .	112
„Maienkätzchen, erster Gruss“ — Maienkätzchen. Op. 107, No. 4 . . .	112
„Maria ging auswandern“ — Maria's Wallfahrt. Op. 22, Heft I, No. 3 . . .	15
„Maria ging auswandern“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 14 . . .	137
„Maria, wahre Himmelsfreud“ — Maria's Lob. Op. 22, Heft II, No. 7 . . .	16
„Maria wollt' sur Kirche geh'n“ — Maria's Kirchgang. Op. 22, Heft I, No. 2 . . .	15
Maria's Kirchgang. „Maria wollt' sur Kirche geh'n“ — Op. 22, Heft I, No. 2 . . .	15
Maria's Lob. „Maria, wahre Himmelsfreud“ — Op. 22, Heft II, No. 7 . . .	16
Maria's Wallfahrt. „Maria ging auswandern“ — Op. 22, Heft I, No. 3 . . .	15
Marienlieder. Op. 22, Heft I, No. 1—3. Heft II, No. 4—7 . . .	15
Marienvörmchen. „Marienvörmchen, setze dich“ — Volks-Kinderlieder No. 13 . . .	146
Marschiren (Carl Lemcke). „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“ — Op. 41, No. 4 . . .	32
Märznacht (L. Uhland). „Horch! wie brauset der Sturm“ — Op. 44, Heft II, No. 6 . . .	35
Meerfahrt (H. Heine). „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“ — Op. 96, No. 4 . . .	100
„Mei Mutter mag mi net“ — Die Trauernde. Op. 7, No. 5 . . .	6
„Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch“ — Junge Lieder. I. Op. 63, No. 5 . . .	65
Meine Lieder (Adolf Frey). „Wenn mein Herz beginnt zu klingen“ — Op. 106, No. 4 . . .	111
„Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht“ — (Em. Geibel). Op. 94, No. 3 . . .	97
„Mein Liebchen, wir sassen beisammen“ — Meerfahrt. Op. 96, No. 4 . . .	100
„Mein liebes Herz, was ist dir“ — Fragen. Op. 64, No. 3 . . .	66
„Mein Lieb ist ein Jäger“ — Der Jäger. Op. 95, No. 4 . . .	99
„Mein Mäd'el hat einen Rosenmund“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft IV, No. 25 . . .	138
„Mein Schatz ist nicht da“ — Sehnsucht. Op. 14, No. 8 . . .	10
„Mein wund'ers Herz verlangt nach milder Ruh“ — (Claus Groth). Op. 59, No. 7 . . .	60
Minnelied (J. H. Voss). „Der Hölle seligen sonder Wank“ — Op. 44, Heft I, No. 1 . . .	34
Minnelied (Höfky). „Holder klingt der Vogelsang“ — Op. 71, No. 5 . . .	76
„Mir ist ein schön's, braun's Mädelein“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft IV, No. 24 . . .	138
„Mir ist so weh' um's Herz“ — Schwermuth. Op. 58, No. 5 . . .	58
„Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“ — Choral. Op. 74, No. 1 (IV) . . .	79
„Mit geheimnisvollen Düften“ — Frühlingslied. Op. 85, No. 5 . . .	88
„Mit Lust thät ich ausreiten“ — Deutsche Volkslieder. Heft I, No. 2 . . .	142
„Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen“ — (Friedr. Rückert). Op. 94, No. 1 . . .	96
Mondenschein (H. Heine). „Nacht liegt auf den fremden Wegen“ — Op. 85, No. 2 . . .	87
Mondnacht (Eichendorff). „Es war, als hätt' der Himmel“ — (Ohne Opuszahl) . . .	142
„Mond verhüllt sein Angesicht“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 10 . . .	107
Morgengesang. „Wach' auf, mein Kind“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 5 . . .	143
„Ach arme Welt, du trügest mich“ — Op. 110, No. 2 . . .	114
„Es ist das Heil uns kommen her“ — Op. 29, No. 1 . . .	19
„Ich aber bin elend“ — Op. 110, No. 1 . . .	114
Motetten: „O Heiland, reiss' die Himmel auf“ — Op. 74, No. 2 . . .	79
„Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz“ — Op. 29, No. 2 . . .	19
„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen“ — Op. 74, No. 1 . . .	79
„Wenn wir in höchsten Nöthen sein“ — Op. 110, No. 3 . . .	114
Murray's Ermordung (Schottisch, aus Herder's Stimmen der Völker). „O Hochland und o Südland!“ — Op. 14, No. 3 . . .	10
„Muss es eine Trennung geben“ — Magelone. Op. 33, No. 12 . . .	25
„Mutter, hilf mir armen Tochter“ — Der Kranz. Op. 84, No. 2 . . .	86
Nachklang (Claus Groth). „Regentropfen aus den Bäumen“ — Op. 59, No. 4 . . .	59
Nachtigall (C. Reinhold). „O Nachtigall, dein süßer Schall“ — Op. 97, No. 1 . . .	101
„Nachtigall, sag, was für Grüss“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 48 . . .	141
„Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder“ — (Hoffmann von Fallersleben). Op. 6, No. 6 . . .	5
„Nachtigall, sie singt so schön“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 15 . . .	50
„Nacht liegt auf den fremden Wegen“ — Mondenschein. Op. 85, No. 2 . . .	87
Nachtwache I (Rückert). „Leise Töne der Brust“ — Op. 104, No. 1 . . .	108
Nachtwache II (Rückert). „Ruh'n sie!“ — Op. 104, No. 2 . . .	108
Nachtwandler (Max Kalbeck). „Störe nicht den leisen Schlummer“ — Op. 86, No. 3 . . .	89
Nachwirkung (Alfred Meissner). „Sie ist gegangen“ — Op. 6, No. 3 . . .	4
„Nagen am Herzen fühl' ich ein Gift mir“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 9 . . .	68
Nächtens (Franz Kugler). „Nächtens wachen“ — Op. 112, No. 2 . . .	115
„Nächtens wachen“ — Nächtens. Op. 112, No. 2 . . .	115
Nänie (Friedr. Schiller). „Auch das Schöne muss sterben“ — Op. 82 . . .	84
Neckereien (Mährisch). „Fürwahr, mein Liebchen“ — Op. 31, No. 2 . . .	20
„Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 11 . . .	50
„Nein, Geliebter, setze dich mir so nahe nicht“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 13 . . .	68
„Nein, nicht länger ist zu säumen“ — Chor aus Rinaldo. Op. 50 . . .	45

Neue Liebeslieder, s. Liebeslieder.

„Nicht mehr zu dir zu gehen, beschloss ich“ — (G. F. Daumer. Aus der Moldau). Op. 32, No. 2.	21
„Nicht wandle, mein Licht, dort aussen“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 17.	51
„Nun, ihr Musen, genug!“ — Zum Schluss (Goethe). Liebeslieder. Op. 65. Schlussnummer.	68
„Nun lasst uns den Leib begraben“ — Begräbnissgesang. Op. 13.	9
„Nun steh'n die Rosen in Blüthe“ — Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 1.	35
„Nur ein Gesicht auf Erden lebt“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 19.	137

„O bone Jesu, miserere nobis“ — Geistlicher Chor. Op. 37, No. 1.	29
„O brich nicht, Steg, du zitterst sehr“ — Heimkehr. Op. 7, No. 6.	6
„O die Frauen!“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 8.	48
„O Engel mein, Schutzengel mein“ — Dem Schutzengel. Volks-Kinderlieder No. 14.	146
„O Felsen, lieber Felsen“ — Klage. Op. 69, No. 2.	72
„O Fischer auf den Fluthen, Fidelin“ — Barcarole. Op. 44, Heft I, No. 3.	34
„O Frühlingsabenddämmerung!“ — Geheimniss. Op. 71, No. 3.	75
„O Heiland, reiss' die Himmel auf!“ — Motette. Op. 74, No. 2.	79
„O Hochland und o Südland!“ — Murray's Ermordung. Op. 14, No. 3.	10
„O komme, holde Sommernacht“ — (M. Grohe). Op. 58, No. 4.	57
„O kühler Wald! wo rauschest du“ — (Cl. Brentano). Op. 72, No. 3.	77
„O Lady Judith, spröder Schatz“ — Entführung. Op. 97, No. 3.	101
„O liebliche Wangen, ihr macht mir Verlangen“ — (Paul Flemming). Op. 47, No. 4.	41
„O Nachtigall, dein süsser Schall“ — Nachtigall. Op. 97, No. 1.	101
„O schöne Nacht!“ — (G. F. Daumer). Op. 92, No. 1.	93
„O süsser Mai, der Strom ist frei“ — (L. Achim v. Arnim). Op. 93 ^a , No. 3.	95
„O Tod, wie bitter bist du“ — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 3.	126
„O versenk' o versenk' dein Leid“ — Liebestreu. Op. 8, No. 1.	2
„O wie sanft die Quelle sich durch die Wiese windet“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 10.	49
„O wüsst' ich doch den Weg zurück“ — Heimweh II. Op. 63, No. 8.	65
„Och Moder, ich well en Ding han“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 33.	139

Parole (Eichendorff). „Sie stand wohl am Fensterbogen“ — Op. 7, No. 2.	5
Phänomen (Goethe. Aus dem westöstlichen Divan). „Wenn zu der Regenwand Phöbus sich gattet“ — Op. 61, No. 3.	62
Polydora (Daumer). s. die Kränze und Liebeslieder.	

„Rede, Mädchen, allzuliebes“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 1.	48
Regenlied (Claus Groth). „Walle, Regen, walle nieder“ — Op. 59, No. 3.	59
„Regentropfen aus den Bäumen fallen“ — Nachklang. Op. 59, No. 4.	59
„Regina coeli, laetare“ — Geistlicher Chor. Op. 37, No. 3.	29
Rhapsodie (Fragment aus Goethe's Harzreise im Winter). „Aber abseits, wer ist's?“ — Op. 53.	52
Rinaldo (Cantate von Goethe). „Zu dem Strande, zu der Barke“ — Op. 50.	45
Romanzen aus L. Tieck's Magelone. Op. 33, No. 1—15.	23
„Rosen brach ich Nachts mir am dunkeln Hage“ — Sapphische Ode. Op. 94, No. 4.	97
„Rosen steckt mir an die Mutter“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 6.	67
„Rosenzeit, wie schnell vorbei“ — Agnes. Op. 59, No. 5.	60
Rosmarin (Aus des Knaben Wunderhorn). „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“ — Op. 62, No. 1.	63
„Rothe Abendwolken zieh'n am Firmament“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 11.	107
„Rothe Rosen“ — Op. 112, No. 4.	115
„Röslein dreie in der Reihe“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 6.	107
„Ruft die Mutter, ruft der Tochter“ — Mädchenfluch. Op. 69, No. 9.	78
Ruf zur Maria. „Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an“ — Op. 22, Heft II, No. 5.	16
„Ruhe, Süs Liebchen, im Schatten“ — Magelone. Op. 33, No. 9.	25
„Ruh'n sie?“ — Nachtwache (No. 2). Op. 104, No. 2.	108

„Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 1.	135
„Sah dem edlen Bildniss in des Auges“ — Magyarisch. Op. 46, No. 2.	39
„Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ — Haidenröslein. Volks-Kinderlieder No. 6.	144
Salamander (Carl Lemcke). „Es sass ein Salamander“ — Op. 107, No. 2.	111
Salome (Gottfr. Keller). „Singt mein Schatz wie ein Fink“ — Op. 69, No. 8.	73
Sanct Raphael. „Tröst' die Bedrängten“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 7.	143
Sandmännchen. „Die Blümlein, sie schlafen“ — Volks-Kinderlieder No. 4.	144
Sapphische Ode (Hans Schmidt). „Rosen brach ich Nachts“ — Op. 94, No. 4.	97
„Schaffe in mir, Gott, ein rein' Herz“ — Aus dem 51. Psalm. Motette. Op. 29, No. 2.	19
Scheiden und Meiden (Uhland). „So soll ich dich nun meiden“ — Op. 19, No. 2.	13
Schicksalslied (Friedr. Hölderlin). „Ihr wandelt droben im Licht“ — Op. 64.	52

	Seite
„Schlaf, Kindlein, schlaf!“ — Volkslied. Canons Op. 113, No. 4	117
„Schlaf, Kindlein, schlaf!“ — Wiegenlied. Volks-Kinderlieder No. 11.	145
„Schlosser, auf! und mache Schlösser ohne Zahl“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 12	50
Schnitter Tod. „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 6	143
„Schon sind sie erhört, Gebete der Frommen“ — Chor in Rinaldo. Op. 50.	46
„Schön war, das ich Dir weihete“ — (G. F. Daumer). Op. 95, No. 7	99
„Schöner Augen schöne Strahlen“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 39.	140
„Schönster Schatz, mein Engel“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 20.	137
„Schwalbe, sag' mir an“ — Das Mädchen spricht. Op. 107, No. 3	112
„Schwarzer Wald! Dein Schatten ist so düster“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 12.	68
Schwermuth (Carl Candidus). „Mir ist so weh um's Herz“ — Op. 58, No. 5	58
„Schwesterlein, Schwesterlein“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 15.	137
„Schwor ein junges Mädchen: Blumen nie zu tragen“ — Vorschneller Schwur. Op. 95, No. 5.	99
„Segel schwellen! Grüne Wellen“ — Auf dem Meere. Schlusschor in Rinaldo. Op. 50	46
Sehnsucht (Franz Kugler). „Es rinne die Wasser“ — Op. 112, No. 1	116
Sehnsucht (Aus dem Böhmisches). „Hinter jenen dichten Wäldern“ — Op. 49, No. 3	43
Sehnsucht (Volkslied). „Mein Schatz ist nicht da“ — Op. 14, No. 8	10
„Sei willkommen, Zwielftstunde!“ — Abenddämmerung. Op. 49, No. 5	44
„Selig sind, die da Leid tragen“ — Requiem. Op. 45, I	36
„Selig sind die Todten, die in dem Herrn sterben“ — Requiem. Op. 45, VII. Schlusschor	38
„Senke, strahlender Gott“ — Der Abend. Op. 64, No. 2.	66
Serenade (A. Fr. v. Schack). „Leise, um dich nicht zu wecken“ — Op. 58, No. 8	58
Serenade (Goethe). „Liebliches Kind, kannst du mir sagen“ — Op. 70, No. 3	74
„Sieh', wie ist die Welle klar“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 14	50
„Sie ist gegangen, die Wonne versanken“ — Nachwirkung. Op. 6, No. 3	4
„Sie stand wohl am Fensterbogen“ — Parole. Op. 7, No. 2.	5
„Silbermond, mit bleichen Strahlen“ — An den Mond. Op. 71, No. 2	75
„Sind es Schmerzen, sind es Freuden“ — Magelone. Op. 33, No. 3	23
„Singe, Mädchen, hell und klar“ — In den Beeren. Op. 84, No. 3	86
„Singt mein Schatz wie ein Fink“ — Salome. Op. 69, No. 8	78
„Sitzt a schön's Vögel“ — Volkslied. Canons. Op. 113, No. 3	116
„Sitzt a schön's Vögel auf'm Dannabaum“ — Die Nachtigall. Volks-Kinderlieder No. 2.	144
„So hab' ich doch die ganze Woche“ — Sonntag. Op. 47, No. 3	40
„So lange Schönheit wird besteh'n“ — (Hoffmann v. Fallersleben). Canons. Op. 113, No. 6	117
„So lass' uns wandern!“ (Nach dem Böhmisches von Joseph Wenzig). „Ach Mädchen, liebes Mädchen“ — Op. 75, No. 3.	80
„So will ich frisch und fröhlich sein“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 32.	139
„So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 18.	137
„Soll sich der Mond nicht heller scheinen“ — Vor dem Fenster. Op. 14, No. 1	9
„Soll sich der Mond nicht heller scheinen“ — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft V, No. 35.	139
Sommerabend (H. Heine). „Dämmernd liegt der Sommerabend“ — Op. 85, No. 1.	87
Sommerabend (Hans Schmidt). „Geh' schlafen, Tochter“ — Op. 84, No. 1	86
Sommerfäden (Carl Candidus). „Sommerfäden hin und wieder“ — Op. 72, No. 2	76
Sonntag (Aus Uhland's Volksliedern). „So hab' ich doch die ganze Woche“ — Op. 47, No. 3.	40
„So soll ich dich nun meiden“ — Scheiden und Meiden. Op. 19, No. 2	13
„So steh'n wir, ich und meine Weide“ — (G. F. Daumer nach Hafis). Op. 32, No. 8	22
„So tönet denn, schäumende Wellen“ — Verzweigung. Op. 33, No. 10.	25
„So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?“ — Magelone. Op. 33, No. 5.	24
Spanisches Lied (Übersetzt von Paul Heyse). „In dem Schatten meiner Locken“ — Op. 6, No. 1.	4
Spannung (Niederrheinisches Volkslied). „Gut'n Abend, mein tausiger Schatz“ — Op. 84, No. 5.	87
Spätherbst (Herm. Allmers). „Der graue Nebel tropft“ — Op. 92, No. 2	94
„Spazieren wollt' ich reiten“ — Von alten Liebesliedern. Op. 62, No. 2	63
Ständchen (Franz Kugler). „Der Mond steht über dem Berge“ — Op. 106, No. 1	110
Ständchen (Volkslied). „Gut' Nacht, mein liebster Schatz“ — Op. 14, No. 7.	10
„Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang“ — Das Mädchen. Op. 93a, No. 2. Op. 95, No. 1.	95, 98
„Steig' auf, geliebter Schatten“ — (Fried. Halm). Op. 94, No. 2.	97
„Stelle her der gold'nen Tage Paradiise noch einmal“ — In Rinaldo. Op. 50	45
„Sternchen mit dem trüben Schein“ — Gold überwiegt die Liebe. Op. 48, No. 4.	42
„Störe nicht den leisen Schlummer“ — Nachtwandler. Op. 86, No. 3	89
„Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 6.	56
Sulima (L. Tieck). „Geliebter, wo sauerst“ — Magelone. Op. 33, No. 13	26

Tafellied (Dank der Damen) von Joseph von Eichendorff. „Gleich wie Echo frohen Liedern“ — Op. 93b	96
Tambourliedchen (Carl Candidus). „Dem Wirbel schlag' ich“ — Op. 69, No. 5	72

	Seite
Täublein weiss. „ <i>Es flog ein Täublein</i> “ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 5.	143
Therese (Gottfr. Keller). „ <i>Du milchjunger Knabe</i> “ — Op. 86, No. 1.	89
Todessehnen (Max von Schenkendorf). „ <i>Ach, wer nimmt von meiner Seele</i> “ — Op. 86, No. 6.	90
Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind“ — Magelone. Op. 83, No. 2.	23
Trennung (Schwäbisch). „ <i>Da unten im Thale</i> “ — Op. 97, No. 6.	102
Trennung (Volkslied). „ <i>Wach' auf, wach' auf, du junger Gesell</i> “ — Op. 14, No. 5.	10
Treue Liebe (Ferrand). „ <i>Ein Mäglein sass am Meeresstrand</i> “ — Op. 7, No. 1.	5
„ <i>Treue Liebe dauert lange</i> “ — Magelone. Op. 83, No. 15.	26
„ <i>Tritt auf, den Riegel von der Thür</i> “ — Vor der Thür. Op. 28, No. 2.	18
Triumphlied (Offenb. Joh. Cap. 19). „ <i>Hallelujah! Heil und Preis</i> “ — Op. 55.	53
„ <i>Tröst' die Bedrängten</i> “ — Sanct Raphael. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 7.	148
„ <i>Tröste mich wieder mit deiner Hilfe</i> “ — Aus Motette Op. 29, No. 2.	19
Trost in Thränen (Goethe). „ <i>Wie kommt's, dass du so traurig bist</i> “ — Op. 48, No. 5.	42
„ <i>Ueber die Berge, über die Wellen</i> “ — Weg der Liebe I. Op. 20, No. 1.	14
„ <i>Ueber die Haide hallet mein Schritt</i> “ — (Theodor Storm). Op. 86, No. 4.	89
„ <i>Ueber die See, fern über die See</i> “ — (Carl Lemcke). Op. 69, No. 7.	73
„ <i>Ull Man wull riden</i> “ — Beim Ritt auf dem Knie. Volks-Kinderlieder No. 8.	145
„ <i>Unbewegte, laue Luft</i> “ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 8.	56
„ <i>Und gehst du über den Kirchhof</i> “ — Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 4.	35
„ <i>Und gleichwohl kann ich anders nicht</i> “ — An die Stolze. Op. 107, No. 1.	111
„ <i>Und ich sahe den Himmel aufgethan</i> “ — Triumphlied. Op. 55, III.	54
„ <i>Uns leuchtet heut' der Freude Stern</i> “ — Weihachten. Volks-Kinderlieder No. 12.	146
„ <i>Unsere Väter hofften auf dich</i> “ — Fest- und Gedenksprüche, No. 1. Op. 109, No. 1.	113
„ <i>Unter Blüthen des Mai's spielt' ich</i> “ — Der Kuss. Op. 19, No. 1.	13
Unüberwindlich (Goethe). „ <i>Hab' ich tausendmal geschworen</i> “ Op. 72, No. 5.	77
„ <i>Vergangen ist mir Glück und Heil</i> “ — (Altdeutsch) — Op. 48, No. 6. — Op. 62, No. 7.	42. 63
Vergebliches Ständchen (Niederrheinisches Volkslied.) „ <i>Guten Abend, mein Schatz</i> “ — Op. 84, No. 4.	88
Verlorene Jugend (Nach dem Böhm. von Josef Wenzig). „ <i>Brausten alle Berge</i> “ — Op. 104, No. 4.	108
Verrath (Carl Lemcke). „ <i>Ich stand in einer lauen Nacht</i> “ — Op. 105, No. 5.	110
„ <i>Verstohlen geht der Mond auf</i> “ — Altdeutsches Minnelied. Andante der Sonate Op. 1.	1
„ <i>Verstohlen geht der Mond auf</i> “ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 49.	141
Versunken (Felix Schumann). „ <i>Es brausen der Liebe Wogen</i> “ — Op. 86, No. 5.	90
„ <i>Verwirf mich nicht von deinem Angesicht</i> “ — Aus Motette Op. 29, No. 2.	19
Verzagen (Carl Lemcke). „ <i>Ich sitz' am Strande</i> “ — Op. 72, No. 4.	77
„ <i>Verzicht, o Herz, auf Rettung</i> “ — Neue Liebeslieder. Op. 65, No. 1.	67
Verzweiflung (L. Tieck). „ <i>So tönet denn schäumende Wellen</i> “ — Magelone. Op. 83, No. 10.	25
Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 1—4.	126
Vineta (W. Müller). „ <i>Auf des Meeres tiefem Grunde</i> “ — Op. 42, No. 2.	32
„ <i>Vögelein durchrauscht die Luft</i> “ — Liebeslieder. Op. 52, No. 13.	50
Volks-Kinderlieder. Ohne Opuszahl. No. 1—14.	144
Volkslied. „ <i>Die Schwäb'le ziehet fort</i> “ — Op. 7, No. 4.	6
Volkslieder, deutsche. Ohne Opuszahl. Heft I—VI (No. 1—42) für eine Stimme. Heft VII (No. 43—49) für Vorsänger und kleinen Chor.	185
Volkslieder, deutsche. Ohne Opuszahl. Heft I, No. 1—7. Heft II No. 1—7 (vierstimmig).	142
„ <i>Voller, dichter tropft um's Dach da</i> “ — Während des Regens. Op. 58, No. 2.	57
„ <i>Vom Gebirge Well' auf Well'</i> “ — Liebeslieder. Op. 65, No. 7.	67
Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg. „ <i>Komm Mainz, komm Bayern</i> “ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 4.	143
Vom Strande (Jos. v. Eichendorff. Nach dem Spanischen). „ <i>Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück</i> “ — Op. 69, No. 6.	78
Vom verwundeten Knaben (Volkslied). „ <i>Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n</i> “ — Op. 14, No. 2.	9
„ <i>Von allen Bergen nieder</i> “ — Der Bräutigam. Op. 44, Heft I, No. 2.	34
Von alten Liebesliedern (Aus des Knaben Wunderhorn). „ <i>Spazieren wollt' ich reiten</i> “ — Op. 62, No. 2.	63
„ <i>Von edler Art, auch rein und zart</i> “ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 1.	142
Von ewiger Liebe (Jos. Wenzig. Nach dem Wendischen). „ <i>Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld</i> “ — Op. 43, No. 1.	38
„ <i>Von waldbekränzter Höhe</i> “ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 1.	55
Vor dem Fenster (Volkslied). „ <i>Soll sich der Mond nicht</i> “ — Op. 14, No. 1.	9
Vor der Thür (Altdeutsch). „ <i>Tritt auf, den Riegel von der Thür</i> “ — Op. 28, No. 2.	18
Vorschneller Schwur (Serbisch. Siegf. Kapper). „ <i>Schwor ein junges Mädchen</i> “ — Op. 95, No. 5.	99
Vorüber (Fr. Hebbel). „ <i>Ich legte mich unter den Lindenbaum</i> “ — Op. 58, No. 7.	58

	Seite.
„Wach' auf, mein' Herzensschöne“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 16.	187
„Wach' auf, mein Hort“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 13.	186
„Wach auf, mein Kind, steh' auf geschwind“ — Morgengesang. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 5.	143
„Wach' auf, wach' auf, du junger Gesell“ — Trennung. Op. 14, No. 5.	10
Während des Regens (Aug. Kopisch). „Voller, dichter tropft“ — Op. 58, No. 2.	57
„Wahre, wahre deinen Sohn“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 5.	67
Waldesnacht (Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse). „Waldesnacht, du wunderkühle“ — Op. 62, No. 3.	68
„Walle, Regen, walle nieder“ — Regenlied. Op. 59, No. 8.	59
Walpurgisnacht (Willibald Alexis). „Lieb' Mutter, heut' Nacht heulte Regen und Wind“ — Op. 75, No. 4.	80
„Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt“ — Die Mainacht. Op. 43, No. 2.	88
„War es dir, dem diese Lippen bebten“ — Magelone. Op. 83, No. 7.	24
Warum? (Goethe). „Warum doch erschallen himmelwärts die Lieder?“ — Op. 92, No. 4.	94
„Warum denn warten von Tag zu Tag?“ — Komm bald. Op. 97, No. 5.	102
„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?“ — Motette. Op. 74, No. 1.	79
„Was freut einen alten Soldaten“ — Geleit. Op. 41, No. 3.	82
„Was schautst du mich so freundlich an“ — An ein Bild. Op. 63, No. 3.	64
„We kumm' ich dann de Poots eren?“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 34.	139
Wechsellied zum Tanze (Goethe). „Komm' mit, o Schöner“ — Op. 81, No. 1.	20
Weg der Liebe (Aus Herder's Stimmen der Völker). Erster Theil. „Ueber die Berge, über die Wellen“ — Op. 20, No. 1.	14
Zweiter Theil. „Den gordischen Knoten“ — Op. 20, No. 2.	14
„Wehe, Lüftchen, lind und lieblich“ — Botschaft. Op. 47, No. 1.	40
„Wehe, so willst du mich wieder, hemmende Fessel, umfassen“ — (Aug. v. Platen). Op. 32, No. 5.	22
„Weiche Gräser im Revier“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 8.	67
Weihnachten. „Uns leuchtet heut' der Freude Stern“ — Volks-Kinderlieder No. 12.	146
„Wein' an dem Felsen der brausenden Winde“ — Gesang aus Fingal. Op. 17, No. 4.	12
„Weit und breit schaut Niemand mich an“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 9.	107
„Weit über das Feld durch die Lüfte hoch“ — Lied aus dem Gedicht „Ivan“ von Bodenstedt. Op. 3, No. 4.	2
„Wenn die Klänge nah'n“ — (Eichendorff). Canons. Op. 113, No. 7.	117
„Wenn du nur zuweilen lächelst“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 2.	55
„Wenn ein müder Leib begraben“ — Klänge II, Op. 66, No. 2.	69
„Wenn ein starker Gewappneter“ — Fest- und Gedenksprüche. Op. 109, No. 2.	113
„Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“ — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 4.	126
„Wenn Kummer hätte zu töden“ — (Rückert). Canons. Op. 113, No. 12.	118
„Wenn mein Hers beginnt zu klingen“ — Meine Lieder. Op. 106, No. 4.	111
„Wenn so lind dein Auge mir“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 8.	49
„Wenn um den Hollunder der Abendwind kos't“ — Junge Lieder II. Op. 63, No. 6.	65
„Wenn wir in höchsten Nöthen sein“ — Motetten. Op. 110, No. 3.	114
„Wenn zu der Regenwand Phöbus sich gattet“ — Phänomen. Op. 61, No. 3.	62
„Wer sehen will zween lebendige Brunnen“ — Liebesklage des Mädchens. Op. 48, No. 3.	42
„Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll“ — (G. F. Daumer nach Hafis). Op. 32, No. 9.	22
„Wie des Abends schöne Röthe“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 4.	48
„Wie die Wolke nach der Sonne“ — (Hoffmann v. Fallersleben). Op. 6, No. 5.	5
„Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt“ — Magelone. Op. 83, No. 14.	26
Wiegenlied (An B. F. in Wien). „Guten Abend, gut Nacht“ — Op. 49, No. 4.	44
Wiegenlied. „Schlaf, Kindlein, schlaf“ — Volks-Kinderlieder No. 11.	145
„Wie ist doch die Erde so schön“ — Juchhe! Op. 6, No. 4.	4
„Wie kommt's, dass du so traurig bist“ — Trost in Thränen. Op. 48, No. 5.	42
„Wie lieblich sind deine Wohnungen“ — Requiem. Op. 45, IV.	87
„Wie Melodien zieht es mir“ — (Claus Groth). Op. 105, No. 1.	109
„Wie rafft ich mich auf in der Nacht“ — (Aug. v. Platen). Op. 32, No. 1.	21
„Wie schienen die Sternlein so hell“ — Ade! Op. 85, No. 4.	88
„Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz“ — Magelone. Op. 83, No. 11.	25
„Wie sich Rebenranken schwingen“ — Liebe und Frühling. Op. 8, No. 2.	2
„Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“ — Magelone. Op. 83, No. 6.	24
„Wie traulich war das Fleckchen“ — Heimweh I. Op. 63, No. 7.	65
„Wie viel schon der Boten flogen“ — Die Boten der Liebe. Op. 61, No. 4.	62
„Wie wenn im frost'gen Windhauch“ — Herbstgefühl. Op. 48, No. 7.	42
„Will ruhen unter den Bäumen hier“ — In der Ferne. Op. 19, No. 3.	13
„Wille, wille, will, der Mann ist kommen“ — Der Mann. Volks-Kinderlieder No. 5.	144

	Seite
„Wille, wille, will, der Mann ist kommen“ — Volkslied. Canons. Op. 113, No. 5	117
Willst du, dass ich geh'? — (Carl Lemcke). „Auf der Haide weht der Wind“ — Op. 71, No. 4	75
„Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel“ — Magelone. Op. 33, No. 8	24
„Wir Schwestern zwei, wir schönen“ — Die Schwestern. Op. 61, No. 1	62
„Wir wandelten, wir zwei zusammen“ — (G. F. Daumer). Op. 96, No. 2	100
„Wisst ihr, wann mein Kindchen“ — Zigeunerlieder. Op. 103 No. 3	106
„Wo gehst du hin, du Stolze?“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft IV, No. 22	138
„Wo ist ein so herrlich Volk“ — Fest- und Gedenksprüche. Op. 109, No. 3	113
„Wohin ich geh' und schaue“ — Der Gärtner. Op. 17, No. 3	12
„Wohl schön bewandt war es vorehe“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 7	49
„Wozu ist mein langes Haar mir dann“ — Fragen. Op. 44, Heft I, No. 4	34
 Zigeunerlieder (Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat). Op. 103, No. 1—11	 106
Zu dem Strande, zu der Barke“ — Rinaldo. Op. 50	45
Zum Schluss (Goethe). „Nun, ihr Musen, genug!“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 15	68
„Zum zweitenmale seh' ich erscheinen“ — Rinaldo. Op. 50. Tenorsolo	46
„Zurück nur, surücke!“ — Rinaldo. Op. 50. Chor	46

Anhang.

a) Systematische Uebersicht

der

Arrangements und Bearbeitungen.

A. Für Orchester.

1) Für grosses Orchester.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. (*Paul Klengel.*)
— Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
Ungarische Tänze. Heft I, No. *1. 2. *3. 5.
Heft II, No. 6. 7. *10. Heft III, No. 11—16.
Heft IV, No. 17—21. S. 152.

2) Für kleines Orchester.

Ungarische Tänze. No. 3, 5, 6, 7, 13, 15.
— Op. 80. Akad. Festouverture. (*Hoffmann.*)

3) Für Pariser Besetzung.

Ungarische Tänze. No. 3, 5, 6, 7, 13, 15.

4) Für Streichorchester.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52. (*Friedrich Hermann.*)

5) Für Militair-Musik.

Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80. (*A. Reindel.*)
Tragische Ouvertüre. Op. 81. (*A. Abbas.*)
Ungarische Tänze. (*A. Abbas.*)

6) Für Cavallerie-Musik.

Ungarische Tänze. No. 5 und 6.

B. Für 2 Violinen.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—8. S. 152.

C. Für Pianoforte.

1) Mit Violine und Violoncell.

*Concert für Violine und Violoncell. Op. 102.
Sextett. Op. 18 als Trio. (*Th. Kirchner.*)
Sextett. Op. 36 als Trio. (*Th. Kirchner.*)
Ungarische Tänze. No. 1—8. 13. 15. 17. 18.
20. 21. (*Fr. Hermann.*) S. 152.

2) Mit Violine und Flöte oder 2 Flöten.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—9. S. 152.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

3) Mit Violine.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. Op. 117, No. 1.
(*Paul Klengel.*)
— Op. 118, No. 2. (*Richard Barth.*)
Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Menuett I, II aus Op. 11.
Quintett. Op. 115. (*Paul Klengel.*)
*Sonaten für Clarinette. Op. 120, No. 1. 2.

*) Arrangement vom Componisten.

Ungarische Tänze. Heft I—IV. (*Jos. Joachim.*)
S. 152.

— Auswahl, leicht. Heft I bis IV. (*Fr. Hermann.*) S. 152.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

Walzer. Op. 89 (4händig mit Violine).

4) Mit Violoncell.

Album. (*Norbert Salter.*) S. 134.

Ballade. Op. 10 No. 4. (*Jul. Spengel.*)

Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1.
(*Paul Klengel.*)

Sonate für Violine. Op. 78. (*Paul Klengel.*)

Ungarische Tänze. Heft I—IV. (*Alfr. Piatti.*)
S. 152.

5) Mit Flöte.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.

Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—9. S. 152.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

6) Mit Clarinette (oder Bratsche).

Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1.
(*Paul Klengel.*)

Quintett. Op. 115. (*Paul Klengel.*)

7) Mit Harmonium.

Adagio aus Op. 8. (*Aug. Reinhard.*)

Adagio aus Op. 78. (*Aug. Reinhard.*)

Adagio aus Op. 115. (*Aug. Reinhard.*)

Allegro amabile aus Op. 100. (*Aug. Reinhard.*)

Andantino grazioso aus Op. 114. (*Aug. Reinhard.*)

Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.) (*Aug. Reinhard.*)

8) Zu 4 Händen mit Violine oder Violoncell.

Akademische Ouvertüre. Op. 80.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.

Quartette. Op. 25. 26. 51 (No. 1. 2). 60. 67.

Quintett. Op. 34.

Serenade. Op. 16.

Sextette. Op. 18. 36.

Sonate. Op. 78.

Symphonien. Op. 68. 78. 90. 98.

Tragische Ouvertüre. Op. 81.

Ungarische Tänze. Heft I—IV. S. 152.

Walzer. Op. 89.

9) Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Concert für Pianoforte. Op. 15.

Quartett. Op. 60.

Serenaden. Op. 11. 16.

Sextette. Op. 18. 36.

Symphonien. Op. 68. 78. 90. 98.

Ouvertüren. Op. 80. 81.

Ungarische Tänze. Heft I—IV. S. 151.

10) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

- *Concert (D moll). Op. 15.
- * — (B dur). Op. 83.
- Quartette. Op. 25. 26. 60.
- Quintett. Op. 115.
- Serenaden. Op. 11. 16.
- Sextett. Op. 18. 36.
- Symphonien. Op. 68. 73.
- * — Op. 90. 98.
- Ungarische Tänze. No. 1—8. 13. 15. 17. 18. 20. 21. S. 151.
- Variationen. Op. 23. 24. 56b.

11) Zu 6 Händen.

- Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
- Ungarische Tänze. No. 1—10. S. 151.
- Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

12) Zu 4 Händen.

- Ave Maria. Op. 12.
- Balladen. Op. 10.
- Begräbnissgesang. Op. 13.
- Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.)
- *Concert für Pianoforte. Op. 15.
- für Pianoforte. Op. 83.
- für Violine. Op. 77.
- für Violine und Violoncell. Op. 102.
- Fantasien. Op. 116. 2 Hefte. (Paul Klengel.)
- Gavotte von Gluck. Ohne Op. S. 148.
- Gesänge für Frauenchor. Op. 17.
- für gemischten Chor. Op. 42.
- Gesang der Parzen. Op. 89.
- Intermezzi. Op. 117. (Paul Klengel.)
- Liebeslieder. Op. 52a. 65.
- *Ouvertüren. Op. 80. 81.
- *Quartette. Op. 25. 26. 51, I. II.
- Quartett. Op. 60.
- * — Op. 67.
- Quintett. Op. 34.
- *Quintette. Op. 88. 111.
- Quintett. Op. 115.
- *Requiem. Op. 45.
- Rhapsodie. Op. 53.
- Rinaldo. Op. 50.
- Scherzo. Op. 4.
- Schicksalslied. Op. 54.
- *Serenaden. Op. 11. 16.
- *Sextette. Op. 18. 36.
- Sonaten für Pianoforte. Op. 1. 2. (Paul Klengel.)
- für Violine. Op. 78. 100. 108. (Rob. Keller.)
- für Violoncell. Op. 38. 99. (Robert Keller.)
- für Clarinette. Op. 120, No. 1. 2. (Paul Klengel.)
- *Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
- Trios. Op. 8. 40. 87. 101. 114.
- *Triumphlied. Op. 55.
- Ungarische Tänze, leichte Auswahl. 4 Hefte. S. 151.
- Variationen. Op. 21, I. II. 24. 56.
- Walzer. Op. 39.
- Wiegenlied. Op. 49, No. 4.
- Zigeunerlieder. Op. 103. (Theod. Kirchner.)

13) Zu 2 Händen.

- Brahms-Album. Gesänge von Johannes Brahms. Bearbeitung für Pianoforte. Mit untergelegtem deutschen und engl. Text. N. Simrock in Berlin 1883. Preis & Band 5 Mark.
- Bd. I: Op. 19. 46—49. 69.
- „ II: Op. 70—72. 85. 86.
- „ III: Op. 20. 61. 66. 75, No. 2. 3. Op. 84. 62.
- Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.)
- Duette. Op. 75, No. 3 und Brahms-Album Band III.
- Gavotte von Gluck. Leicht spielbar. S. 111.
- Gesang der Parzen. Op. 89.
- Liebeslieder. Op. 52. 65.
- Lieder für gemischten Chor. Op. 62.
- Lieder und Gesänge. Op. 3. 7. 14, No. 4 u. 7. Op. 32, No. 9. Op. 33, No. 8. 5. 9. 12. 14. Op. 43, No. 1. 2. 4. Op. 57, No. 2. 3. 6. Op. 58, No. 3. 4. 5. 8. Op. 59, No. 2. 5. 8. Brahms-Album Bd. I. II.
- Ouvertüren. Op. 80. 81.
- Quartette. Op. 51, I. II. 67. (Paul Klengel.)
- Quintett. Op. 115. (Klarinette) von Paul Klengel.
- Requiem. Op. 45.
- Rinaldo. Op. 50.
- Schicksalslied. Op. 54.
- Sapphische Ode. Op. 94, No. 4. (Ilda Tilike.)
- Serenade. Op. 11. 16.
- Sonate (nach d. Sextett. Op. 18). (Robert Keller.)
- (nach d. Sextett. Op. 36). (Paul Klengel.)
- Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
- *Ungarische Tänze. Heft 1. 2. S. 151.
- Heft 3. 4. (Th. Kirchner.) S. 151.
- In erleichteter Spielart. Heft 1—4. (Robert Keller.) S. 151.
- Variationen. Op. 23. 56.
- Walzer. Op. 39.
- Wiegenlied. Paraphrase über Op. 49, No. 4.
- Zigeunerlieder. Op. 103. (Th. Kirchner.)
- Zigeunerlied aus Op. 103, No. 7. (Ilda Tilike.)
- 4 Zigeunerlieder. Op. 112, No. 3—6.

D. Für Orgel.

- Adagio aus Op. 108.
- Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80.
- Andante grazioso aus Op. 101.
- Intermezzi. Op. 116, No. 4. 6. Op. 117, No. 1.
- Scherzo aus Op. 11.
- Ungarische Tänze. No. 1. 5. S. 152.
- „Wir wandelten, wir zwei —“ (Lieder. Op. 96, No. 2).

E. Für Harmonium.

- Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.) (Reinhard.)

F. Für Harfe.

- Wiegenlied. Op. 49, No. 4. (Beatrix Fels.)

G. Für Zither.

- Drei Lieder v. Johannes Brahms (mit Gesang ad libitum) von C. G. Burda. (No. 1. Wiegenlied, S. 44. — No. 2. Vergebliches Ständchen, S. 87. — No. 3. Minnelied, S. 76.)

G. Für Gesang.

1) Für Männerchor und Orchester.

Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Op. 43, No. 4. (*Heuberger*.)

2) Für Männerchor ohne Begleitung.

Deutsche Volkslieder. Heft I—IV. (No. 2—6. 8. 10. 13. 17. 19. 22—26. 29—32. 36. 37. 39. 41. 42.) (*Fr. Hegar*.) S. 141.

Dort in den Weiden, Op. 97, No. 4.

Trennung. Op. 97, No. 6.

Vergebliches Ständchen. Op. 84, No. 4.

Wiegenlied. Op. 40, No. 4.

3) Für gemischten Chor ohne Begleitung.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

4) Für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte.

Deutsche Volkslieder. No. 1. 3. 5. 8. 9. 15. 16. 20. 22—24. (*Fr. Hegar*.) S. 141.

5) Für 3 Frauenstimmen ohne Begleitung.

Deutsche Volkslieder. No. 6. (*Fr. Hegar*.) S. 141.

6) Chorwerke mit Pianoforte.

Clavierauszüge.

*Ave Marie. Op. 12.

*Begräbnissgesang. Op. 18.

*Gesang der Parzen. Op. 89.

*Gesänge für Frauenchor. Op. 17.

* — für 6stimm. Chor. Op. 42.

Das Lied vom Herrn v. Falkenstein. Op. 43, No. 4.

*Lieder und Romanzen f. Frauenchor. Op. 44. 2 Hefte.

*Motetten. Op. 29, No. 1. 2.

*Nänie. Op. 82.

*Requiem. Op. 45.

*Rhapsodie. Op. 53.

*Rinaldo. Op. 50.

*Schicksalslied. Op. 54.

*Triumphlied. Op. 55.

7) Duette mit Pianoforte.

Zigeunerlied: „Wir leben nur von heut' auf morgen.“ (Nach ungarischen Tänzen arrang. von *Pauline Viardot*.) S. 152.

8) Sologesänge mit Pianoforte.

Ausgewählte Lieder. 8 Bände. S. 134.

Mädchenlieder S. 134.

Neue Ausgaben für hohe und tiefe Stimme von Op. 19. 46 bis 49. 69—72.

Transponierte Ausgaben von Op. 8. 7. 32,

No. 9. Op. 33. 43, No. 1. 2. Op. 57—59. 63.

84. 85. 86. 94—97. 103. 105 bis 107. 112,

No. 3—6. 121 und Mondnacht. S. 142.

4 Zigeunerlieder aus Op. 112, No. 3—6.

b) Namen- und Sach-Register.

Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80. S. 83.
Album für Violoncell. S. 134.
Ausgewählte Lieder. 7 Bände. S. 134.
Ave Maria. Op. 12. S. 9.

Bach, J. Seb. Chaconne. S. 148. Presto. S. 148.
Balladen f. Pfte. Op. 10. S. 8.
Balladen und Romanzen für 2 Singst. Op. 75.
S. 80.
Begräbnissgesang. Op. 13. S. 9.

13 Canons für Frauenstimmen. Op. 113.
S. 116.

Capriccio, s. Clavierstücke.

Chaconne, s. Bach.

Chopin, Fr. Etude. S. 147.

Choralvorspiel und Fuge für Orgel. S. 147.

Choralvorspiele für Orgel. Op. 122. (Nachl.) S. 127.

Clavierstücke. Op. 76. S. 81.

— Op. 118. S. 122.

— Op. 119. S. 123.

Concert (D moll) f. Pfte. Op. 15. S. 10.

— (B dur) f. Pfte. Op. 83. S. 85.

— (D dur) f. Viol. Op. 77. S. 82.

— f. Violine u. Violoncll. Op. 102. S. 105.

Deutsche Volkslieder, vierstimmig. S. 142.

Deutsche Volkslieder, einstimmig. S. 135.

Duette f. Alt u. Baryton. Op. 28. S. 18.

— f. Sopran u. Alt. Op. 20. S. 14.

— f. Sopr. u. Alt. Op. 61. S. 62.

— f. Sopr. u. Alt. Op. 66. S. 69.

Fantasien f. Pfte. Op. 116. S. 120.

Fest- und Gedenksprüche für 8stimmig. Chor.

Op. 109. S. 113.

Fuge (As moll) f. Orgel. S. 147.

Gavotte, s. Gluck.

5 Gedichte f. 1 Singst. Op. 19. S. 13.

3 Geistliche Chöre. Op. 37. S. 29.

Geistliches Lied v. P. Flemming. Op. 30.
S. 19.

Gesang der Parzen. Op. 89. S. 91.

5 Gesänge für gemischt. Chor. Op. 104. S. 108.

4 Gesänge f. Frauenchor. Op. 17. S. 12.

4 ernste Gesänge f. 1 Bassst. Op. 121. S. 125.

2 Gesänge f. Alt mit Bratsche u. Pfte. Op. 91.
S. 93.

Gesänge s. Syst. Vzchn. S. 157.

Gluck, Chr. v. Gavotte. S. 148.

Händel, Fr. Thema zu den Variationen
Op. 24. S. 16.

Haydn, Joseph. Thema zu den Variationen
Op. 56. S. 54.

3 Intermezzi f. Pfte. Op. 117. S. 121.

Liebeslieder, Walzer. Op. 52. S. 48. 51.

Liebeslieder, neue. Op. 65. S. 67.

5 Lieder f. 1 tiefere Stimme. Op. 105. S. 109.

5 Lieder f. 1 Singst. Op. 106. S. 110.

5 Lieder f. 1 Singst. Op. 107. S. 111.

Lieder f. 1 Singst., s. Syst. Vzchn. S. 158.

Lieder f. gem. Chor. Op. 62. S. 63.

Lieder f. Männerchor. Op. 41. S. 31.

Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. Op. 14. S. 9.

Lieder u. Romanzen f. Frauenchor. Op. 44. S. 34.

Lieder u. Romanzen für gem. Chor. Op. 93a.
S. 95.

Magelone-Romanzen. Op. 33. S. 23.

Marienlieder. Op. 22. S. 15.

Mondnacht. S. 142.

2 Motetten. Op. 29. S. 19.

2 Motetten. Op. 74. S. 79.

3 Motetten f. 4 u. 8st. Chor. Op. 110. S. 114.

Nänie. Op. 82. S. 84.

Paganini. Thema zu den Variationen. Op. 35.
S. 28.

Presto, s. Bach.

Psalm XIII. Für Frauenchor. Op. 27. S. 18.

Psalm LI. Motette. Op. 29. No. 2. S. 19.

Quartette f. Pfte. u. Streichinstr.

No. 1. Op. 25. S. 17.

No. 2. Op. 26. S. 17.

No. 3. Op. 60. S. 61.

Quartette f. Streichinstrumente.

No. 1. 2. Op. 51. S. 47.

No. 3. Op. 67. S. 70.

Quartette für Solostimmen mit Pianoforte

Op. 31. S. 20.

Op. 64. S. 66.

Op. 92. S. 93.

Op. 112. S. 115.

s. auch Liebeslieder.

Quintett f. Pfte. u. Streichinstr. Op. 84. S. 27.

— f. Clarinette u. Streichinstr. Op. 115.
S. 119.

— f. Streichinstr. Op. 88. S. 91.

— f. Streichinstr. Op. 111. S. 114.

Requiem, ein deutsches. Op. 45. S. 36.
Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orchester.
 Op. 53. S. 52.
Rhapsodien f. Pfte. Op. 79. S. 83.
Rinaldo. Cantate. Op. 50. S. 45.
Romanzen, s. Balladen u. Lieder.
Romanzen aus Tieck's Magelone. Op. 33. S. 23.
Romanz. u. Liederf. 1 od. 2 Singst. Op. 84. S. 86.
Rondo, s. Weber.

Scarlatti, D. Op. 72, No. 5. S. 77.
Scherzo f. Pfte. Op. 4. S. 3.
Schicksalslied. Op. 54. S. 52.
Schumann, Robert. Thema zu den Variationen
 Op. 9. S. 7 und Op. 23 S. 16.
Serenade f. gr. Orch. Op. 11. S. 8.
 — f. kl. Orch. Op. 16. S. 11.
Sextette f. Streichinstrumente.
 No. 1. Op. 18. S. 12.
 No. 2. Op. 86. S. 28.
Sonaten für Pianoforte.
 No. 1. Op. 1. S. 1.
 No. 2. Op. 2. S. 1.
 No. 3. Op. 5. S. 3.
Sonate f. 2 Pianoforte. Op. 34 bis. S. 27.
Sonaten f. Violine u. Pfte.
 No. 1. Op. 78. S. 82.
 No. 2. Op. 100. S. 104.
 No. 3. Op. 108. S. 112.
Sonaten f. Violoncell u. Pfte.
 No. 1. Op. 38. S. 29.
 No. 2. Op. 99. S. 108.
2 Sonaten f. Clarinette u. Pfte, Op. 120,
 No. 1. 2. S. 124.
Studien f. Pianoforte. Op. 35. S. 28. Ohne
 Opuszahl S. 147.

Symphonien.

No. 1 (C moll). Op. 68. S. 71.
 No. 2 (D dur). Op. 73. S. 78.
 No. 3 (F dur). Op. 90. S. 92.
 No. 4 (E moll). Op. 98. S. 102.

Tafellied (Dank der Damen).
 Op. 93^b. S. 96.
Tragische Ouvertüre. Op. 81. S. 84.
Trios.
 No. 1. Op. 8. S. 7.
 No. 2. Op. 40. S. 31.
 No. 3. Op. 87. S. 90.
 No. 4. Op. 101. S. 104.
Trio f. Pfte, Clarinette (oder Bratsche) und
Vcell. Op. 114. S. 118.
Triumphlied. Op. 55. S. 53.

51 Uebungen f. Pfte. S. 128.
Ungarische Tänze. S. 149.

Variationen f. Orchester. Op. 56^a. S. 54.
 — f. Pianoforte solo. Op. 9. S. 7.
 — Op. 21. S. 15.
 — Op. 35. S. 28.
 — f. Pianoforte zu 4 Händen. Op. 23. S. 16.
 — f. 2 Pianoforte. Op. 56^b. S. 55.
 — und Fuge über ein Thema von *Händel*.
 Op. 24. S. 16.
Volks-Kinderlieder S. 144.

Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 89. S. 30.
 s. auch Liebeslieder.
Weber, C.M. Rondo (Perpetuum mobile). S. 148.
Zigeunerlieder f. 4 Singst. u. Pfte. Op. 103.
 S. 106.

This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred
by retaining it beyond the specified
time.

Please return promptly.

~~AUG 5 1957~~

